

الثروة النباتية عند قدماء المصريين تأليف: وليم نظير



الثروة النباتية عند قدماء المصريين تأليف: وليم نظير أخصائى الزراعة المصرية القديمة بالبحف الزراعى

المهنة المصرية العامة للتأليف والنشر

١٩٧٠

الاهداؤ

- * كانت الزراعة هي المورد الحصب الذى أكسب مصر حضارتها الخالدة التى قامت وترعرعت منذ عصر ما قبل التاريخ .
- * وقد زودتنا الصور التى عثر عليها على جدران القبور والمعابد بثرات ضخمة يتصل بحياة مصر الزراعية كما أن كثيرا من القبور يضم أدوات ونباتات كان المصريون القدماء يستخدمونها فى حياتهم الخاصة أو العامة وقصد بها أن يستخدموها أيضا فى الحياة الأخرى .
- لذا فقد آليت على نفسى أن أبذل كل ما فى جهدى وأبحث وأنقب فيما كتبه الأقدمون والمحدثون عن ثروة مصر النباتية لأهديها الى الباحثين فى تاريخ الزراعة المصرية .
- * فالى هؤلاء الباحثين . والى طلاب العلم والعلماء أهدي هذا الكتاب .

وليم نظير

شكرو تقدير

يسرني اسداء وافر الشكر الى الأستاذ الدكتور عبد الفتاح
المرسى وكيل وزارة الزراعة على حذبه وعطفه وما يظهره في كل
مناسبة من اهتمام بالغ بمؤلفاتي الأمر الذي كان حافزا قويا لي
لانجاز هذا الكتاب •

كما أشكر الأستاذ الدكتور عباس أحمد الأتربي وكيل
وزارة الزراعة الذي كثيرا ما شجعني وغرس في حب البحث
وأمدني بفيض علمه •

وكذا أشكر عالم الآثار الأستاذ الدكتور عبد المنعم
أبو بكر على تفضله بفحص الكتاب وتزويده بمادة علمية سخية
وأستاذي الدكتور المهندس محمد حماد على كلمته القيمة
بتقديم الكتاب وقد اقتبست من علمه الغزير الشيء الكثير •
وأشكر أيضا الأستاذ الدكتور لطفي بولس على تكمه
بمراجعة الكتاب من الناحية النباتية واهدائه بعض الصور
الحديثة للمقارنة •

ولا يفوتني أن أشكر الأستاذ الدكتور محمد السعيد امام
مدير قسم بحوث الأشجار الحشبية بمصلحة البساتين بوزارة
الزراعة على البيانات الدقيقة التي قدمها لي عن الأشجار
الحشبية •

أما زملائي بقسم بحوث المجموعة النباتية بالمتحف فلن
أنسى معونتهم الصادقة التي قدموها لي في تحقيق أسماء
النباتات العلمية •

فاليهم جميعا شكرى العميق، جزاهم الله عنى خير الجزاء •

وليم نظير

تقديم

لقد أسعدنى أن أسمع من الأخ الأستاذ وليم نظير أخصائى الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى أنه يقوم بكتابة هذا البحث عن الثروة النباتية . عند قدماء المصريين . ولموضوع هذا البحث فى نفسى ذكرى وتاريخ طويل يرجع الى حوالى عشرين عاما عندما أخبرنى الأستاذ الدكتور «لودفيج كايمر» أنه ينوى تحضير كتابه فى هذا الموضوع باللغة العربية . والواقع أن الدكتور كايمر كانت لديه كل التسهيلات التى تمكنه من كتابة هذا البحث إذ أنه كان متفرغا للكتابة بعد أن تخصص على أستاذه العالم الألمانى الكبير الأستاذ « شفاينفورت » الذى تخصص فى دراسة النبات والحيوان فى حضارة قدماء المصريين كما أن « كايمر » ورث مكتبته العلمية النادرة الوجود التى تحتوى على مراجع علمية ومخطوطات فريدة بخط الأستاذ « شفاينفورت » ولم تنشر بعد .

ولا أدرى كيف مرت الأيام سريعا وصادفت الأستاذ كايمر بعض العقبات فى اتمام عمله ثم مرض ومات رحمه الله ولم يتم ما أراد أن ينجزه . . . ولقد حزننت على فراق هذا العالم الجليل الذى تتلمذت عليه فى رسالتى للآثار المصرية وزاد ألى لأنه لم يتم ذلك العمل الذى أراد أن ينهى به حياته فى خدمة مصر وحضارتها القديمة التى تعتبر المعلم الأول لحضارات العالم أجمع . . .

ولكم كان سرورى عظيما عندما سمعت من الأستاذ وليم نظير أنه يقوم بالكتابة عن الثروة النباتية وهو عمل جليل فى خدمة تاريخ هذا الوطن العزيز . وقد قام به بالرغم من مشاغله الكثيرة التى لم تمنعه من أن يقوم بهذا العمل الكبير لاجراج هذا المجلد ليضيف الى المكتبة العربية بحثا جديدا جمع فيه خلاصة عمل دام عدة سنوات وعرضه فى أسلوب شيق واضح بدأه بكلمة عن النيل الذى يعتبر أصل الحياة فى هذا الوادى

منذ العهود البدائية الأولى • ثم تكلم بعد ذلك عن الحياة الزراعية فى مصر وعن المحاصيل والنباتات المختلفة ، ولم ينس أن يذكر فى هذا المجلد الصناعات والآلات الزراعية فى عهد قدماء المصريين • ثم اختتم هذا البحث الشيق بذكر الزراعة والمجتمع المصرى والأعياد المصرية التى ارتبطت بالزراعة وكانت عماد الحياة فى مصر حتى جاء عهد الثورة التى طورت مصر من بلد زراعى متخلف الى بلد صناعى يبنى لنفسه المكان اللائق بين الأمم الصناعية فى العالم المتمدنين •

وأخيرا فأننى أثنى على هذا المجهود الكبير الذى بذله الأستاذ المؤلف فى هذا العمل المجيد وأرجو له دوام التوفيق فى انماء المكتبة العربية لخدمة الوطن العربى الكبير •

والله الموفق

دكتور مهندس

محمد حماد

مقدمة

بعد أن انتهيت من تأليف كتابي الأول عن « الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين » وجدت أن الحاجة ماسة لإصدار الكتاب الثاني عن « الثروة النباتية عند قدماء المصريين » وبهذين الكتابين أكون قد أنجزت موضوع الزراعة في مصر الفرعونية .

وقد قمت بالاطلاع والبحث في كثير من المراجع العربية والأجنبية التي كتبت عن النباتات المصرية القديمة وبذلت جهدا كبيرا في تحقيق أسمائها العلمية والهروغليفية وكل ما يمت للنباتات بصلة . ولم أدخر وسعا في زيارة المتاحف الأثرية لمعرفة الآثار على طبيعتها والالمام بتفاصيلها . ولا أخفي أنه قد صادفتني كثيرا من الصعاب والعقبات عند البحث في المراجع التي قمت بالاطلاع عليها لاختلاف الآراء التي وردت بها أو لأنها لم تستوف المواضيع التي طرقتها أو لغموض بعض الآراء فيها مما اضطرني للاستزادة بما كتبه الباحثون المحدثون . كما أنني بذلت أقصى ما أستطيع في ترتيب أبواب الكتاب واعداده طبقا للآراء الحديثة .

وقد اتصلت ببعض كبار الأساتذة وعلماء الآثار المصريين وناقشتهم وتباحثت معهم لأرتشف من ثقافتهم وعلمهم .

أما الصور التي ضمنتها هذا الكتاب فقد اعتمدت في بعضها على المجلدات التي أصدرها العلماء الأجانب عن قبور الفراعنة وغيرهم من الاشراف وسراة القوم بينما اعتمدت في بعضها الآخر على المراجع الهامة . ويلاحظ أن بعض هذه الصور لم يسبق نشره .

وأني أذكر بالفخر والاعجاب مجموعة « شفينفورت » النباتية التي يعتز بها قسم الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعي فهي الأثر الوحيد من نوعه في المتاحف العالمية وتعتبر مرجعا هاما لتعريف النباتات المصرية القديمة .

ويهمنى أن أسجل هنا قائمة بالأسرار المصرية وتواريخ حكمها
حتى تكون عوناً للقارئ لمعرفة العصور المختلفة التي وقعت فيها هذه
الأحداث أو تلك المكتشفات .

وبعد سنوات من الدأب على العمل والسهر المتصل أنجزت تأليف
هذا الكتاب . وقد حاولت جهدى أن يسد فراغا كبيرا فى المكتبة العربية .
فأرجو أن أكون قد وفقت وقارببت السداد والتوفيق وما توفيقى الا بالله .

وليم نظير

تقرير

قمت بفحص كتاب « الثروة النباتية عند قدماء المصريين » تأليف
الأستاذ وليم نظير أخصائي الزراعة المصرية القديمة بالمتحف الزراعى .
ولست أشك أن سيادته قد بذل جهدا كبيرا فى جمع الحقائق العلمية
حول النباتات المصرية وحول الزراعة وأدواتها . ولقد أتت هذه الحقائق
مرتبة ترتيبا علميا واضحا يسهل على كل مثقف أن يستفيد منها فائدة
محقة .

وانى أعتقد أن نشر هذا الجزء من الكتاب سيسد ثغرة فى المكتبة
العربية .

دكتور عبد المنعم أبو بكر

قائمة بالأسرات المصرية

١- يمكن تحديد التاريخ الذى ترجع اليه أقدم الآثار المصرية اذ لم يتخذ المصريون القدماء حادثا معيناً كمبدأ لتواريخهم بل أرخوا حوادثهم بالسنين التى وقعت فيها ابتداء من حكم كل ملك على حدة . وليس لدينا قائمة كاملة بتاريخ حكم كل الملوك وهناك « عصور مظلمة » لا يمكننا تعيين مدتها دون أن تتجاوز الحقيقة بنحو قرن زيادة أو نقصا .

فاذا أردنا أن نعين العصر الذى عاش فيه شخص ما أو أقيم فيه أثر من الآثار جرت العادة أن نقول بأنه من أسرة كذا حسب الجدول الذى خلفه لنا المؤرخ « مانيثون » .

ولسهولة البحث قسم التاريخ المصرى الى عدد من العصور الرئيسية ثم قسمت هذه فى بعض الأحوال الى عصور أخرى . وفيما يلى قائمة بالعصور المختلفة مع ذكر التواريخ التقريبية للأسرات الهامة :

العصر	الأسرات	التاريخ
عصر ما قبل التاريخ	عصر ما قبل الأسرات	قبل نحو ٣٢٠٠ قبل الميلاد
الدولة القديمة	العصر العتيق : الأسرات ١ و ٢	نحو ٣٢٠٠ قبل الميلاد
	الأسرة ٣	نحو ٢٧٨٠ قبل الميلاد
	الأسرة ٤	نحو ٢٧٢٠ قبل الميلاد
	الأسرة ٦	نحو ٢٤٢٠ قبل الميلاد
عصر الفترة الأولى	الأسرات ٧ - ١٠	نحو ٢٤٢٠ - ٢١٤٠ قبل الميلاد
عصر الدولة الوسطى	الأسرات ١١ - ١٣ / الأسرة ١٢	نحو ٢١٤٠ - ١٧٨٥ قبل الميلاد

العصر	الأسرات	التاريخ
عصر الفترة الثانية (الهكسوس)	الأسرات ١٤ - ١٧	نحو ١٧٨٥ - ١٥٨٠ قبل الميلاد
عصر الدولة الحديثة	عصر الامبراطورية : الأسرات ١٨ - ٢٠ الأسرة ١٨ الأسرة ١٩ العصران الثانيسى والبويسطى : الأسرات ٢١ - ٢٢ الأسرة ٢١	نحو ١٥٨٠ قبل الميلاد نحو ١٣٤٠ قبل الميلاد
العصر المتأخر	العصران الأتيوبي والصاوى : الأسرات ٢٤ - ٢٦ : الأسرة ٢٦ الفتح الفارسى العصران الفارسى والمنديسى : الأسرات ٢٧ - ٣٠ : الأسرة ٣٠	نحو ٦٥٦ قبل الميلاد نحو ٥٢٥ قبل الميلاد
العصر اليونانى الرومانى	فتح الاسكندر لمصر عصر البطالمة : بطليموس الأول العصر الرومانى : الفتح الرومانى والعصر البيزنطى العصر القبطى : الناحية الشعبية من العصر اليونانى الرومانى الفتح العربى	نحو ٣٣٢ قبل الميلاد نحو ٣٠٥ قبل الميلاد نحو ٣٠ قبل الميلاد نحو ٦٤٠ بعد الميلاد

الباب الأول

النيل

منذ آلاف السنين كانت الأمطار تسقط على هضبة أثيوبيا عند بحيرة تانا خلال شهر يونيو حتى أوائل أغسطس من كل عام ، وتتدفق مياهها الى النيل الأزرق ويستمر النهر في اندفاعه ليشق طريقه عبر القارة الأفريقية حاملا معه الخير فيعطى الخصب والماء والحياة •

وكانت بؤادر الفيضان تظهر عند أسوان فيرتفع منسوب الماء حتى يبلغ ذروته في أغسطس وتختلف حالة الفيضان فطورا عال خطر يخشى أن تطفئ مياهه على الجسور وطورا آخر منخفض يهدد الزرع والضرع • ولكن النيل وفي كريم لا يغضب الا لما ولا يشح الا ليعود الى ما عرف عنه من جود •

وقد استخدمت مصر مياه النيل وكانت تتبع نظام رى الحياض الذى استمر منذ فجر التاريخ حتى القرن التاسع عشر وهو نظام كان يتفق مع أحوال النهر ويلائم مناخ البلاد ولو أن الفيضان كان مبكرا أو جاء متأخرا لما كان من السهل تطبيق هذا النظام ولما ناسب زراعة الغلات الشتوية أو الصيفية •

ويجرى النيل مسافات طويلة ليحيى شعوبا ويبنى حضارات • وما ارتبط بشر بنهر أو عنى قوم بشئون الماء منذ أقدم العصور كما عنى المصريون • فمصر هبة النيل ولولاه لما قامت حياة ولا ازدهرت حضارة ولكانت مصر صحراء جرداء •

وكان مجرى النيل فى أول الأمر أكثر اتساعا عما هو عليه الآن • فلما ازداد عمقه على مر الزمن انحسرت المياه شيئا فشيئا عن شاطئيه ونشأت الأرض الخصبة على الجانبين •

وقد شبه وادى النيل بزنبقة ذات ساق ملتوية هو ساقها والدلتا
زهرتها وواحة الفيوم برعم صغير يتصل بها .

وقد ذكر المؤرخون القدماء أن النيل كانت له سبعة أفرع هي :

١ - الفرع البويسطى : (نسبة الى بوبسطة) ويعرف الآن بترعة
« أبى النجا » وكان قديما يصب عند الفرما .

٢ - الفرع المنديسى : (نسبة الى منديس) ما بين (تل الربعة
والبقليّة) ويعرف الآن باسم « بحر أشمون الرمان » ويصب فى بحيرة
المنزلة .

٣ - الفرع الثانيتى : ويعرف الآن باسم « بحر مويس » .

٤ - الفرع الفاطميتى : ويعرف الآن باسم فرع دمياط .

٥ - الفرع السبتيى : (نسبة الى سمند) ويعرف الآن باسم ترعة
مليج .

٦ - الفرع البلبتيى : وكان جزءا من « الكانوبى » يخرج منه عند
الرحمانية ثم يجرى فيصب فى البحر الأبيض المتوسط .

٧ - الفرع الكانوبى : وهو المعروف الآن بفرع رشيد مطلعته عند
راس الدلتا ومجراه الى الشمال . ولم يبق من هذه الأفرع سوى فرع
دمياط (البليوزى) ورشيد (الكانوبى) .

وقد لعب نهر النيل دورا خطيرا فى حضارة مصر وفى ذلك يقول
(دافيدسون) : « قامت الحضارة فى حوض نهر النيل وعلى ضفافه ذلك
لأن الحضارات مهما اختلفت وتباينت خصائصها فهي تقوم على ضفاف
أنهار عظيمة تميزت عن غيرها بتجديد تربتها التى تمر عليها عاما بعد
عام ، كما تميزت برى طبيعى قبل أن يخترع الانسان وسائل الرى
الصناعى وترتب على هذا أن أستقر الانسان على الأرض وكان قبل ذلك
يجوبها على قدميه يجمع الطعام حيث يجده ويصطاد حيث يلقي الصيد .
وكان من الطبيعى أن يلقي الانسان المصاعب فى سبيل زراعته على أساس
الرى المنظم ، فكان عليه أن يخزن الطعام وبدأ فى تقسيم العمل فهذا
يزرع وذاك يجمع وثالث يبيع ، ونشأت تبعا لهذا المدن وقامت فيها
حضارة انسانية على أكتاف الحكومة المركزية التى نمت وأصبحت مسئولة
وترتب على هذا معرفة الأرقام وعلم الحساب » .

صفات النيل :

جاء وصف النيل في كثير من المتون المصرية « فهو الذي يذهب في وقته ويجيء في وقته » الذي يحضر المأكول والمؤن ، الذي يأتي بين الأفراس ، المحبوب جدا ، رب الماء الذي يجلب الخضرة ، يتفاني الناس في خدمته ويحترمه الآلهة ، هو اله صغير خلقه « رع » من أحسن عناصره ، وكل من يرى النيل في فيضانه تدب الرعشة في أوصاله ، وتضحك الحقول وتكسوها الخضرة وتتساقط قرابين هذا الاله ، وتعلو الفرحة وجوه البشر وتخفق قلوب الآلهة من السعادة » .

ونجد وصفا رائعا له في (متون الأهرام) يقول : « تضطرب القلوب خوفا عند تلاطم أمواجك يا « حابي » وتضحك الحقول وتزدهر الضفتان ، فمأوك هبة السماء للأرض تجعل الناس يسجدون لك بقلوب فرحة » .

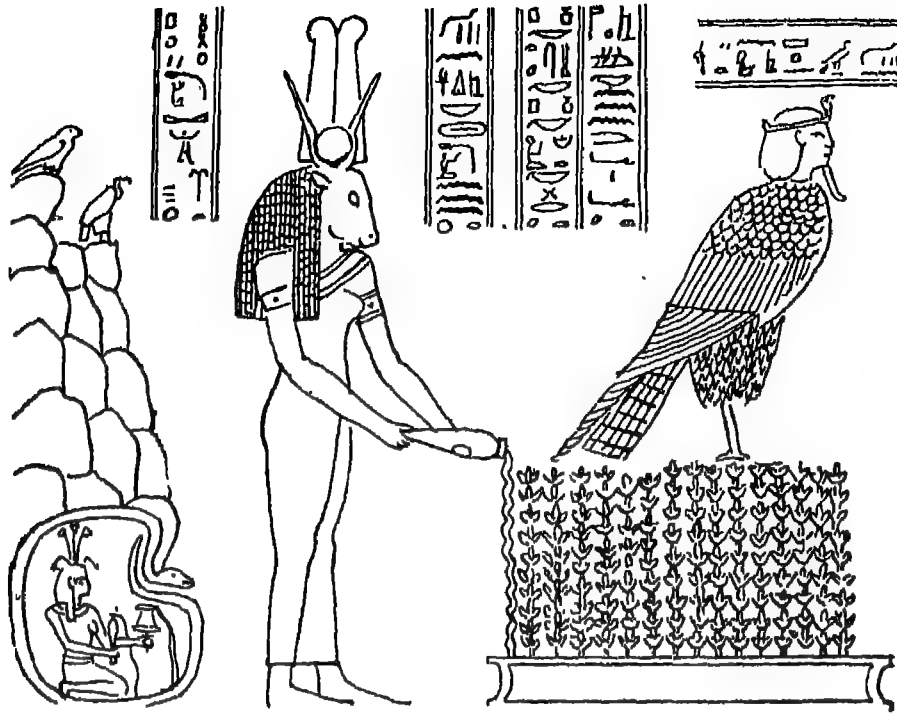
أسماءه :

لقد آمن المصريون بعظمة النيل فقدسوه فهم لا يذكرونه الا وحوله هالة من الاجلال والتقديس . ولقد تضاربت الآراء في أصل كلمة النيل . فهناك لفظ مصرى يدل على النيل ذكر في الجدول الشامل لأسماء هذا النهر المبارك منقوش على الآثار ونقله (بروكس) في قاموسه الجغرافي . وهذا اللفظ هو « نون » وكثيرا ما ذكر في المتون المصرية . ولقد قام المصريون في عصور متأخرة باقامة المقارنة بين النيل « حعبي » وبين الاله الأزلي لعنصر الماء « نون » .

أما الاسم المصرى القديم للنيل - وهو الاسم الديني - فهو « حعبي » أو « حعبي » وينطقه الأثريون « حابى » للتخفيف أى الاله المقدس .

ويقول بعض المؤرخين أن كلمة نيل مشتقة من « نبالو » المصرية القديمة . ولما كان بعض الناس ينطقون الراء لاما فيرجع ان تكون الكلمة الأصلية « نيارو » التي بقيت في اللغة القبطية وربما كانت أصلا لكلمة « نيل » ومعناها الحرفى « نهر » وقد اشتقت منها الكلمة المعروفة بهذا الاسم .

ويقول البعض الآخر ان اسم النيل مشتق من اللغة السامية نهل أو نهر وحرف في اليونانية الى « نيلوس » .



(شكل ١)

نقوش في جزيرة فيلة بأسوان تمثل منبع النيل . ويشاهد الاله «حابي» في كهف
بجزيرة بيجة وأعلى الصخور رخمة وباشق رمزا مصر العليا ومصر السفلى .

وكان المصريون يرمزون للاله « حابي » بخطوط متعرجة سموها
« مو » ثم حرف الاسم في العربية الى ماء على مر العصور .

وأيا كانت هذه الآراء فهي متقاربة وتشابه الأصل المصرى القديم .
ويبدو أن اسم «حابي» قد استعمل للتدليل على ذلك الجدول العظيم في
الوقت الذى كانوا يتخيلون فيه بأن النيل ينبع من جزيرة « بيجة »
خلف سد أسوان غير أن المقارنة بين الاله « أوزيريس » والنيل «حبيبى»
قد حدثت في عصر متأخر جدا وأصبحت تلك الجزيرة مقر «أوزيريس»
من ناحية ثم أيضا المكان الذى ينبع منه نيل الشمال ونيل الجنوب .

أما فى العصور القديمة فقد اعتقد المصريون أن المكان الذى ينبع منه النيل يقع عند جبل السلسلة • أما القبر فهو عبارة عن صخور يعلو بعضها البعض فوق احداها رجمة رمزا لمصر العليا وتمثلها « نجبيت » الهة الكاب وفوق الأخرى باز (باشق) رمز مصر السفلى وتمثله الالهة « موت » وتعتبران زوجتا الاله « حابى » ومن أسفلهما حية كبيرة تحيط بكهف النيل يحتوى به ويستقر فيه أوزيريس بهيئة « حابى » وفى كل من يديه اناء ينصب منه الماء • وكان « حابى » - كما كانوا يتصورون - هو الروح المائية التى ينتظرون منها الفيضان • بينما تقف الالهة « ايزيس » فى هيئة رأس بقرة تصب الماء على بعض الزروع التى تقف أعلى روح الاله أوزيريس (شكل ١) •

فإذا كان الصيف وانساب الماء من ذلك المكان جاريا إلى الشمال فبلغ صخور السلسلة هب كهان الاقليم أو فرعون نفسه أو أحد ولده إلى ذلك المكان ليضحى بثور وبعض أوز وليلقى بتلك الضحية فى النهر مصحوبة بوثيقة مختومة بآمالهم فى أن يكون فى فيض النهر ما يحقق الخير لمصر •

وكان بالقرب من الموقع الحالى لحلوان مكان آخر مرتبط بالنيل عند سفح تلال حلوان سماه الفراعنة « بر • حابى » أى (بيت حابى) • وعندما يحدد كهان هليوبوليس (عين شمس) الحالية بدء الفيضان كانوا يبعثون رسولا ليوقظ « حابى » ويخرجه من كهفه ثم يحدث الفيضان بعد ذلك وتفيض المياه على جانبي النهر فتغطى الحقول وتبعث فيها الخصب •

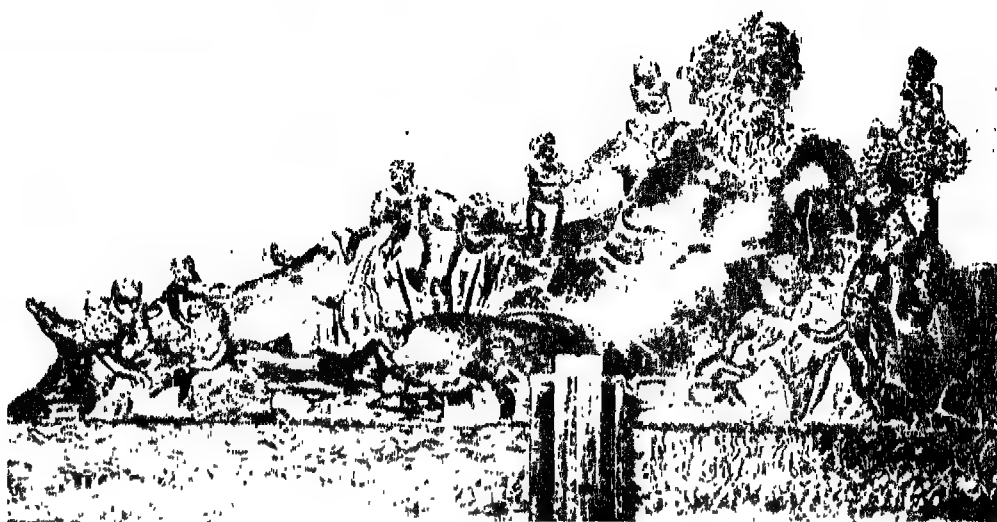
مقاييسه :

عنى المصريون القدماء بمراقبة النيل ودفعهم ذلك إلى انشاء المقاييس منذ أقدم العصور لمعرفة منسوب مياه الفيضان •

ويذكر المؤرخون أن سيدنا يوسف عليه السلام أول من قام بقياس النيل ثم أقام ملوك العجم مقياسا بأخميم كما أقام القبط مقياسا آخر فى قصر الشمع بمصر القديمة •

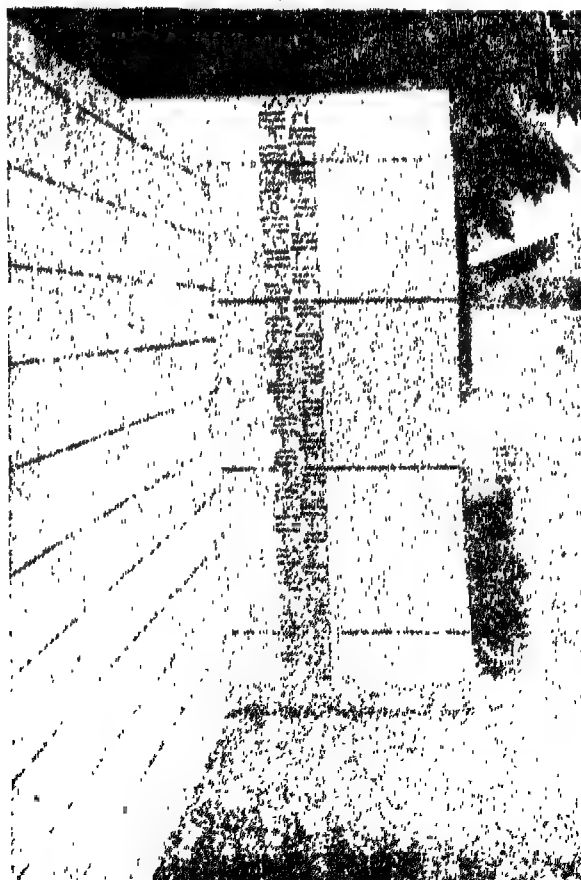
وقد سجل منسوب المياه فى العصر اليونانى ستة عشر ذراعا وهو المنسوب المعتدل الذى يعود على البلاد بالخير • وقد مثل ذلك فى تمثال محفوظ بمتحف الفاتيكان بروما من القرن الأول الميلادى يرمز للنيل برجل قوى كللت جبهته بسنابل القمح - أهم المحاصيل المصرية وقتئذ - وقد استند إلى ظهر أبى الهول وامتد عند قدميه تمساح ودلفين وفرس نهر

الثروة النباتية - ١٧



(شكل ٢) اله النيل وحوله ستة عشر غلاما - العصر الروماني

(شكل ٣) مقياس النيل مقسم الى درجات - جنوب جزيرة الروضة



وحوله ستة عشر غلاما رمز الستة عشر ذراعا التى اذا بلغ الماء اليها يكون وفاء النيل (شكل ٢) •

وكانت المقاييس تحت أشرف الحكومة ورقابتها وتسجل أقصى ما يبلغه ارتفاع الفيضان • ولم تكن المقاييس التى أقاموها عند فيلة ومنف وهليوبوليس الا لضبط مياهه والاطمئنان الى منسوبها وأشهر تلك المقاييس مقياس الروضة الحالى (شكل ٣) •

فيضانه :

كانت مياه الفيضان من المشكلات التى حار المصريون القدماء فى كشف أسرارها على مر العصور • فكان الكهان فى بادئ الأمر يعتقدون أن فيضان النيل من عند الله وأن اكتشاف سره فوق قدرتهم لذا قدسوا فى النيل ذلك المظهر الرائع من مظاهر النعم الالهية فقد كانوا يجعلون مظاهر الحياة عندهم آلهة مختلفة يجتمع شملها فى آخر الأمر فى اله واحد •

وقد عرف القوم قيمة الفيضان وأدركوا أهميته وأثره فى حياتهم فعلى وفائه وفيضه تتوقف حياة البلاد من الخصب واذا أجذب تصاب بالقيح والجفاف • وقد عثر على نقوش على لوحة تذكارية من عهد البطالمة مدونة على صخور جزيرة سهل جنوب أسوان تعرف باسم (لوحة المجاعة) تشير الى أن « خنم » - وكان يمثل برأس كبش - هو اله تلك المنطقة نظرا لما رأوا فيه من القدرة على الانتاج الجنسى • وهى لوحة أراد بها البطالمة أن يؤكدوا سيطرة مصر على المناطق التى تقع الى الجنوب من أسوان فى أقاليم « واوات » (بلاد النوبة السفلى) وهى المنطقة التى أطلقوا عليها اسم « دوديكاشوينوس » أى الاثنى عشر السلسلة • وتحدثنا هذه النقوش عن المجاعة التى حدثت فى عهد زوسر واستمرت سبع سنين متوالات وكيف أن الملك قد أوفد بعض الرسل الى أسوان وأخبرهم الكهان بأن الاله « خنم » غير راض عن البلاد لأن معابده أصبحت مهدمة ويقول الاله : « اننى حزين لأن النيل لم يفيض فى عهدى سبع سنوات فقلت الغلال وجفت الحقول وهلك كل ما يصلح لأن يكون طعاما • واذا استنجد الرجل بجيرانه هربوا منه ولم يأت أحدا منهم لنجدته • فالطفل يبكى والشاب يذبل والشيخ يغمى عليه وأصبحت سيقانهم جميعا لا تحملهم فهم مطروحون على الأرض وقد ألقوا بأذرعهم متعارضة على صدورهم » •

ثم عاد النهر بعد ذلك الى منسوبه العادى بعد أن أعطى الاله الترضية الكافية وامتلات المخازن بالخيرات •

وكان المصريون القدماء يخشسون الفيضانات العالية الخطرة أو المنخفضة وقد دونوا ذلك فى أنشودة تقول :

« عندما يكون النهر بطيئا تتوقف الأنفاس ويعم الفقر وتقل القرابين ويهلك ملايين الناس • وعندما يكون عنيفا تصبح البلاد كلها فى رعب شديد وينتحب الكبير والصغير » •

واذا غمر الفيضان الربى كان الفلاح يستعين على عمله الشاق بالغناء حتى أصبح جزءا من العمل الذى يقوم به فنراه يغنى أغنية للفيضان ويقول : « لقد زرع » جب « - الاله الأرض - جماله فى كل جسد • وصنع » بتاح « - الاله الصناعة والفنون - بيديه كل شئ ليصبح بلسما لقلبه • وها هى ذى القنوات قد امتلات بالمياه أربعة أضعاف ما كانت عليه وغطى حبه جميع الأراضى » •

كما ورد فى أقوال المصريين القدماء عن النيل أثناء الفيضان :

« أيها الفيضان المبارك • قدمت لك القرابين والذبائح • وأقيمت لك الأعياد العظيمة • وذبحت لك الطيور • واقتنصت لك الغزلان من الجبال • وأعدت لك النار الطاهرة • وقدم لك البخور والنعم السماوية • والعجول والثيران • فتقبلها هدية شكر واعتراف بفضلك » •

أوزيريس والنيل :

كان القوم يمثلون أوزيريس بالنيل ويعتقدون أنه أول من نظم لهم حياة الزراعة وقد كانت أهم دعائم الحضارة المصرية القديمة بفضل انتظام فيضان النيل كل عام ولا تزال هى قوام الحياة وعصرها الأول فى مصر كما كانوا يعتقدون أن أوزيريس هو الفيضان نفسه وهو الذى ينبت الأشجار والأزهار وقد جعلوا منه ربا للنيل وتصوروا عرشه فوق الماء وقبره عند منبع النيل •

أناشيد النيل :

وليس غريبا بعد ذلك أن ينشد المصريون القدماء الأناشيد مدحا فى النيل • وما أجمل هذا النشيد الذى ورد فى أحد القراطيس البردية المحفوظة بالمتحف البريطانى :

« سلام لك يا « حابى » • يا من تخرج الى هذه الأرض وتأتى لتحى مصر • يا صاحب الطبيعة الخفية • يا من خلقه « رع » ليخذى كل الماشية • يا من نروى الحقول البعيدة عن أماكن المياه • يا من يتساقط نداء من السماء • يا محبوب الاله « جب » المسيطر على اله الحنطة والذي يحيى كل مصنع للاله « بتاح » • يا رب الأسماك الذى يجعل طيور الماء تطير نحو الجنوب • يا صانع الشعير وخالق القمح وكاسى المعابد لحل الأعياد • انه النيل الذى يجلب الخيرات ويفيض الكثير من الطعام ويخلق كل شئ طيب • انه حلو للذين يصطفهم • وهو الذى يخلق العشب للماشية والقرايين لجميع الآلهة • انه يفيض على مصر فتمتلئ مخازن الحبوب وتتوافر حاجات الفقراء • انه الذى يجعل الأشجار تنمو كما يشتهى الجميع وأينما يوجد الألم يحوله الى فرح وحينئذ يبتهج كل قلب • فالفيضان الكافى يروى كل الحقول ويبعث النشاط فى الرجال • لو أن ما تعجنه يداك كان ذهباً أو قوالب من الفضة لما أكله الناس • لأنهم لا يأكلون ذهباً أو فضة وإنما يأكلون قمحاً أفضل من الحجارة الكريمة • انه النيل • وإذا هو لم يطعم الناس هجر النعيم المساكن وأصببت الأرض بالاضمحلال » •

وقد وجد نقش على أحد جدران معبد ادفو كأنه على لسان النيل وهو يقدم أقاليم مصر الى « حوريس » الكبير اله ادفو يقول :

« جئت اليك أيها المعبود العظيم استعرض تحت بركاتك جميع الأشياء والمحاصيل والمباني والمعابد وخدمة الأماكن المقدسة القائمين بواجباتهم الدينية عربين بمظاهر أفراحهم المتنوعة وأعيادهم المستديمة اعترافاً بأن النيل الذى يستمد فيضه من المعبود المحترم قد أدى واجبه فى ارواء الأرض ونتاج النبات فهو وكل ما يستفيد بمنافعه وما تجود به الأرض على الزراع أثر من بركات هباتك • فتقبل هداياه لأن فيض النيل هو المساعد على دوام الحياة للأجسام • وبواسطته يستطيع العباد تقديم هداياهم وقرايينهم الى الآلهة وبتوالى فيضه تتضاعف عنايتهم باقامة الأفراح وتنادية الشعائر المألوفة • شكراً لهذه النعم • وبقبولك هديته تبعت فى الشعب الشجاعة والحركة الطيبة • فاليك نضرع فى هذا الحفل وبك نتمنى دوام الفيض بالبركات » •

صورة وتمائله :

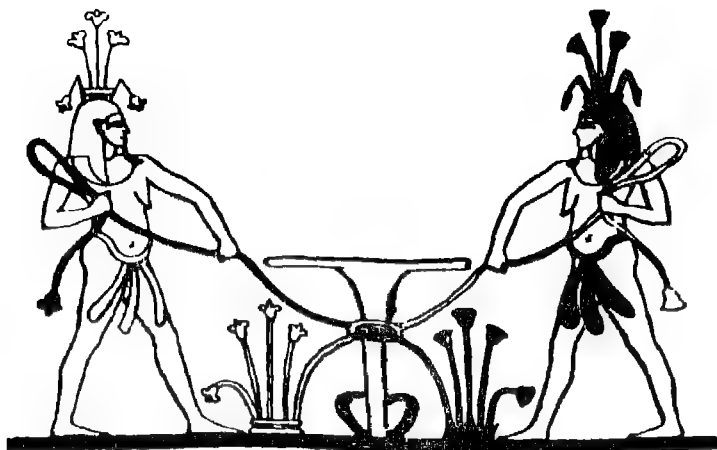
كثيراً ما نشاهد صور الاله « حابى » منقوشة على جدران المعابد وتمثله شاباً يافعا • وكان يرسم أحياناً وحده حيث يشاهد وأماه مائدة

قرايين عليها أنواع مختلفة من الأزهار والأسماك والطيور ومن خلفه كاهن يقدم به فروض التكريم (شكل ٤) كما نشاهده فى صحبة بعض الآلهة وأحيانا اخرى يرسم مرنان تحت صورة واحدة أو تمثال الملك وهو يربط نبات اللوتس رمز مصر العليا بنبات البردى رمز مصر السفلى دلالة على الوحدة التى أوجدتها الطبيعة والرابطة القومية التى جمعت بينهما تحت حكم فرعون مصر (شكل ٥ و ٦) • على أن أكثر رسومه قد ظهرت فى المعابد حيث كان يرسم مرارا وهو يحمل على رأسه شعار أحد الأقاليم وعلى يديه قرايين من ثمار الأرض الطيبة من خبز وفاكهة وشراب شهى إشارة الى أن هذا الاقليم كان يأتى بخيراته الى الاله الذى كرس المعبد باسمه (شكل ٧) • ونشاهد الاله فى هذه الأشكال فى هيئة رجل ضخم الجسم أزرق اللون عليه سيماء النبل والغنى وينمو على رأسه نباتا اللوتس والبردى ويسك بيديه نباتات مائية وأون للماء رمزا للقيضان وله لحيه الرجل ونديا المرأة وقد برزت بطنه كالمراة الحامل إشارة الى ما يحمل النهر من خصب •

وقد فسر بعض العلماء هذا الشكل الغريب بأنه يمثل الاله وله صفات الرجل والمرأة معا • وعلمه البعض الآخر بأن القوم أرادوا أن ينسبوا له قوة الرجال وخصب النساء وهى صفات تتفق وطبيعة هذا النهر العظيم • فالنيل هو ذكر الوادى الذى لقح الأرض والمرأة الحامل دليل الخير وكلما نضج ثدياها استبشر الناس خيرا من لبنها الذى يرضع منه وليدها •

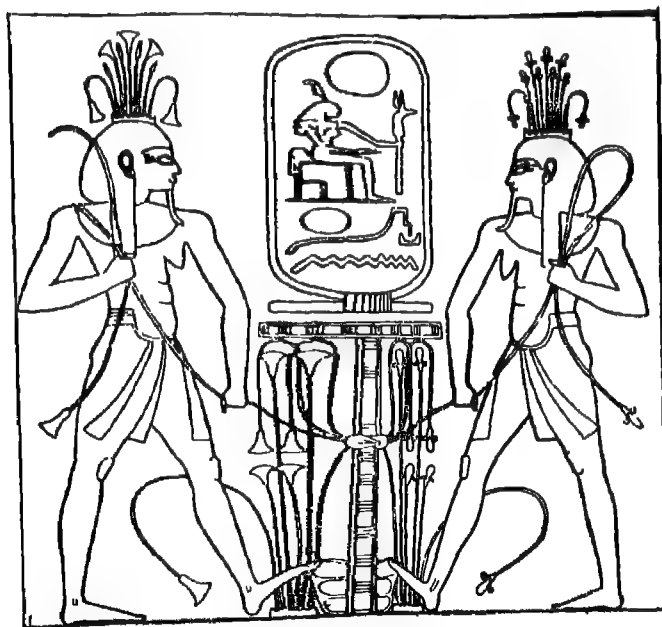
وتمثيل النيل نادرة ولو أن صوره كثيرة على جدران المعابد • ذلك لأن القوم كانوا لا يعبدونه أولا ولكن عندما نظمت مياهه أخذوا فى تقديسه والنمدح بخيره وبره •

وقد عثر على تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود فى ثانيس (صان الحجر) بمحافظة الشرقية محفوظ بالمتحف المصرى يمثل نيلي (ملكى) مصر العليا ومصر السفلى فى هيئة أمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة وهما يقدمان محاصيل النيل من أسماك وأزهار قربانا للآلهة • ويرجح أن هذا التمثال قد اغتصبه «بسوسنس» أحد فراعنة الأسرة الحادية والعشرين (شكل ٨) •



(شكل ٥)

اله الشمال بربط باب اللوس رمسى جنوب الوادى بنبات
البردى رمز شمال الوادى عصر الدولة الوسطى



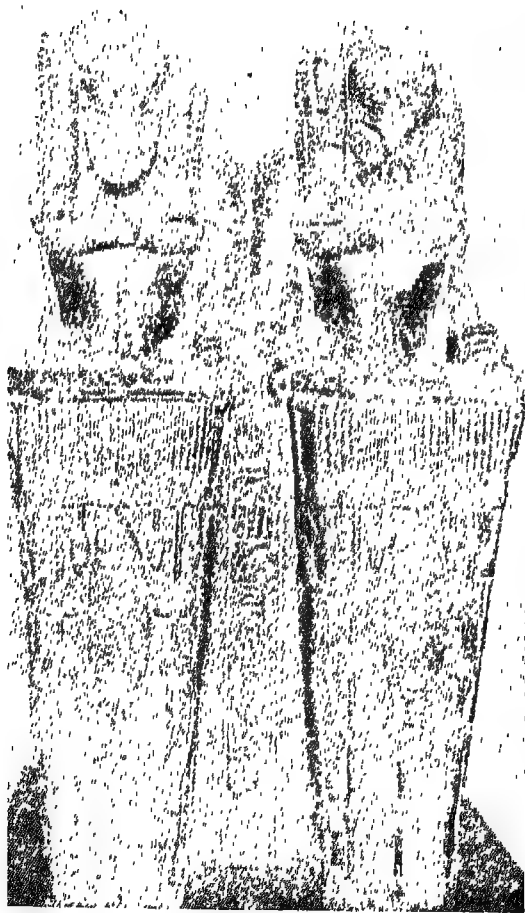
(شكل ٦)

النيل في هيئة آدمى يزدان رأسه مرة بنبات
اللوس رمز جنوب الوادى واخرى بنبات
البردى رمز شمال الوادى وهما يعقدان
النباتين تحت اسم الفرعون رمسيس الثانى.
معبد ابو سنبل - الأسرة التاسعة عشرة



(شكل ٧)

اله النيل وأمامه مائدة قرابين
علقت فيها أنواع مختلفة من
الازهار والاسماك والطيور ومن
خلفه كاهن يقدم له فصوص
الطاعة .



شكل ٨ - تمثال مزدوج يمثل نبتى (ملكى) مصر العليا
ومصر السفلى وهما يقدمان محاصيل النيل من أسما
وازهار قربانا للالهة . عصر الدولة الوسطى



شكل ٧ - الاله « حابى »
يزدان رأسه بشباب مائى ويحمل
على يديه ثمار الارض الطيبة .

وفاء النيل :

كانت تقام للنيل أعياد شعبية يسودها المرح والسرور . ومن هذه الأعياد ما يسمى (ليلة الدموع) وتقع في شهر يونيو من كل عام . وكان المصريون القدماء ينسبون حدوث الفيضان الى دموع الالهة ايزيس حزنا على مصرع زوجها أوزيريس فاستبدت بها الأحزان وبكته بالدمع المدرار . وكلما هطلت الدموع من عينيها غزيرة تساقطت في النهر وامتزجت بمياهه فيحدث الفيضان .

وقد ظلت هذه العقيدة سائدة في مصر حتى عهد قريب فقد كان يقام في ١١ بؤونة - ويوافق ١٧ أو ١٨ يونيو - حفل شعبي يسمى (ليلة النقطة) وتميل مياه النيل الى الخضرة في هذا الوقت فيكون بشيرا ببدء الفيضان الذي يكتمل في شهر أغسطس فيقام له عيد آخر عندما تفتح السدود والقنوات ويغمر الفيضان الأراضي فيترأى كأن المياه تحتضن الأرض أو كأن النيل يتزوج مصر تلك العروس الجميلة التي تقدم نفسها ليغمرها ذلك الرجل المخصب بفيضانه .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أنه اذا لم تقم الحفلات الرائعة بوفاء النيل في حينها فان النيل يمتنع عن الزيادة ولا يغمر الماء الأراضي . وكانت هذه العقيدة المتأصلة تحملهم على اقامة الحفلات في كل عام . وقد اعتاد كهان جبل السلسلة (قرب كوم امبو) أن يحتفلوا بعيد « حابى » في حفل باهر فيلقون في الماء قرطاسا مختوما من البردى ينص فيه على اطلاق الحرية لزيادة الماء .

وقد عثر على أربعة هياكل من عصر الرمامسة تحتوي على رسوم لبعض فراعنة هذا العصر أمام مجموعة من الآلهة بينها « حابى » ويتبع هذه الرسوم نشيد الاله وبيان بأعياده والقراين التي تقدم اليه .

وكان الفرعون نفسه أو نائبه يحضر هذا الحفل وينقش القوم في هذه الحالة على صخور الجبل متنا بمثابة تذكارات باشتراك الفرعون بعيد هذا الاله ويصحبه رجال الدين والعظماء وغيرهم من جموع الشعب الذين يقبلون من كل حدب وصوب فرحين مستبشرين . وكان الكهان يجمعون نمثالا من الخشب لاله النيل يزفونه على الشاطئ . فاذا رأى الجموع الحاشدة هذا التمثال أنحنوا في خشوع وارتفعت أصواتهم بالدعاء التماسا لبركته ويقوم الكهان بعد ذلك بأداء الطقوس الدينية واطلاق البخور بينما القوم يرقصون وينشدون الأناشيد الدينية على نغمات

الموسيقى • ومن المرجح أن جزءا من هذا الحفل كان يقام فى مراكب على صفحة النيل • وبلغ من تقديسهم لهذا العيد أن قدم رمسيس الثالث تمثالا للنيل فى هيئة امرأة جميلة لتكون زوجته • وإذا حل الخريف وانحسر ماء النيل أعيدت التماثيل الى مكانها •

ولا تزال الحكومة تنهج على منوال أسلافنا فى الاحتفال بعيد وفاء النيل اذ تحتفل رسميا فى النصف الثانى من شهر أغسطس من كل عام -جريا على عاداتها منذ آلاف السنين- على احدى البواخر النيلية والقارب لفرعونى المعروف باسم (العقبة) بحضور كبار العاملين فى الدولة وتدوى طلقات المدافع من الباخرة وهى تشق طريقها فى مياه النيل الحمراء (شكل ٩) •

وفى سرادق يضم رجال الدولة والمدعوين يتلو مفتى الديار المصرية مراسم الحفل بعد اقرار شهادة كبار العاملين الرسميين بأن النيل ود وصل عند مقياس الروضة الى منسوب اثنين وعشرين ذراعا وقياطين وأنه القدر الكافى من مياه النيل لرى الأراضى •

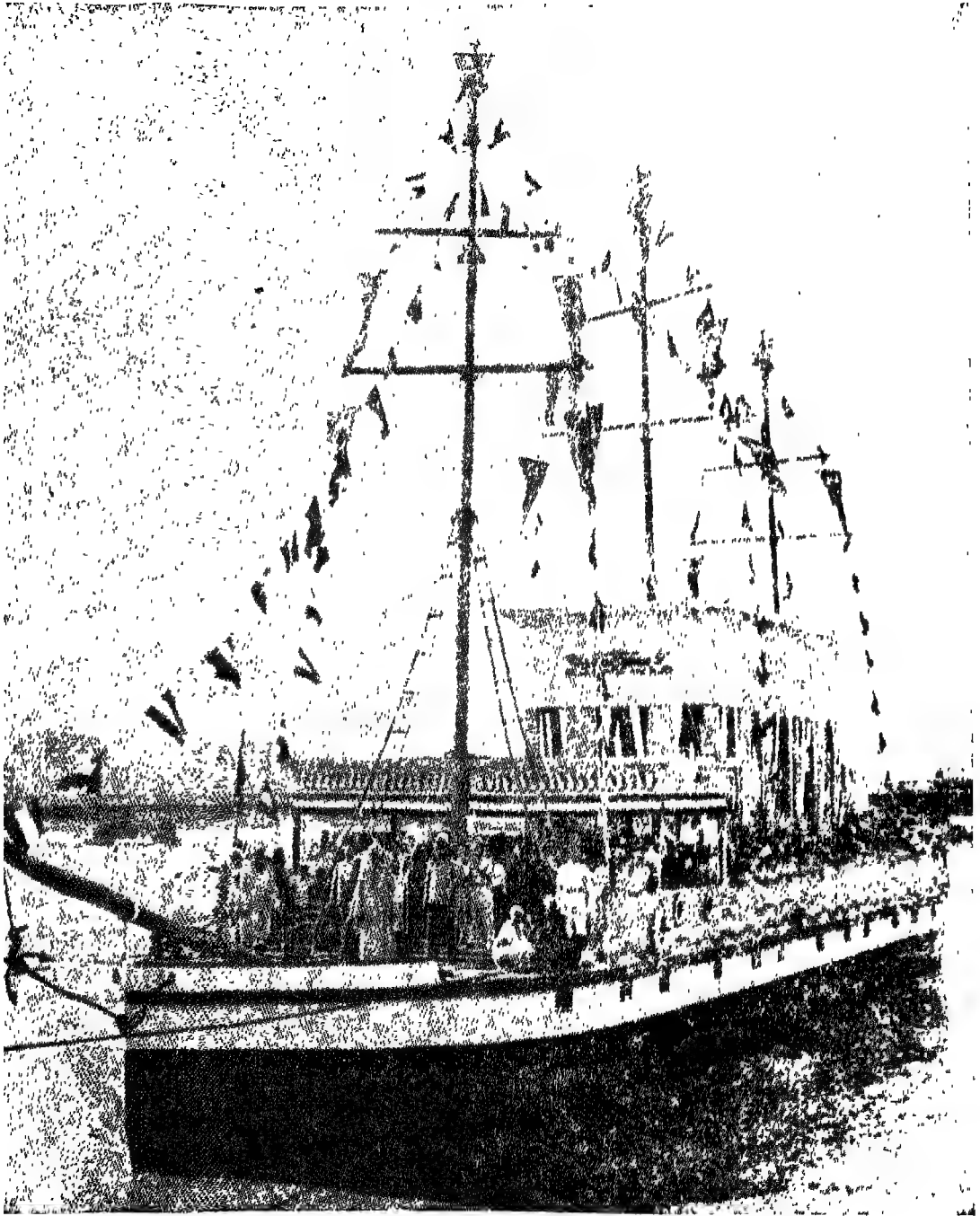
وهناك بعض عبارات تقليدية تتضمنها حجة وفاء النيل تقول : « بعد أن تحقق لدينا وفاء النيل المبارك فى هذا العام وجبت جباية جميع أنواع الضرائب المقررة بمقتضى القوانين واللوائح واستحقت كافة الأموال والمرتبات والمستغلات للخزانة العامة » •

عروس النيل :

تضاربت الآراء فى أصل فكرة عروس النيل • فزعم بعض المؤرخين العرب أن المصريين القدماء كانوا يقدمون فى كل عام عروسا من أجمل النساء الى النيل فى يوم وفاته فيزفونها فى مهرجان قومى وتركب العروس سفينة مزينة بالأزهار والأعلام تسير على صفحة النيل ويدفعون لأهلها نعويضا اعتقادا منهم بأن هذا القربان يرضى النيل فلا يحرمهم من خيره وبركانه ولم يقلعوا عن ذلك الا فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب •

ومما قاله المؤرخ العربى (ابن عبد الحكم) فى ذلك أن عمرو بن العاص حينما فتح مصر جاء اليه أهلها فى شهر بؤونة وقالوا ان للنيل سنة لا يجرى الا بها وهى أن تقدم اليه فى منتصف ذلك الشهر فتاة بكر مزدانة بالحلى والثياب •

فقال لهم عمرو : « ان ذلك لا يكون فى الاسلام • فظل النيل لا يجرى قليلا ولا كثيرا مدة أشهر بؤونة وأبيب ومسرى حتى هم المصريون



(شكل ٩) الغارب (المقبه) نعلوه الزينات في طريقه للاحتفال بوفاء النيل

بالجلاء عن البلاد • فكتب عمرو بذلك الى عمر بن الخطاب فبعث اليه ببطاقة أمره أن يلقيها فى النيل قبل يوم الصليب (وهو أحد أعياد الأقباط ويوافق ١٧ توت ويعد أنسب الأوقات لزراعة البرسيم المبكر) •

ولما فتح عمرو بن العاص البطاقة اذا فيها : «بسم الله الرحمن الرحيم • من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى نيل مصر المبارك • أما بعد • فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر • وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك» • فالقى عمرو بن العاص البطاقة فى مجرى النيل دفعة واحدة فى ١٦ توت وارتفع الماء فيه ست عشرة ذراعا وأعرض المصريون عن الجلاء بعد أن تهيأوا له •

ويقول فريق آخر من المؤرخين أن أصل فكرة عروس النيل هو أن المصريين القدماء كانوا يقدسون النيل ويقيمون له التماثيل المختلفة • وكان فى جزيرة فيلة هيكلا لا تزال آثاره باقية يحتفل القوم فيه كل عام بهذا العيد وذلك بالقاء الحلى أو القطع الذهبية التى يصيغونها فى هيئة خواتم تكريما لهذا النهر آله • بينما يقول البعض الآخر ان المصريين كانوا يلقون فى كل عام عروسا من الذهب أو البرنز أو الفخار وقت الفيضان حتى تكثر خيراته •

ويصور أمير الشعراء أحمد شوقى هذه الرواية فى الأبيات الآتية :

فى كل عام درة تلقى بلا	ثمن اليك وحررة لا تصدق
حول تسائل فيه كل نجبية	سبقت اليك متى يحول فتلحق
والمجد عند الغانيات رغبة	يبغى كما يبغى الجمال ويعشق
ان زوجوك بهن فهى عقيدة	ومن العقائد ما يلب ويحمق
زفت الى ملك الملوك يحثها	دين ويدفعها هوى وتشوق
ألقت اليك بنفسها ونفيسها	وأنتك شيقة حواها شيق
خلعت عليك حياءها وحياتها	أعز من هذين شىء ينفق ؟

وقد ذاعت أسطورة الغاء عروس فى النيل جلبا لخيرهِ وخشية أن يحجب عنهم الفيضان. والواقع أن تلك الأسطورة لانصيب لها من الصحة. فقد كان المصريون القدماء يقصدون بهذه العروس (أرض مصر) أى أن النيل متى فاض دخل على أرض مصر تشبها بالرجل عندما يلتقى بعروسه يوم الزفاف . ولا يبعد أن يكون هذا المعنى المجازى قد أدى مع الزمن الى توهم بعض الناس أن هناك عروسا آدمية تلقى فى النيل وكل ما قيل غير ذلك لا يستسيغه العقل . فكيف يبقى للحياة أثر فى مصر اذا جف ماء النيل طوال ثلاثة أشهر كما قال (ابن عبد الحكم) ؟ كما لا عقل أن يتدفق ماء النيل بعد ذلك دفعة واحدة وفى ليلة واحدة على أثر ان القيت فيه بطاقة عمر . ثم ان مصر كانت تدين بالمسيحية فى عهد عمر بن الخطاب وكانت مسيحياتها قبل الفتح الاسلامى بسنة قرون والمسيحية تحرم الضحايا البشرية كما أنه لم يحدث فى مصر أن ضحى فيها بنفس آدمية لأن الحياة الانسانية أئمن شيء فى الوجود .

واذا نظرنا الى ما خلفه المصريون القدماء من آثار لوجدنا أنهم أقاموا مقاييس للنيل فى عدة أماكن يسجلون بها درجات ارتفاعه وانخفاضه ولا زالت بعض هذه الدرجات موجودة على أعمدة معابد الكرنك وادفو وصخور أسوان والتوبة . فلو أنهم كانوا يلقون عروسا فى النيل ليفيض لآشاروا اليها فى سجلاتهم ضمن ما نقشوه على آثارهم من أحداث السنين المعجاف والمجاعات التى كانت تصيبهم بسبب انخفاض النيل . كما أن شعراءهم وكتّابهم لم يشيروا فى قصائدهم وكتاباتهم الى عروس النيل هذه وأوراق البردى التى دونوا عليها أنباء الفيضان ووصف حفلاته خالية من أية إشارة الى هذه التضحية .

ومجمل ما عرف فى هذا الصدد أنهم كانوا يقيمون حفلا دينيا كبيرا قرب أسوان لدعوة النيل الى الفيضان. وقد عثر على ثلاث لوحات لفراعنة مصر رمسيس الثانى ومرنبتاح ورمسيس الثالث فى كل منها وصف شامل لهذا الحفل الباهر . فكانوا يذبحون للنيل على سبيل القران عجلا أبيض وأوزا وطيورا ثم يلقون فيه قرطاسا من البردى يدعى فيه النيل للفيضان وكان الكهان يعتقدون أن الكتابة التى على القرطاس لها قوة سحرية .

وظاهر من هذه الوثائق أن القرابين التى كانت تقدم للنيل هى من الهدايا المألوفة ولم يكن بينها فتاة عذراء كما زعم بعض المؤرخين .

النيل والحضارة المصرية :

كان لنهر النيل أثر كبير في الحضارة المصرية اذ ليست هناك أمة تدين بوجودها أو بخصبها كما تدين تربة مصر بوجودها وخصبها للنيل . بل ليس هناك نهر لعب في توحيد واديه وتشابك مصالح سكانه مثل ذلك الدور الذى لعبه نهر النيل في مختلف عصور التاريخ .

والواقع أن النيل بنظامه الخاص في الفيضان قد فرض على المجتمع الزراعى القائم على ضفافه صفتين هامتين هما الوحدة والنظام . اذ لم تكن فائدة النهر قاصرة على تغذية الأرض بالمياه والغرين الذى يجدد الخصب باستمرار وانما واجه الناس بأمرين هما الخطر المشترك والفائدة المشتركة . أولهما ذلك الخطر الداهم الذى يهدد حياة السكان جميعا وقت الفيضان . فاذا لم تتضافر الجهود في دفع هذا الخطر بتقوية الجسور وحراستها أهلكت مياه الفيضان الحرث والنسل . أما ثانيهما فهو الفائدة المشتركة التى يمكن أن تصيب الناس اذا ما نظموا الافادة من مياه النهر . فالزراعة في مصر لم تكن من النوع الفطرى الذى يعتمد على المطر وانما كانت تستلزم توحيد الجهود وتنظيمها وذلك بحفر الترع وشق القنوات وتنظيم جريان المياه وتوزيعها واقامة الجسور بين الحياض . ومثل هذه الجهود انما يقوم بها سكان كل منطقة كوحدة منظمة وبذلك تعلق السكان بأرضهم منذ أقدم العصور .

ومن أجل هذا حذق المصريون منذ أول عصورهم كثيرا من العلوم والفنون . وكان للنيل الفضل الأكبر في الابتكار والعمل المنتج . فضرورة المحافظة على مجراه والانتفاع بمياهه علمهم هندسة الأنهار وما يتبعها من مسح الأراضى . أما الفيضان فقد أجبرهم على ابتكار المقاييس لضبط سيره وجريانه حتى لا يطفو على الأرض ويمحو معالم الحقول فعلى منسوب المياه في النيل كانت تقدر الضرائب الحكومية . وكانت المراصد التى أقاموها في هليوبوليس قبل فجر التاريخ من أجل ارتقاب نجم « الشعرى اليمانية » . ويقول علماء الفلك ان هذا النجم كان يظهر في أفق مدينة منف مرة واحدة في السنة قبل شروق الشمس بربع ساعة . وقد اتفق ظهور هذا النجم مع مطلع الفيضان فسمى « سبد » وباليونانية « سوتيس » Sothis ويعرف الآن باسم « سيربوس » Sirius أى المجهز أو المبشر بموسم الزرع وجعل يوم ظهوره بدء السنة الزراعية ويوافق أول توت لذلك رصد الفراعنة النجوم وتتبعوا حركاتها ومن ثم اتسعت دراستهم لعلم لفلك .

الباب الثاني

الحياة الزراعية

وللزراعة فضل كبير فى ابتكار العلوم • فالكتابة الهيروغليفية
مكونة من عدة رسوم لأشخاص وحيوانات ونباتات وأدوات زراعية
وصناعية وحربية وعلمية ومنزلية وغير ذلك •

وبدأ القوم يشيّدون الأهرام والمعابد فعمدوا الى النيل ينقلون
بواسطته تلك الأحجار الضخمة التى شادوا بها آثارهم الباذخة الخالدة
وهكذا أصبح النيل الشريان الرئيسى للنقل والتجارة الداخلية •

فالنيل هو الذى علم المصريين بناء السفن فبرعوا فى صناعتها
يركبون بها مياهه الى البحر فينشرون فيه ومن ورائه من نور الحضارة
ما يشاءون ويحملون لبلادهم من أقطار الشرق والجنوب ما يبتغون •

والنيل قد علمهم ابتكار المجاديف والقلاع و « القمرات » وغير ذلك
من وسائل الراحة فى السفر كما علمهم الزراعة فأخصب لهم الأرض
وجعلها تخرج الخير من بطنها •

والنيل هو الذى علمهم الحياة ونظمها لهم وجعلها سهلة موفورة
الرخاء فأحبوها وأقبلوا عليها وأخذوا بأطرافها ليسسموا بها الى أبعد
الآفاق •

وهكذا قامت الحضارة المصرية على أساس ثابت من وحى النيل
المبارك الذى مهد السبيل الى ازدهار تلك الحضارة التى أنارت العالم •

وبعد • لقد عرفنا نهر النيل منذ فجر التاريخ نهرا مبارك الغدوات
ميمون الروحات وعرفنا له الجميل منذ أن عشنا على ضفتيه فكان له فى
نفوسنا حبا بلغ حد العبادة فى حقبة من تاريخنا الطويل وخلق بنا أن
نحتفل بوفائه كل عام •

فحمدا لك يا نيل لأنك أردت لمصر الخلود فسعيت لها من أقصى الأرض
بالكوثر القياض • فليكن نيلنا خير الأنهار وسيدها جميعا • وليوح إلينا
من تاريخه حب الكفاح والوفاء ••

نشأة الزراعة

لم تكن ثروة مصر النباتية منذ أדם العصور شيئا مذكورا • فمنذ عصر ما قبل التاريخ كانت تشمل النباتات الطبيعية من أشجار وحشائش ترعاها الماشية والأغنام في شمال الدلتا وكذلك البردى وبعض الحشائش المائية التي استخدمها الانسان في أغراضه المختلفة •

أما عن الثروة النباتية المزروعة فان المصريين القدماء قد استطاعوا أن يزرعوا بعض النباتات التي تنمو طبيعياً في الوادي والصحاري المجاورة وعملوا جاهدين على جلب كثير من النباتات الأخرى من الخارج وأضافوها تباعاً الى ثروتهم وبذا زادوا من تنوعها وجعلوا من بلادهم أرضاً زراعية •

وقد ظهرت الزراعة منذ بداية العصر الحجري الحديث فكانت كشفاً جديداً في حياة الانسان وحضارته • فبعد أن كان مجال الحياة أمامه يكاد ينحصر في جمع النبات والتقاط الثمار البرية أو في الصيد والقنص بدأ يزرع الحب ويجني الحصاد وأصبح يعبش بطريقة انتاجية بعد أن كان يعيش على قوت يومه تحت رحمة الطبيعة وما تجود به عليه •

وقد انفردت أرض مصر بميزة خاصة وهي أن فيضان النيل كان يمدّها بالطمي والماء كما كان شرياناً للمواصلات والترابط بين سكان الوادي •

وقد عرف أهالي مرمدة بنى سلامة والفيوم فنون الزراعة فكانوا أول زراع في التاريخ • ويبدو أن القمح والشعير كانا من أقدم الحبوب المزروعة

في وادي النيل • وكان للكتان والكروم والزيتون شأن يذكر في تاريخ المدنية والحضارة • وكانت الدلتا من أوائل المناطق التي غرس الانسان فيها الكروم والزيتون كما عرف التين والنخيل والجميز والسسنت وبعض الحضر والبقول •

وبخلاصة القول فان سكان وادي النيل كانوا يجددون ثروتهم النباتية ويضيفون اليها باستمرار مايزيد من انتاجهم وينوع من محاصيلهم •

وقد سارت حضارة البدارى نحو تقدم ملحوظ وأدراك أوسع للحياة الزراعية • فقد اضطر أهل تلك البلدة الى تجفيف المستنقعات ليكسبوا بعض الأراضي الزراعية حتى يسهل ربيها بدلا من الاعتماد على الأمطار التي أدركوا أنها لا تكفى لرى الأراضي الصالحة للزراعة •

وهكذا وضعت أسس الزراعة وترعرعت منذ فجر التاريخ حيث تحولت القبائل من الصيد الى الزراعة وأعانتهم على ذلك الطبيعة الميسرة والبيئة الصالحة • وقد احتلت الزراعة المكان الأول في حياتهم وأضحى سبيلهم الى العيش •

وقد كانت الزراعة كشفا جديدا في حياة الانسان وترتب على ذلك انقلاب خطير في طريقة معيشته فأصبح منتجا ومدخرا بعد أن كان مستهلكا فحسب • وهكذا انتقلت الزراعة من حالة البداوة الى استقرار الحياة في مصر اذ عاش الناس في دور ثابتة يجاور بعضها البعض وقامت بذلك القرى والمدن في الأماكن المرتفعة بعيدا عن فيضان النيل ، واختلط الناس بعضهم ببعض وظهرت الحاجة الى تنظيم قواعد ذلك الاختلاط ومعرفة واجبات الفرد وحقوقه وخطا القوم أولى الخطوات في سبيل قيام الحكومة بسن القوانين والخضوع لسلطة مركزية تعمل للصالح العام • وكذلك استلزمت الحياة الزراعية وجود وحدة متماسكة لتنظيم مياه النيل للفادة منها في استغلال خيرات الأرض فانظم المصريون في جماعات صغيرة في أول الأمر ثم في امارات واسعة فيما بعد لم نلبث حتى التأم شملها فتكونت منها الحكومات المتحدة •

وقد أدى اكتشاف الزراعة الى ازدياد ثروة البلاد وحصول المصريين على محاصيل وفيرة فبدأ الناس يكونون نروات منقولة عن الحبوب التي تدفقت من الحقول •

التقويم الزراعي

كان المصريون يعتمدون على ظهور نجم « سبت » لحساب تقويمهم شأنهم في ذلك شأن الأمم التي عاصريهم وهو نفسه نجم « سيريس » المعروف عند العرب باسم «نجم الشعرى اليمانية» ولما كان الشهر القمري تارة تسع وعشرين يوما وأخرى ثلاثين يوما فكان يصعب تقسيمه أقساما منساوية لذا فقد عدلوا عن اتخاذ القمر أساسا لتقويمهم •

ونعتبر مصر من أقدم البلاد التي درست السماء وأدركت أن في تحديد مدة دوران الارض حول الشمس فائدة كبيرة اعتمدوا عليها في تفسير الزمن • وقد عرف المصريون القدماء أسرار الأجرام السماوية منذ أقدم العصور وبلغوا شأوا عظيما في علم الفلك قبل اختراع آلات الرصد بآلاف السنين ، وبذلك وصعوا أساس التقويم المعروف اليوم بالتقويم القبطي ليسترشده الفلاح في زراعته ويتخذ نبراسا لسؤونه الزراعية على مدار السنة •

وكان كهان مدينة « أون » (هليوبوليس) أول من عنوا برصد النجوم في مصر وقد اشتهرت هذه المدينة – وكانت تسفل مكان عين شمس الحالية – بنفوذها الديني والعلمي وتعتبر أقدم جامعة عرفها التاريخ وقد سميت بهذا الاسم لسهرتها بعبادة الشمس ومن الراجح أن يكون سيدنا موسى عليه السلام قد درس فيها وأنشأ اللغة المصرية القديمة ويهذب بكل حكمة المصريين كما تذكر التوراة •

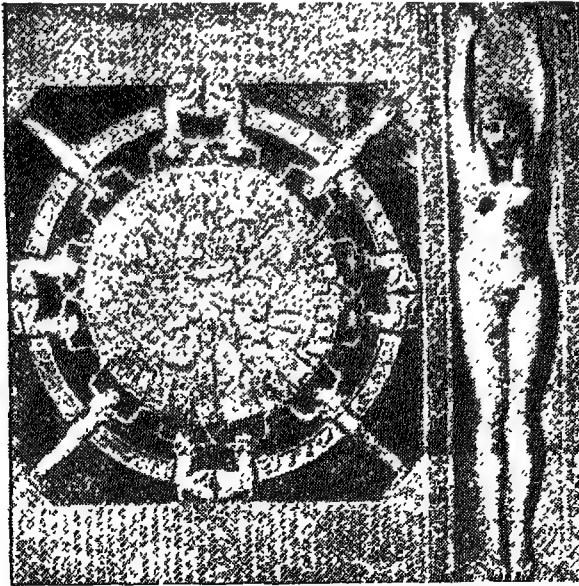
وقد ترك لنا المصريون القدماء نفوذا لأجزاء من السماء في سير من الفسور والمعابد مثل معبد الرمسيوم بطيبة ومعبد دندرة بقنا وقبر سينى الأول بطيبة • فنشاهد على الجدران الواقعة على جانبي الدرج المؤدى الى الجزء العلوي من معبد دندرة من العصر البطلمي صورا للشمس ومرور الموكب «هي» في طريقها الى سطح المعبد «ت» نعم العبودة « تحجور » برؤية أبيها « رع » إله الشمس • وكان في إحدى الغرف سقف جميل يمثل صورا ملكية على جانب عظيم من الأهمية ونمل الى باريس حيب بوجد الآن في متحف اللوفر • وقد طبعت صورة منطقة بروج الشمس على السقف الذي أقسم في مكان البرج المنزوع •

ونشاهد لأول مرة فى المناظر المصرية تمثيل السماء بشكل دائرى
وقد ظهرت الأبراج فيها بالأشكال المعروفة عند اليونان والعرب كما هو
مبين فى الصورة الموجودة على أحد جدران معبد دندرة من العصر البطلمى
(شكل ١٠) •

ويلاحظ أن معظم بروج الشمس هى أسماء حيوانات • ومن هنا
اشتقت الكلمة اليونانية (زودياك) Zoodiac من كلمة Zoo
ومعناها الحيوان •

ونشاهد السماء مصورة ببروجها ومجموعات نجومها المختلفة فى
السقف البديع لقبر سيتى الأول من فراغة الأسرة التاسعة عشرة ونرى
مثل هذه الصور واضحة على سقف البهو الأول لمعبد الرمسوم الجنائزى •

وتعتبر مصر أول من نظمت فيها الزراعة بمواعيد وانها سبقت غيرها
من الأمم فى ضبط الفصول وتحديد السنة • وقد لاحظ المصريون أن
نجم « الشعرى اليمانية » - وهو من ألمع النجوم وأسطعها وكان يعرف
عند المصريين القدماء بنجم المعبودة ايزيس - يظهر مرة كل عام فى يوم
معين فاعتبروا ذلك اليوم رأساً للعام وكان ذلك نحو عام ٤٢٣٦ قبل
الميلاد • وكانوا يسمون كل سنة بحادث هام ذى صفات مميزة جرى



(شكل ١٠)
أبراج الشمس وقد مثلت
السماء بشكل دائرى وفى هيئة
امرأة عارية •
معبد دندرة - العصر البطلمى

فيها واعتبروا السنة ثلثمائة خمسة وستون يوما قسموها الى اثني عشر شهرا بأسماء معبوداتهم كانت بقام فيها الأعياد • وكل شهر مكون من ثلاثين يوما وزعوها على ثلاثة فصول كل منها مكون من أربعة أشهر قسموها بحسب الثلاثة الأقسام الرئيسية في الزراعة المصرية وتتفق الفصول مع حركات مياه النيل وكانت دليلا زراعيا لهم •

فصول السنة :

وقد عثر على لوحة على أحد جدران قبر « مروكا » بسقارة من الأسره السادسة تمثل فصول السنة وهي :

الفصل الأول وهو فصل الفيضان حين تغمر المياه الأرض كان يسمى «أخت» ويوافق أشهر نوت وبابة وهاتور وكيهك ويبدأ من منتصف يونيو حتى منتصف أكتوبر • وقد رمز له بالعلامة الهيروغليفية « نفر » أى أنه فصل الجمال •

والثاني وهو فصل البذر وبدء الزراعة كان يسمى « برت » ويتميز بظهور الأرض بعد انحسار مياه الفيضان ويقع الجانب الأكبر منه في الشتاء ويبدأ من أواسط أكتوبر حتى نهاية فبراير • وقد رمز له بالعلامة الهيروغليفية « حتب » أى أنه فصل الخير والعطاء •

والثالث وهو فصل الحصاد كان يسمى « شمو » ويوافق أشهر بنسنس وبؤونة وأبيب ومسرى ويبدأ من فبراير حتى يونيو • وقد رمز له بالعلامة الهيروغليفية « عنخ » أى أنه فصل الحياة (شكل ١١) •

وكانت سنتهم في بادىء الأمر مكونة من ثلثمائة وستين يوما الا أنهم لما حسبوا الفترة بين ظهور الشعري اليمانية مرتين متتاليتين وجدوها ثلثمائة وخمسة وستين يوما فعدلوا حساب السنة وأضافوا خمسة أيام جعلوها بين آخر كل سنة والسنة الجديدة التي تليها وسموها (الخمسة أيام الزائدة عن السنة) وجعلوها في نهاية العام وكانت تعتبر الأيام التي ولدت فيها الآلهة أوزيريس وإيزيس وست ونفتيس وحوريس كما اعتبرت عيدا يحتفلون به في نهاية كل عام • وقد سماها الفرس عند مجيئهم الى مصر (النسئ) فكانت السنة بحالتها هذه تتأخر يوما واحدا كل أربعة أعوام عن السنة اليوليانية (نسبة الى يوليوس قيصر) ومقدارها ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربيع • وابتداء من العصر الفارسي سميت الأشهر بأسماء

ما زالت باقية حتى اليوم . وفي عهد الامبراطور الرومانى يوليوس قيصر .
أصلح التقويم باضافة يوم كل أربع سنوات نم نقل من مصر الى روما
وانتشر بعد ذلك بأسماء جديدة فى أوربا والعالم .

وتبدأ السنة الزراعية باليوم الأول من شهر توت – ويوافق أحيانا
١١ سبتمبر وأخرى ١٢ سبتمبر فى التقويم الجريجورى – وقد سمي
المصريون القدماء أول نوت برأس السنة أو اكليل السنة . ولما جاء الفرس
سموه (نوروز) أو (نيروز) ومعناه باللغة الفارسية (يوم جديد) .

ولكل شهر من هذه الأشهر أمثلة سائرة تتفق وطبيعة العمليات
الزراعية أو التغيرات الجوية ينافلها الخلف عن السلف من الفلاحين . وقد
جعل الأقباط بدء تاريخهم فى أول نوت عام ٢٨٤ ميلادية وسموه (عصر
الشهداء) تذكارا للذين استشهدوا فى عهد الامبراطور دقلديانوس .

الاشهر الزراعية :

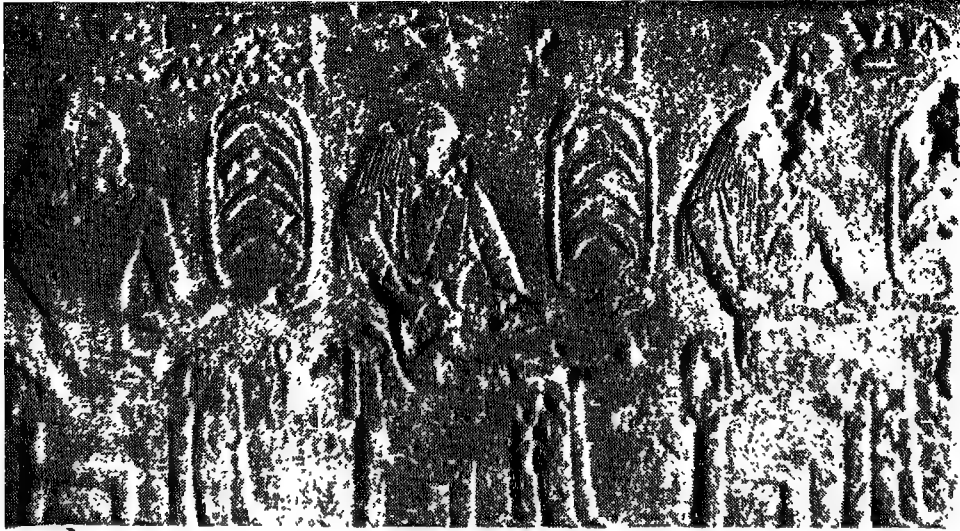
وفيما يلي الأشهر الزراعية والأمثلة الدارجة التى ما زالت مستعملة
حتى اليوم ويظن أن القوم كانوا ينطقونها بأسمائها التى بقيت فى اللغة
القبطية .

توت :

(ويبدأ من ١١ سبتمبر الى ١٠ أكتوبر) ومعناه شهر الاله «توت»
أو « بحوت » ويرمز له بالطائر المقدس أبو منجل « ايبس » الذى يأتى فى
بدء السنة الزراعية مبشرا العلاج ببدء الزراعة وكان يعتبر الها للعلم
والحكمة والمعرفة (شكل ١٢) ويقول المنل العامى : (توت رى ولا فوت)
أى أن الزارع الذى لا يستطيع رى أرضه فى هذا الشهر لا يسنفيد بزراعته
كما يقول العامة : (توت حاوى) أى أن الحاوى بتكلم عن علم ومعرفة
باسان الاله « توت » !

بابة :

(ويبدأ من ١١ ادربر الى ٩ نوفمبر) ومعناه شهر « آبة » أى عيد
الاله آمون فى طيبة . ويقول المنل العامى : (بابة خش واقفل الضرابة)
إشارة الى قفل (الضرابة) انهاء من البرد .



لوحة يمثل مصقول السنه . (شكل ١١)
قبر « دروي » . سفارة -
الاسرة السادسة



(شكل ١٢)
الاله « ثوت » رب العلم

هاتور :

(ويبدأ من ١٠ نوفمبر الى ٩ ديسمبر) ومعناه شهر « حتحور » الهة الخصب والجمال . ويقول المثل العامي : (هاتور أبو الذهب المنتور) كناية عن زراعة القمح الذي نشبه حبوبه الذهب .

كيهك :

(ويبدأ من ١٠ ديسمبر الى ٨ يناير) ومعناه شهر « كاهاك » أي اجتماع الأرواح وهو أحد الأعياد القديمة . ويقول المثل العامي : (كياك صباحك مساك شيل ايدك من غداك وحطها في عشاك) اشارة الى قصر النهار في هذا الشهر وطول ليله وقد اعتاد الفلاح أن يتناول فيه وجبتين من الطعام .

طوبة :

(ويبدأ من ٩ يناير الى ٧ فبراير) ومعناه الأعلى أو الأسمى وهو عيد القمح ويقول المثل العامي : (طوبة نزيد فيه الشمس طوبة) اشارة الى طول النهار بمقدار طوبة ويشتد فيه البرد .

أمشير :

(ويبدأ من ٨ فبراير الى ٩ مارس) ومعناه شهر « مشير » اله الرياح والعواصف ويقول المثل العامي : (أمشير أبو الزوابع الكثير ياخذ العجوزة ويعطير) اشارة الى كثرة الزوابع .

برمهات :

(ويبدأ من ١٠ مارس الى ٨ ابريل) وينسب للفرعون أمنحتب ويقول المثل العامي : (برمهات روح الغيط وهات) كناية عما يجمعه الفلاح من المحاصيل الزراعية التي تنضج في هذا الشهر .

برمودة :

(ويبدأ من ٩ أبريل الى ٨ مايو) ومعناه شهر « رنودة » أو « رنوتة » الهة الحصاد ويقول المثل العامي : (برمودة دق بالعمودة) أي دق سنابل القمح والشعير بعد نضجها وفصل الحبوب عن أغلفتها بالعصا الغليظة .

بشنس :

(ويبدأ من ٩ مايو الى ٧ يونيو) ومعناه شهر « خنسو » اله القمر ويقول المثل العامي : (بشنس يكنس الغيط كنس) اشارة الى خلو الأرض من المحاصيل بعد حصادها •

بؤونة :

(ويبدأ من ٨ يونيو الى ٧ يوليو) ومعناه شهر « بأوني » وهو وادي الحجارة بطيبة أى عيد جبانة وادي الملوك • ويقول المثل العامي : (بؤونة نقل القمح وتخزينه للمؤونة) اشارة الى درس القمح فى هذا الشهر ونقله وتخزين المقدار المخصص للمؤونة كما يقال (بؤونة الحجر ينشف الميه فى الشجر) كناية عن شدة الحرارة فى هذا الشهر •

وكانت ليلة ١١ بؤونة - ١٧ يونيو - توافق نزول (النقطة) فتميل مياه النيل الى الحفرة وتكون بشيرا ببدء الفيضان •

أبيب :

(ويبدأ من ٨ يوليو الى ٦ أغسطس) وهو عيد الالهة «أبيبى» ومعناه فرح السماء فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن الاله « حوريس » انتقم فيه لأبيه « أوزيريس » الذى يمثل الخير من عدوه « ست » اله الشر الذى يمثل الأرض الجذباء أى انتصار الخير على الشر أو الفيضان ضد التحاريق • ويقول المثل العامي : (أبيب فيه العنب يطيب) و (أبيب ماء النيل يدب فيه دبيب) أى يزداد فيه ماء الفيضان المتدفق بصوته ورنينه •

مسرى :

(ويبدأ من ٧ أغسطس الى ٥ سبتمبر) وأصله « مس را » ومعناه ابن «رع» اله الشمس ويقول المثل العامي : (مسرى تجرى فيه كل ترعة عسرة) و (ان فاتك مسرى ما تلقاش ولا كسرة) •

أساليب الزراعة

كانت مصر تبدو مهددة بالخطر اذا كان الفيضان منخفضا • فالنيل بفيضانه يكسب الأرض خصبا ولا يمكن للزروع أن تنبت الا فى الأماكن التى تغمرها المياه على حين أن الأراضي التى لاتصل اليها هذه المياه تبقى جدياء •

فاذا ما انقضى موسم الفيضان وانتهت معه مصاعب الري بالشادوف بدأ بعد ذلك العمل المضنى للفلاح • فقد انحسر الماء وظهرت الحقول وآن أوان حرثها واختفت الحرارة المختلطة بالرطوبة التى كانت تجعل الحركة مضنية للإنسان والحيوان طوال الصيف •

وقد عنى المصريون القدماء بتصوير كل ما يتعلق بالزراعة على جدران قبورهم فلم يتركوا لونا من ألوانها ولا آلة من آلاتها ولا حيوانا من حيواناتها ولا نباتا من نباتاتها ولا أثرا من آثارها دون أن يبرزوه فى صور متتابعة من حياتهم اليومية • وكانت طريقتهم فى ذلك تشبه الى حد كبير ما هو متبع فى بلادنا اليوم •

تمهيد الأرض واعدادها للزراعة :

عقب انخفاض مياه الفيضان كان الفلاح يشرع فى تمهيد الأرض واعدادها للزراعة وكان ذلك يتطلب شق الترع والقنوات لتخللها والسهر على سلامتها •

الحث :

كان الفلاح يقوم بعد ذلك بحث الأرض وتفتيت ما على سطحها من كتل الطمي الكبيرة وقد استعمل الأبقار والثيران لهذا الغرض •

ونشاهد على أحد جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى صورة تمثل حث الأرض وعزقها بينما العمال يتبادلون الحديث مع بعضهم أثناء العمل كخلفهم المصريين الحاليين (شكل ١٣) •

وهناك صورة أخرى على أحد جدران قبر « نخت » بطيبة من الأسرة

الثامنة عشرة تمثل الحرث وقلع الحشائش وتقطيع الأشجار ويشاهد صاحب الضيعة فى عريشة وأمامه ما أنتجته الأرض من خير وفير (شكل ١٤) .

وكانت عملية الحرث يصاحبها ذلك الصياح الذى يتميز به المصريون فى أعمالهم فنشاهد أحد العمال يحث زميله قائلا : « اضغط على المحراث وشد بيدك عليه » ثم يصرخ فى ماشيته صائحا : « شديقوة » . وإذا ما وصل الى آخر الحقل واضطر الى السير فى اتجاه مضاد يصيح فى ماشيته : « استديرى » .

ونشاهد على أحد جدران قبر « باحرى » بالكاب (قرب ادفو) من الأسرة الثامنة عشرة صورة تمثل ثيرانا تجر المحراث وقد نقش أعلاها : « هذا يوم جميل . هواؤه بارد . والثيران تجر المحراث . ولاعجب فالسما صحو تسر قلوبنا » . ويصيح الحارث فى زميله قائلا : « أسرع أنت الى المقدمة وسق الثيران . أنظر ان الأمير يراقبنا » كما نشاهد أحد الصبية وهو يبذر الحب ويحثهم « باحرى » على العمل السريع قائلا : « أسرعوا ان الحقول معطلة والفيضان شديد » . فيجيبه أحد العمال : « اننا نعمل » . أنظر الينا لانخف على الحقول فهى فى حالة رائعة » بينما يقول عامل آخر : « ما أطيب ملاحظتك يابنى . عام كله خير عميم لايشوبه قحط . ومحصوله وفير . والعجول بالغة الجودة » .

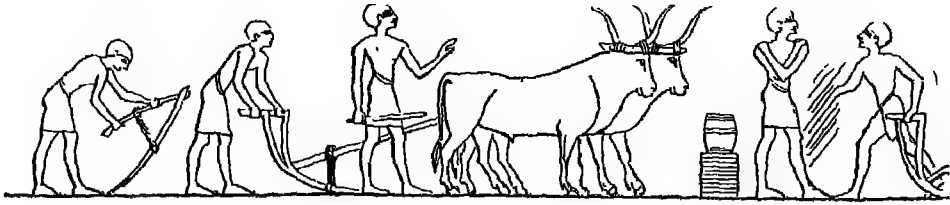
التسميد :

كان القوم يستخدمون روث البهائم فى صناعة السماد البلدى الذى يفيد فى نمو النبات ومده بالعناصر الغذائية ويساعد على وفرة محصول الارض .

ويعتبر زرق الحمام (الزبل) أجود أنواع السماد بسبب غناه ووفرتة وحرارته فهو يفيد الأرض الضعيفة ويقويها ويساعدها على نمو ثمرها . ويمكن أن يقال ان روث جميع الحيوانات نافع لنمو النبات .

ويذكر (بليني) أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون سمادا أزوتيا خاصا يذرونه فى الأرض المراد تسميدها فتزداد خصبا وأن استعماله كان قاصرا على بعض الحضر .

وكان المصريون يرون أن الطمي المترسب له من صفات الحصب ما يغنى عن أجود أنواع السماد .



(شكل ١٣)

حرت الارض وعزفها . ويشاهد أحد العمال وهو يفتت كتل الطمي الكبيرة بعد مرور
المحراث عليها .

أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى (عن ولكنسون)



(شكل ١٤)

الصف العلوى يمثل فتاتين تجمعان السنابل وعاملين يجمعان الحصيد في شبكة وفتاة
تجمع الساقطة من الحب في سلة بينما العمال يمسكون مناجل في أيديهم والسفلى
تمثل عاملا يقوم بحرث الأرض وآخر بتقليع الحشائش وقطع الأشجار . ويشاهد «نخت»
وهو جلس في عريشه يشرف على ما أنتجه الأرض من خير وفير .
قبر « نخت » بطيبة - عصر الدولة الحديثة

العزق :

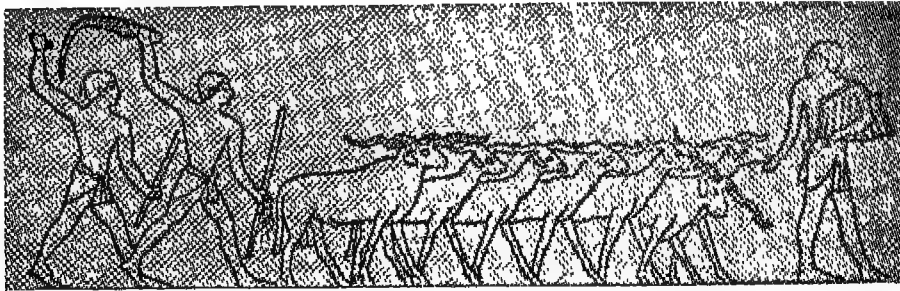
ويقوم الفلاح بعد ذلك بعزق الأرض بالفأس وإذا بقيت مياه الفيضان مدة طويلة ولم تجف الأرض تماما فيكتفى في هذه الحالة بعزقها عزقا خفيفا .

البذر :

ثم تبدأ عملية البذر ويقوم بها عمال يحملون جعب البذور في أيديهم أو يعلقونها على أكتافهم وينثرون الحب ثم يطلقون الأغنام التي تدوسها بأظلافها فتدفعها في ثنايا الأرض .

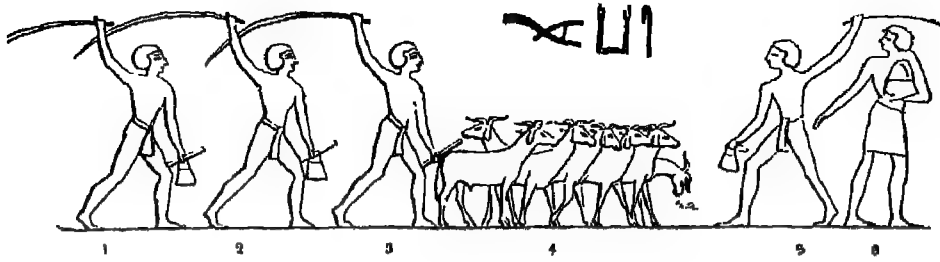
ونشاهد على أحد جدران قبر « تى » بسقارة من الأسرة الخامسة قطيعا من الضأن يدوس ما على الأرض من حب بأظلافه ليدفعه في ثناياها (شكل ١٥) كما نشاهد على أحد جدران القبور قرب الأهرام صورة تمثل الماعز وهو يدوس الحب بأظلافه عند بذرهما في الحقل من جعب يحملها عمال (شكل ١٦) .

وكانت قطعان الضأن يسوقها أحيانا عمال يستحثونها بالسياط ليحفظوا بها نظام سيرها ويمنعونها من أكل الدراس . وأحيانا أخرى يتقدم القطعان عامل يغريها بما يقدم لها من علف فتتبعه ومن ورائه القطيع جميعا . وكان القوم يعبرون عن هذه العملية بقولهم : « نحرث الحقل مرة بواسطة الضأن » .



(شكل ١٥)

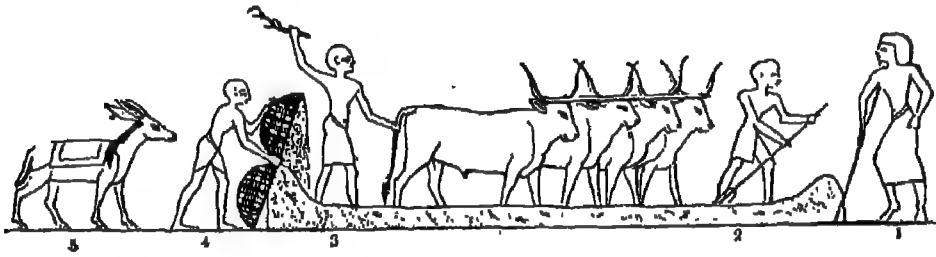
فطيع من الضأن يدوس الحب بأظلافه ليدفعه في ثنايا الأرض .
قبر « تى » بسقارة - الأسرة الخامسة



(شكل ١٦)

الماتز يدوس الحب بأظلافه عند بلدها في الحقل من جعب يحملها عمال .
أحد القبور قرب أهرام الجيزة
عصر الدولة القديمة

(من ولكنسون)



(شكل ١٧)

رئيس العمال يراقب القاء سنابل القمح ومروور الثيران عليها لتدوسها بأظلافها
وتدفعها في ثنايا الأرض . ويشاهد أحد العمال وقد أفرغ سلال القمح التي حملها
حمار واقف خلفه بينما الثيران قد ربطت معاً بالنهر حتى تسير بانتظام
أحد قبور طيبة

(من ولكنسون)



(شكل ١٨)

عامل يضع الحب في جعبة البلود وآخر يقوم ببلده بعد عملية الحرث .
أحد قبور طيبة

(عن ولكنسون)

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور طيبة تمثل رئيس العمال وهو يراقب القاء سنابل القمح ومرور الثيران عليها لتدوسها بأظلافها وتدفعها في ثنايا الأرض . ويشاهد أحد العمال وقد أفرغ سلال القمح التي حملها حمار واقف خلفه بينما الثيران قد ربطت معا بالنير حتى تسير بانتظام (شكل ١٧) كما عثر على صورة أخرى على أحد جدران قبور طيبة تمثل عاملا يضع الحب في جعبة البذور وآخر يقوم ببذره بعد عملية الحرث (شكل ١٨) .

وقد استخدمت الحنازير أيضا بدلا من الضأن لتدوس الحب وتدفعه في ثنايا الأرض كما يبدو ذلك في صورة عثر عليها على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة وقد روى «هردوت» أنه شاهد تلك العملية أثناء اقامته في مصر (شكل ١٩) .

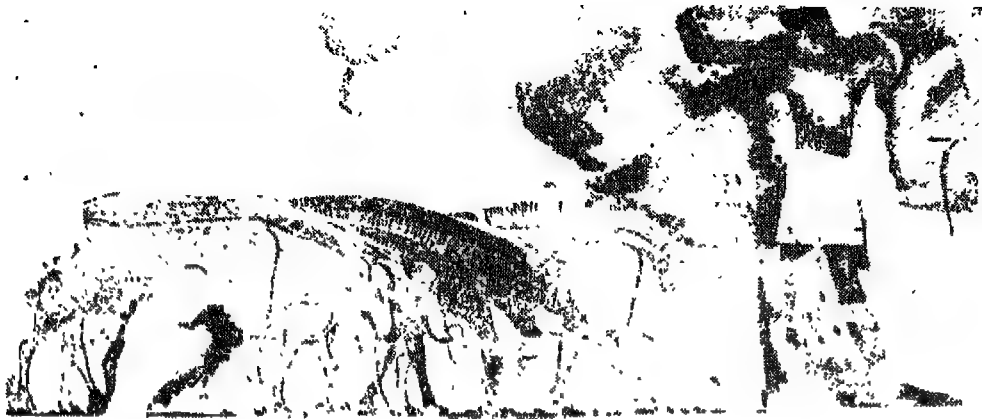
مسح الأرض :

كان المصريون يستخدمون الحبل ذا العقد لمعرفة مساحة الأرض التي كانت تعتبر أساسا في تقدير الثروة الزراعية في مصر توطئة لجباية الضرائب عليها من جهة وللتأكد من عدم التلاعب في الحدود من جهة أخرى ونشاهد في إحدى الصور فلاحا في حقله وقد نقش بجواره القسم الآتى : « أقسم بالله العظيم رب السموات أن الحدود الصحيحة في مكانها » كما نشاهد على أحد جدران قبر « منا » بطيبة من عصر الدولة الحديثة صورة تمثل عملية المساحة يجريها المساحون بحبل ذي عقد (شكل ٢٠) .

الحصاد :

ويظل القوم يرعون الزرع حتى ينمو ويتعرعرع ويزيد ارتفاعه على طول الانسان . فاذا ما استوى على ساقه وحان حصاده بدأوا بقطع السنابل مع أجزاء صغيرة من السيقان الى مايلو ركة الانسان . وهناك ماثبتت أن المصريين القدماء كانوا يتركونها الى أعلى من هذا في عصر الدولة الحديثة .

وتوجد صور كثيرة من موسم الحصاد . ففي احداها نشاهد على أحد جدران قبر « مروكا » بسقارة من الأسرة السادسة تمثيل الحصادين وقد أخذوا يعملون بالمنجل وبينهم عازف يعزف على المزمار يطربهم ويسرى عن نفوسهم (شكل ٢١) كما نشاهد صورة أخرى من نفس القبر تمثل مغنيا يذيع الطرب والسرور في جو العمل المرهق وتلك صورة مألوفة في ميادين العمل مازلنا نشهدها في بلادنا حتى اليوم (شكل ٢٢) . ويضم



(شكل ١٩)

فطمان الخنازير تدوس ما على الأرض من حبلتدفعه باظلافها في ثناتا الأرض
أحد فيبور طيبة - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٢٠)

مساحة الأرض يجريها المساحون بحبل ذي عقد .
قبر « منا » بطينية - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٢١)

صورة من موسم الحصاد تمثل مغنيا يذبح الطرب والسرود في جو العمل المرهق.
قبر « مرويكا » بسقارة - الأسرة السادسة



(شكل ٢٢)

الحصادون يعملون بالمناجل وبينهم عازف يعزف على المزمار يطربهم ويسرى عن نفوسهم
قبر « مرويكا » بسقارة - الأسرة السادسة

المحصول بعد ذلك ويربط حزما ويعبأ فى غرائر كما يشاهد ذلك فى صورة وجدت على أحد جدران قبر « تى » بسقارة من الأسرة الخامسة (شكل ٢٣) ثم يحملها العمال على ظهور الحمير الى الجرن • ويبدو ذلك واضحا فى الصورة التى عثر عليها على أحد جدران قبور الشيخ سعيد من عصر الدولة القديمة (شكل ٢٤) • أما باقى النبات فكان يقتلع بالأيدي ويربط حزما ويقدم علفا للماشية •

وتوجد على أحد جدران قبور طيبة صورة من موسم الحصاد تمثل عاملا يحصد القمح وآخر يحمل السنابل بينما يقوم الثالث بضم المحصول وربطه حزما (شكل ٢٥) •

وإذا ماوصلت الحمير الى الجرن تلقى أحمالها على الأرض ثم تضاف الى الكومة العالية من الحصاد بأن يقذف بكل ربطة فتستقر فى أعلاها ويقوم أحد العمال بجمع الساقطة من سنابل القمح •

الدراسى

ويبدأ بعد ذلك نقل المحصول فكان العمال يسوقون قطيعا من الحمير المحملة فى طريقها الى الجرن • وإذا ما اقتربوا من مكان الحصاد نشاهد حمارا وقد جمع ولم يقبل الاقتراب من حملة فيسرع العامل الى شده من ساقه واحدى أذنيه على حين يضربه الثانى بعصاه صائحا : « اجر قدر استطاعتك » وبذلك يجبرانه على الخضوع •

وكان الجرن مكانا فسيحا مستديرا عبدت أرضه حيث تنشر فيه سيعان القمح • وكان العمال يسوقون الحمير فتدوس الحصيد ليخلص الحب من سنابله • ويعتبر الحمار غالبا هو الحيوان المستخدم لهذا الغرض فى عصر الدولة القديمة (شكل ٢٦) كما استخدمت البقرة أو الثور أحيانا ونشاهد ذلك فى صورة من احدى قبور طيبة • وابتداء من الأسرة السادسة كان العمل قاصرا على استخدام الأبقار أو الثيران فحسب بسبب ثقل أجسامها وتركيب أظلافها •

وقد عثر على أغنية على أحد جدران قبر « باحرى » بالكاب تقول :
« أدرسى أيتها النيران فان التبن سيكون علفا لك • والحب من نصيب أسياذك • فليطمئن قلبك ان الوقت صحو جميل » •

وكانت عملية الدارس يلزمها عشرة حمير أو مابين ثلاثة ثيران وأربعة تساق وتدور فى شكل دائرى فوق الجرن • ونشاهد ثورين وقد ربطت

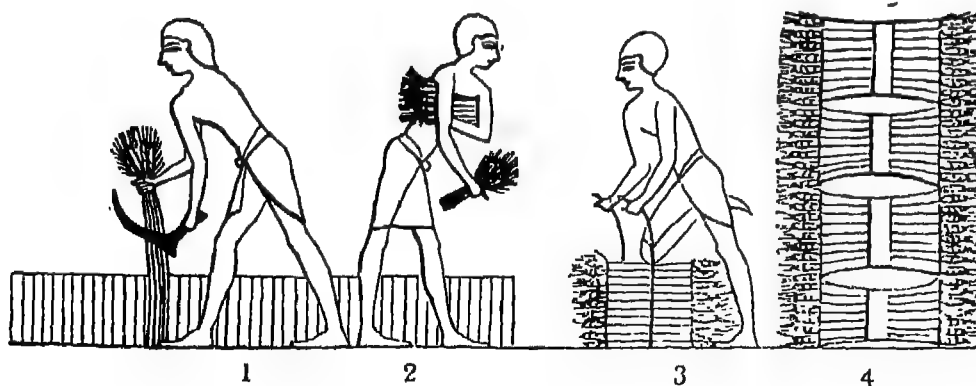


(شكل ٢٣)

ضم الحصول وربطه حزمًا وتعبثته في غرائر ليحملها العمال على ظهور الحمير .
قبر « تي » بسقارة - الأسرة الخامسة

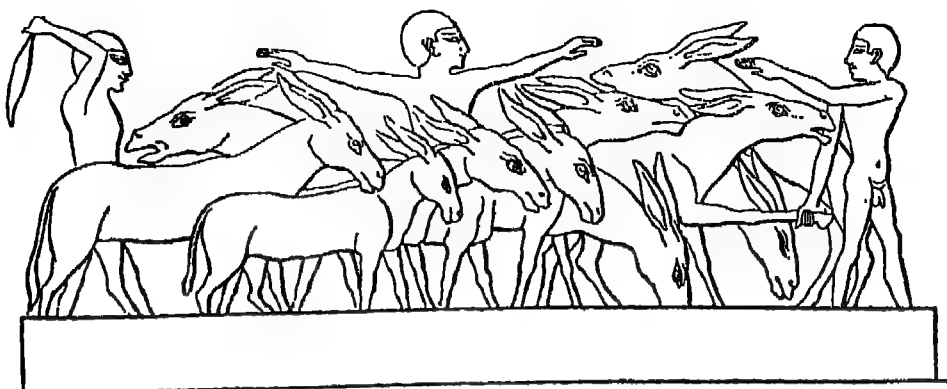
(شكل ٢٤)

نقل الحصيد الى الجرن بعد
ان عبيء في غرائر شبكية
(اشناف) على ظهور الحمير .
احد قبور الشيخ سعيد -
عصر الدولة القديمة



(شكل ٢٥)

عامل يحصد القمح وآخر يحمل السنايل بينما يقوم الثالث بضم الحصول وربطه حزمًا
احد قبور طيبة
(من ولكنسون)



(شكل ٢٦)

عملية الدراس وتشاهد فيها الحمر وهي تدوس الحصيد ليخلص الحب من سنابل.
عصر الدولة القديمة

فرونهما فى ير من الحشب لكى نصبح خطواتهما متناسقة وثابتة ويمنعهما من الأكل أو الجنوح . وكثيرا ما كان الفلاحون يستعينون بعصيتهم وسيطهم وصياحهم ولاغربة فى ذلك ، فالحمار حيوان عنيد . فمثلا نشاهد على أحد جدران القبور حمارا قد أصر على السير فى اتجاه مضاد بينما الآخر قد تسمرت قدماء فلا يتزحزح من مكانه فيضطر سائقه الى القبض على ساقه الأمامية ودفعه الى السير على الجرن . وكثيرا ما نشاهد الثور أو الحمار قد رسم وهو يلتهم بعض السنابل .

واذا ما انتهت عملية الدراس جمع التبن فى كومة عالية بمذارة من الحشب ذات أسنان ثلاث ويشاهد عاملان وقد تسلقا الكومة ليزيدا من حيكتهما .

التذرية :

تم تبدأ عملية تذرية الحبوب من التبن وما علق بها من قاذورات . وقد كان يعهد بها الى النساء غالبا لأن العملية على سهولتها تحتاج الى صبر ومثابرة ، فنشاهدن يقمن بها وقد عقدت على رؤوسهن عصائب من كتان تقيها حرارة الشمس وتحميها من الغبار ويستخدمن لذلك مذارى من الحشب فليلة التقوس تشبه راحة اليد (الكف) يملن بها على المدروس ثم يعتدلن رافعات أذرعهن الى أعلى فيتساقط القمح مع التبن الذى تذرره الريح فى حين تحمل الريح التبن والمواد الأخرى بعيدة عن الحب كما

يشاهد ذلك على أحد جدران قبر « نخت » بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة
(شكل ٢٧) •

وكانت أعمال التذرية في عصر الدولة الحديثة تثير غبارا كثيفا •
وكان الرجال أحيانا يقومون بالتذرية (شكل ٢٨) فإذا ما انتهوا من عملهم
غرسوا مذاريمهم وأدواتهم في كومة القمح التي يذرونها ثم لجأوا الى مكان
ظليل ليستريحوا فيه بعد أن يتركوا أحد الصبيه يطرد الطيور التي قد
نأكل بعض الحب كما يفعل الفلاح اليوم • وكانوا يعمدون الى تعليق قرب
على أغصان الأشجار ليبرد مابها من ماء يطفئون به ظمأهم كما يشاهد ذلك
في الصورة التي عثر عليها على أحد جدران قبر «نخت» بطيبة (شكل ٢٩) •

ومن حين لآخر كان يسمح باستراحة قصيرة ينتهزونها في تناول
طعامهم ثم يتناولون جرعة من الجعة بشربونها في اناء من الفخار يشبه
(القلة) لايلبث أن ينتقل اليهم من يد الى أخرى •

الغربة والكيل وتسجيل المحصول :

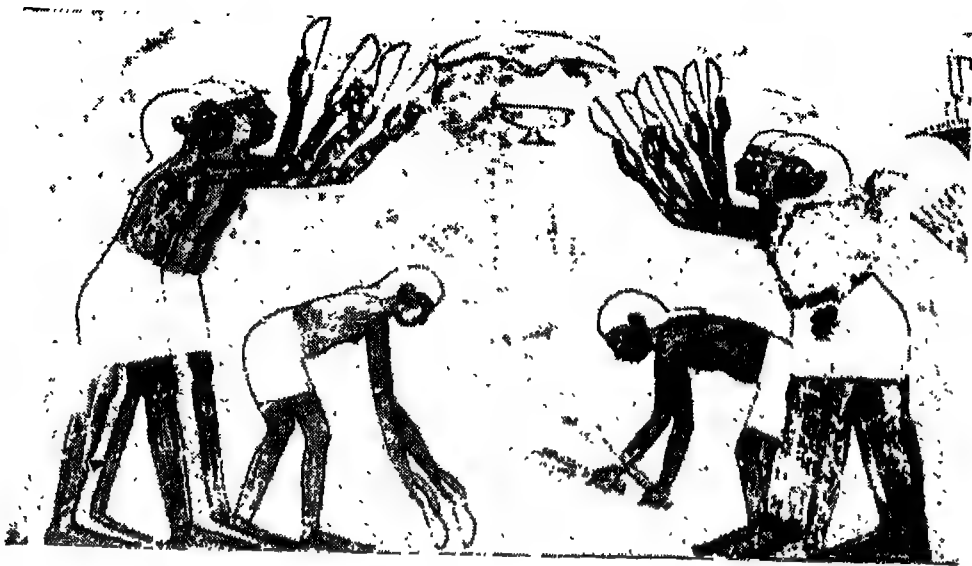
وتقوم النساء بعد ذلك بنكويم القمح وغربلته بغرابيل مربعة حتى
يتم تنقيته من التبن ثم يكال القمح ويسجل « كاتب حسابات الغلال »
الذي يقبع على قمة الكومة مقدار المحصول في لفائف من ورق البردي •

ونشاهد على أحد جدران قبر « منا » بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة
صورة تمثل عملية الكيل وقد انحنى بعض العمال بمكاييلهم بغتفون بها
الحب بينما « كتبة الزراعة » يحاسبون ويسجلون المحصول (شكل ٣٠) •

التخزين وصوامع الغلال :

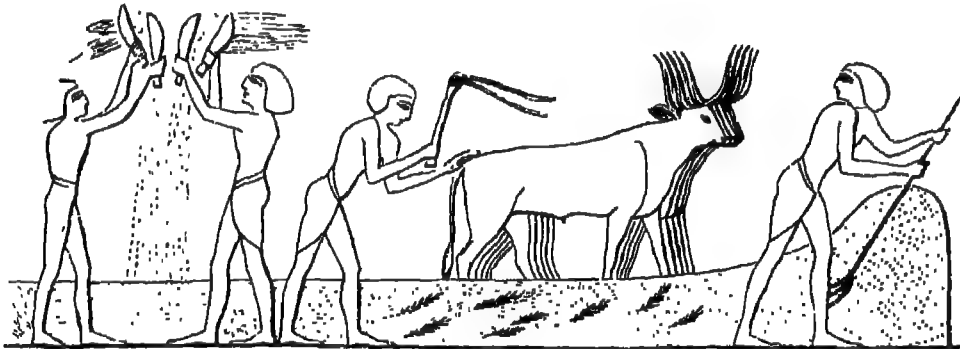
كان العمال يعبئون القمح في غرائز ويحملونه الى صوامع الغلال •
وكانت مصر تعتبر مخزنا لتموين الشرق القديم تلجا اليه الأقطار المجاورة
لامدادها بما تحتاج اليه من القمح ويبدو ذلك جليا في قصة السنوات
السبع العجاف التي جاء ذكرها في الكتب المقدسة خلال سيرة سيدنا
يوسف عليه السلام •

وقد عرف المصريون القدماء تحميص الحبوب قبل خزنها وذلك
بوضعها في أوان من الفخار تقام على أفران تحمي بالوقود لدرجة خاصة
لتطهيرها من الحشرات وتخليصها من الرطوبة • ومعنى ذلك أنهم قد فطنوا
الى تأثير الحرارة في تطهير الحبوب المخزونة •



(شكل ٢٧)

عملية التذرية تقوم بها نسوة جعلن على رؤوسهن مناديل تقيهن الحر وتحفظ رؤوسهن
من القبار .
فير « نخت » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة



(شكل ٢٨)

صورة من أعمال الدراس تمثل اكوام الحصيد يستنزل العامل منها بشوكة - تشبه المذراة
التي يستعملها الفلاح اليوم - ما تنوسه الابفار . ويشاهد عاملان يقومان بأعمال
التذرية .
أحد قبور طيبة (عن ولكتسون)



(شكل ٢٩)
عامل يروى ظمأه من قربة بها
ماء معلقة في شجرة جميل .
فبر « نخت » بطيبة - الاسرة
الثامنة عشرة



(شكل ٣٠)
العمال يكيلون بمكاييلهم يفترون بها الحب بينما كنية الزراعة يحاسون ويسجلون
فبر « منا » بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة
الحصول .

وقد تنوعت وسائل الخزن على مر العصور • ودلت حفائر البدارى والعيوم والمعادى من العصر الحجري الحديث على دراية المصريين القدماء بطرق الخزن بالمكامير ، وهى اختيار مرتفع من الكثبان الرملية تحفر فيه حفر يبطنونها بالقنس والطمى أو بأنواع مختلفة من السلال المصنوعة من الغاب لها أغطية مجدولة توضع فيها الغلال ثم تغطى بطبقة أخرى من القش وتهال عليها الرمال • ولقد بقيت حفر الغلال سليمة بمحتوياتها زهاء سبعة آلاف عام حتى امتدت إليها يد العبث فى عصرنا الحالى فأخرجت منها الحبوب وقد وجدت سليمة كما تركها أجدادنا منذ آلاف السنين •

ومن عجب فان هذه الطريقة مازالت مستخدمة حتى اليوم فى واحات الصحراء الليبية ولا تزال بعض القرى المصرية تستخدم طريقة المكامير فى خزن الفول بصفة خاصة •

ولم تكن الحفر هى المكان الوحيد الذى حفظت فيه الحبوب • فقد وجد بعضها فى السلال والأواني الموضوعة فى القبور • وعثر فى حالات أخرى على نماذج صغيرة بدیعة لصوامع ملبئة بالقمح والشعير فقد كان القوم يعرفون الطريقة الصحيحة لإنشاء الصوامع فى هذا العصر كما عثر على صوامع صغيرة من الطين كانت تستخدم لخزن الحبوب فى منطقة البدارى •

ثم تطور الأمر فكان التخطيط الهندسى لأبنية الصوامع منشأها فى جميع العصور • فكانوا يشيدونها من الطوب النىء الذى مازال يعتبر من أفضل المواد العازلة الى اليوم وهى عبارة عن أبنية مخروطية الشكل يبلغ ارتفاعها حوالى خمسة أمتار وقطرها مترين وفى قممها فتحة صغيرة للملئها بالحبوب ثم تفرغها بواسطة باب صغير فى أسفلها يترك مغلقا دائما خشية دخول الفئران إليها • فلقد كانوا يعلقون أهمية كبيرة على الاحتفاظ بالغلال سليمة كاملة دون أن يتبدد شئ منها اذ كانت الحبوب فى ذلك الوقت كالمال وكان مخزن الغلال كنزا لا يقدر بنمن •

وقد عثر فى حفائر حلوان من الأسرة الأولى على نماذج من الفخار لصوامع الغلال تشبه نظام (السيلو) الحالى (شكل ٣١) • وقد استخدم نوع آخر من الصوامع عرفناه من النماذج المصنوعة من الخشب أو الفخار وقدمت للمتوفى كجزء من الأثاث الجنائزى وضع معه فى قبره • وهذه الصوامع ذات سقف مسطح وحيثما يوجد عدد منها فى صعيد واحد تشترك كلها فى هذا السقف الذى يصل اليه الانسان بدرج وهو أيضا مكان صالح لكاتب الصوامع يشرف منه على ملاحظة عدد الغرائر التى



(شكل ٣١)

نموذج من الفخار لصومعة

• فلان

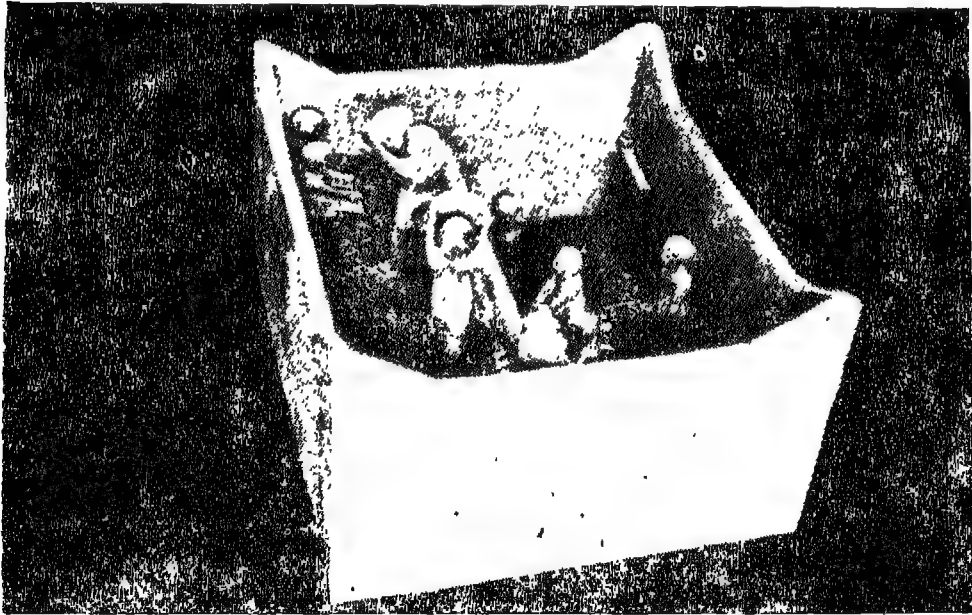
حلوان - الأسرة الاولى

تفرغ في هذه الصوامع منعا من وقوع غش أو حدوث سرقة • وقد عثر على تمثيل لمخزن الحب في أحد قبور عصر الدولة الوسطى فنشاهد العمال وقد حملوا الغرائر الى سطح المخزن وأخذوا يفرغونها في فتحات على حين جلس كاتب الاحصاء يسجل (شكل ٣٢) •

وكان هذا النوع من الصوامع خاصا بالضيايع الكبيرة مثل تلك التي يملكها « باحرى » في الكاب من الأسرة الثامنة عشرة • ونشاهد في إحدى صور قبر هذا العظيم أن القمح كان يجلب بواسطة سفن صغيرة ويحمله العمال من باطن السفينة الى الصوامع متنقلين بينها وبين الشاطئ على ألواح من الخشب • ونشاهد أن أحدهم قد أخذ يشكو من الشكوى من كثرة

العمل قائلا « هل علينا أن ننقل الحبوب طوال اليوم ؟ لقد امتلأت الصوامع بحيث لا تقبل المزيد . وناءت السفن بأحمالها الثقيلة حتى تساقط القمح من جانبيها ومع كل هذا يطاردوننا بعصيتهم لتسرع الخطى . أنظر فإن قلوبنا قد قدت من النحاس » .

أما في الضياع الصغيرة فقد كان الناس يفضلون نوعاً آخر من الصوامع وهو ذلك النوع الذي نصادفه دائماً في عصر الدولة الحديثة . وقد حفظت لنا أطلال منازل مدينة تل العمارنة من عهد أخناتون بعض هذه الصوامع بشكل يعطينا فكرة عن تخطيطها . فقد كانت بنيت في ذلك الوقت من الطين أو اللبن بشكل مخروطي مستديرة القاعدة قطرها بين المترين والثلاثة ولكل صومعة فتحتان : العليا منهما للملثا ويصل إليها العامل بدرج ، والسفلى لكي يسحب منها القمح . وكانوا يبنون عادة ثلاثة أو خمسة منها الواحدة بحدوار الأخرى في مكان قريب من مسكن صاحب الضيعة . وقد عثر في تل العمارنة على صومعة مزدوجة كبيرة الحجم تذكرنا



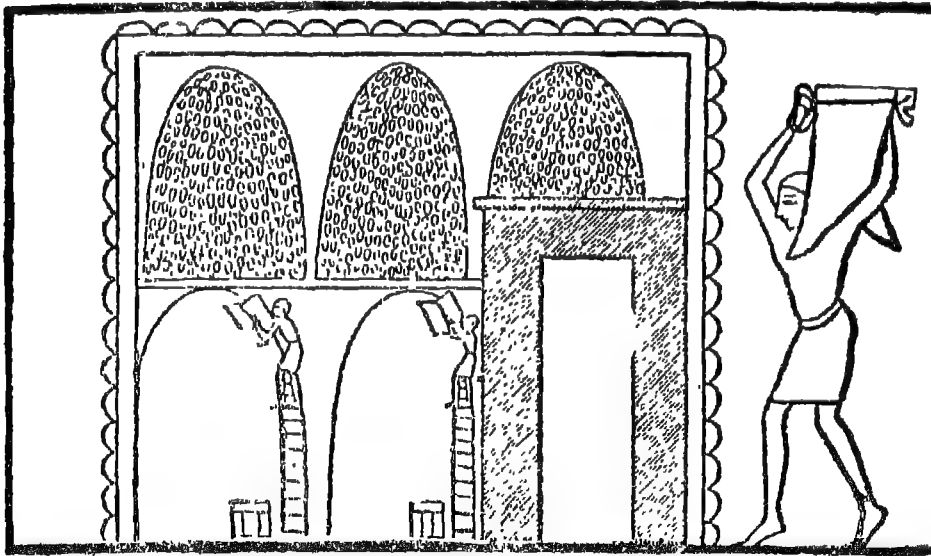
(شكل ٣٢)

تمثيل لمخزن الحبوب وقد حمل العمال الفرار إلى سطح المخزن وأخذوا يرفقونها في فتحات على حين جلس كاتب الإحصاء يسجل .
سفاره - سر الدولة الوسطى

بمخازن القمح المصرية التي ذكرت في الموراة كل صومعة منها فطرها حوالي ثمانية أمتار وارتفاعها يبلغ حدا كبيرا • وما زال جزء من المنحدر المبنى من اللبن والموصل الى أعلى الصومعة باقيا حتى اليوم • وقد استخدم طريقا يصعد اليه الحمير المحملة بالمحصول حتى اذا ما وصلت الى قمته تفرغ حمولتها في الصومعة وفي أسفلها أربع فتحات لسحب القمح منها وكانت الى جانبها غرف صغيرة أعدت للمشرفين على اخراج القمح • ولانزاع في أن هذا النوع من الصوامع قد أعد لتموين العاصمة بأكملها •

وقد عثر في أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة على مخازن غلال مخروطة الشكل منها ثلاث مليئة بالقمح واثان فارغان في أعلاها فتحات تستخدم للملئها بالحبوب وفي أسفلها فتحات أخرى يسحب منها الحب (شكل ٣٣) •

وكان المصريون القدماء يصنعون نماذج الصوامع الصغيرة من الخشب أحيانا كما هو الحال في الصومعة الصغيرة البدعة التي عثر عليها في قبر توت عنخ آمون بطيبة وهي مقسمة الى غرف أو عيون مختلفة تملأ كل منها بالشعير أو القمح • ومن بمشاهدة الحبوب التي وجدت بها يعجب أمثاتها على



شكل ٣٣

خمس صوامع غلال مثل ١ ثلاث مليئة بالقمح واثان فارغان في أعلاها فتحات تستخدم لملئها بالحبوب وفي أسفلها فتحات أخرى يسحب منها الحب •
أحد قبور طيبة من عصر الدولة القديمة

حالتها حتى لكأنها حصدت بالأمس مع أن عمرها يتجاوز ثلاثة آلاف وثلثمائة عام .

ومما هو جدير بالذكر أنه كانت توجد في عهد المصريين القدماء إدارة خاصة يديرها مدير تسمى (إدارة التسونة) كانت تشرف على خزن الحبوب وتملك شونا كثيرة تنشأ في مختلف المقاطعات كل واحدة منها تحت إدارة خاصة يساعدها بعض الكتبة والعمال كما يشاهد ذلك في نفوش قبر العظيم « متن » من عصر الدولة القديمة .

وكانت توجد أيضا إدارة هامة تسمى (إدارة التموين) للمحافظة على المحاصيل القابلة للتلف يرأسها مدير ولها فروع تدبر المخازن المحلية يسمى رئيس كل منها (مدير إدارة التموين) . وكانت هناك مخازن فسيحة في عاصمة كل إقليم تجمع فيها المحاصيل ويرسل معظمها الى العاصمة ليوضع في مخازن خاصة أقيمت بجوار قصر فرعون لتموينه هو وجيشه مما جعل منه مدينة قائمة بذاتها تشمل كل ما يحتاج اليه من طعام وشراب وتصرف منها أجور العمال ويدخر ما تخلف بعد ذلك لاستخدامه وقت الحاجة .

ولاتزال بعض الصوامع المصنوعة من الطين والقش توجد على سطوح بعض منازل الفلاحين في القرى المصرية حتى اليوم .

وعند الانتهاء من العمل كانوا يقدمون حزمة من سنابل القمح الى صاحب الضيعة ليرى جودة المحصول ويشكر الآلهة . وكان القوم يحتفلون بعيد الحصاد احتفالا رائعا يعبرون به عن فرحتهم بما أصابوا من خير وبركة .

آلات وأدوات الزراعة

كان المصريون القدماء يتخذون من الحجارة أدوات لقطع الأشجار ومناجل لحصد الغلال وقد استخدموا من آلات الزراعة وأدواتها ما لا يزال أحفادهم اليوم يستخدمون أكثرها وذلك بعد تعديل في بعضها بسيط وأهم تلك الآلات :

١ - الفأس أو المعزقة :

تعتبر الفأس أول أداة ابتكرها المصريون القدماء فهي من أقدم آلات الزراعة وكانت ماتزال عدة الفلاح المصرى وقد استعان بها فى عزق الأرض منذ عصر ما قبل الأسرات وحلت محل اليد عندما أراد حفر الأرض لزرعها . وقد شاع استعمالها منذ عهد الأسرة الأولى فى أعمال الحفول والبناء . وكان الحرث بالفأس عملا مضنيا وبطيئا مما جعل مساحة الأرض المزروعة محدودة .

وكانت الفأس تتكون من قطعة من الحشب عريضة تارة استخدمت للزق ودقيق طرفها تارة أخرى للحفر ولها مقبض من خشب أيضا مشدود اليها بحبال ثم تشد القطعتان الحشبيتان الى بعضهما بواسطة حبل من الليف والحلفاء استعانوا به لتثبيت اليد وساعد على تقليل المسافة بينهما أو توسيعها .

وظهرت الفأس لأول مرة على طوابع الأختام الأسطوانية الشكل حيث كانت تحلى سدادات الأوانى . وقد عنر عليها فى بلدة نقادة وكانت تصنع من خشب السنط أو النبق أو الأثل أو الصفصاف حتى العصور الفرعونية المتأخرة ولاتزال تصنع من الحشب فى الواحات حتى اليوم .

ومنذ الأسرة الخامسة صنعت الفأس من النحاس ثم من الحديد بعد ذلك وأخذت تتطور حتى أخذت أشكالا مختلفة . وفى عصر الدولة الحديثة استعمل نوع من الفتوس ذو أطراف متطاولة لتفتيت الأرض .

ومن الطريف أن المصريين القدماء كانوا يسمون الفأس « مر » ومنها اشتقوا كلمة « مرو » أى المشتغون بالفأس وهم الفلاحون . ويظن أن هذه التسمية لها علاقة بالاسم الذى سميت به مصر وهو « تامرى » أى أرض الفلاحة أو الأرض التى هيئت للزراعة بالفأس . ولعل لفظ (طورية) التى تسمى بها الفأس مشتقة من الاسم المصرى القديم « تامرى » . وربما كان ذلك هو سبب نسبة مصر كلها لاسم الأداة التى كانت أول ما استعمل فى فلاحتها ثم حرفت بعد ذلك الى كلمة « دميرة » التى يستخدمها الفلاحون فى موسم الفيضان ولاتزال احدى قرى الوجه البحرى تحمل اسم دميرة حتى اليوم .

ولما كانت الفأس رمز الفلاح فان الاله أوزيريس كان يمثل وهو قابض بيده على فأس . وكان القوم يستخدمون صورة الفأس منذ العصور الأولى ضمن الحروف الهيروغليفية .

وقد عثر على فتوس متنوعة من الخشب فى كبير من القبور وبين (شكل ٣٤) فأسا من الخشب عر عليها فى الدير البحرى بطيبة من عصر الدولة الحديثة • ونشاهد على أحد جدران قبر «تى» بسقارة من الأسرة الخامسة عمالا يستخدمون الفأس لعزق الأرض (شكل ٣٥) •

٢ - المحراث :

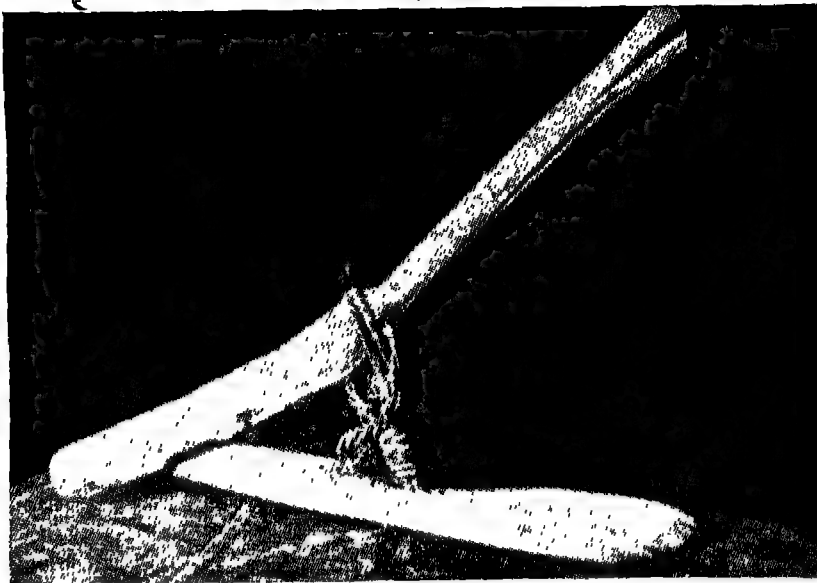
كان المصريون القدماء يسمون المحراث « سكا » • ولقد أدركوا أنهم إذا أطالوا يد الفأس طولا كافيا فانه يمكنهم أن يربطوا طرفها الى قائم يثبتونه بين رأسى نورين • وكان الحارث يعنى بالقائمين لتوجيه المحراث حيثما شاء • وكانا يثبتان بحيث يلتقى الذراع بسن المحراث الذى حل محل سن الفأس • ولم يكن لأقدم المحاريب غير قائم واحد • ولم يمض وقت طويل حتى أدرك أنه من الأفضل لهم أن يزيّدوا قائما تانيا • ومنذ ذلك الوقت تطورت حياة الفلاح من الفأس الى المحراث وكان بداية عصر جديد وأصبح الانسان قادرا على تسخير الحيوان واستطاع أن يحصل على طاقة أكبر من قوة الانسان استخدمها لأول مرة فى زراعة الأرض •

ولقد أدى استخدام المحراث الى تقدم كبير فى ميدان الزراعة فخفف من عبء الفلاح وزادت رقعة الأرض الزراعية كما زاد الاننتاج •

وكان المحراث يصنع من الخشب • وفى عصر الدولتين القديمة والوسطى كان يتكون من سلاح يثبت اليه مقبضان قصيران ثم عريش طويل بالمحراث فى جزئه الأسفل • ونراه أحيانا وقد ربط الى المحراث بحبل من الليف زيادة فى نبيته وينتهى العريش فى طرفه الآخر بقطعة من الخشب تربط الى فرون النيران نسمى نير (شكل ٣٦ و ٣٧) •

أما فى عصر الدولة الحديثة فقد زاد طول المقبضين وزودا بأماكن للأيدى واستبدل النير بآخر لايربط الى القرون بل يسد الى العنق ويمنع انزلاقه بربطه الى الصدر • وكان هذا النوع من المحاريب يستخدم لسق الأرض فحسب دون تقلبها وبقي استعماله فى مصر حتى اليوم •

وكانت النيران تستخدم لحر المحاريب فى عصر الدولة القديمة • ومنذ عصر الدولة الحديثة وجد ما بسبب استخدام البغال أحيانا فى الحرث • وقد عر على صوره على أحد جدران القبور قبل بحرانا يجره رجال وذلك فى الأحوال الاضطرابية • ومن الصور المألوفة على جدران قبور عصر الدولة الحديثة مايمثل الفلاح وهو يقبض بيده اليمنى على المحراث، بينما نشاهده



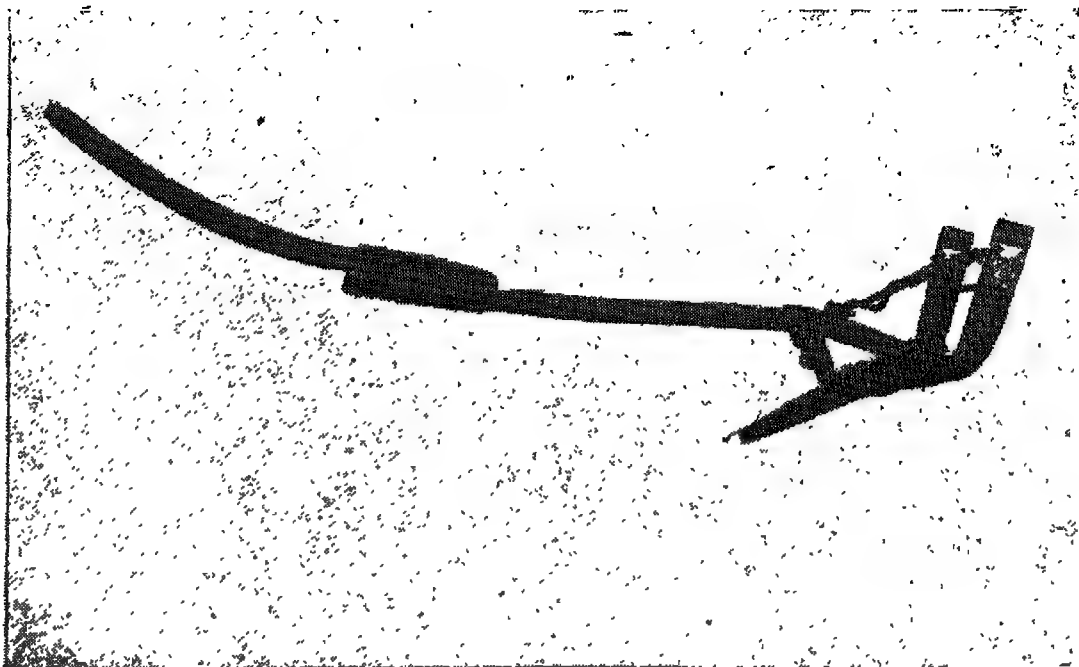
(شكل ٣٤)

فأس من الخشب .
الدبر البحرى بطيبة - عصر الدولة الحديثة



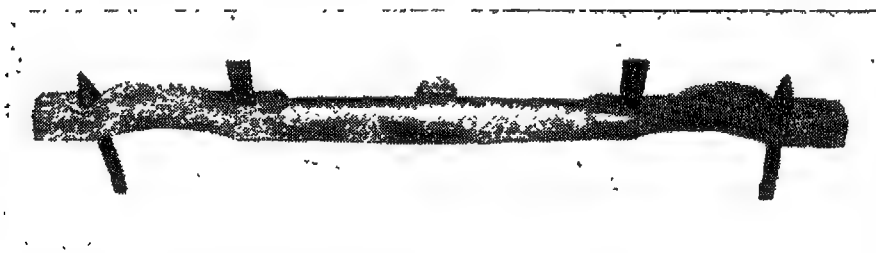
(شكل ٣٥)

عمال يعزفون الارض بالفاأس.
قبر « تى » بسفارة - الاسرة الخامسة



(شكل ٣٦)

نموذج محراث ذى سلاح واحد من خشب السنط له مقبضان من خشب الاتل مثبتان
بالسلاح بواسطة مسامير وقصبتنه من قطعتين مربوطين بحبل من اللف .
عثر بالاصل في منزل بناحية حاريت بالفيوم من العصر الرومانى
(المتحف المصرى)



(شكل ٣٧)

نموذج ثير محراث .
احد فبور دراع ابو النجاطية - عصر العولة الحديثة
(الاصل بمتحف برلين)

أحيانا يلوح بيسراه فى الهواء بسوط أو عصا لحت الأبقار على السير •
ومتل هذه الصورة نتساهدها على أحد جدران قبر « سن نجم » بدير المدينة
بطيبة حيث نشاهد هذا السرى يحرت الأرض فى جنة الخلد التى تمنها
المصريون القدماء (شكل ٣٨) •

وقد عثر على محراث فى شكله المعروف تجره التيران فى آثار ميدوم
بالفيوم من عهد الأسرة الثالثة كما عثر فى أحوال كبيرة على محراثين أو أكثر
تجرها التيران أو الأبقار الواحد تلو الآخر أى أنها تسير بجانب بعضها
وقد خصص عاملان لكل محراث أحدهما يضغط على المقبضين والآخر يتولى
قيادة التيران •

ولا ندرى تماما متى بدأ نفوية خشب المحراث بألواح من المعدن •
ويوجد فى متحف برلين نموذج لمحراث قدكسى بألواح من الحديد من عصر
الدولة الحديثة استعمل لحرث الأرض الصلبة •

٣ - المنجل :

ابتكر المصريون القدماء المنجل على غرار فك النور وهو يأكل
الحشائش • فأسنانه هى أسنان الحيوان وقد استعاضوا عن العظم بالحشب
وعن الأسنان بالظران •

وكان المنجل فى بادىء الأمر يتكون من قطعة من الحشب مصفولة ومقوسة
تنبت فى جانبها المعد للقطع شظايا من الظران رفيعة ومشرشرة • ويبين
(شكل ٣٩) هذا المنجل الذى عثر عليه فى قبر «هاكا» بسقارة من الأسرة
الأولى وكانوا يتناولون الظران بالتشذيب والتسنيين ثم يجمعونها فى قطعة
من الحشب فى هيئة نصف دائرة تقريبا ذات يد يستعينون بتثبيتها بخيوط
من الجلد أو الكتان وأحيانا بالصمغ • وظلت هذه الطريقة حتى العصور
التاريخية بعد أن عرف المصريون القدماء المعادن كالبرنز والنحاس • أما
الحديد فلم يستعمل الا فى عصر متأخر جدا • وبقيت المناجل المصنوعة من
الظران حتى العصر البوبسطى بينما كثر استخدام ما هو مصنوع منها من
البرونز والحديد فى العصرين الرومانى والقبطى بعضها بقسم الزراعة القديمة
بالمتحف الزراعى بالقاهرة •

ونشاهد فى الصور التى عثر عليها على أحد جدران قبور ميدوم رسما
دقيقا للمنجل • وقد لون المقبض والسلاح باللون الأخضر على حين أن الظران
الأبيض قد ظهر داخل المنجل • وتبين لنا الصورة العصر الذى بدأت فيه
صناعته من النحاس •

الثروة النباتية - ٦٥



(شكل ٣٨)

احد السراة وهو يحرت الارض في جنة الخلد التى نمناها المصريون القدماء .
قبر « سن . نجم » بدبر المدينة بطيبة - الاسرة التاسعة عشرة



(شكل ٣٩)

متجمل من الخشب له مقبض بسيط واسنان عن القران .
قبر « حماكا » بسقارة - الاسرة الاولى

وقد عثر على رسوم المنجل بين النقوش الهيروغليفية التي وجدت على جدران قبور عصر الدولة القديمة .

٤ - المدرأة :

تتكون المدرأة من قطعة من الخشب في هيئة الكف يذرى بها الحصيد فينفصل التبن عن الحب . وتبين أصابعها أن الإنسان قد أخذ شكلها من يده عندما كان في بادئ الأمر يستخدمها لهذا الغرض اقتصادا في الوقت والجهد .

٥ - البلطة :

كانت البلطة تستخدم منذ العصر الحجري القديم لتنظيف الأرض من الحشائش التي تضر بالزراعة وقد صنعت في بادئ الأمر من الطران ثم من النحاس في عصر الدولة القديمة كما يتشاهد ذلك على آثار ميدوم .

٦ - السكين أو المديّة :

كانت السكين تصنع من الطران ويذهب سلاحها حتى يصير قاطعا . أما يدها فكانت تصنع من الخشب . وقد وجدت السكين بين النقوش الهيروغليفية وعثر على نماذج لها من الأسرة الخامسة .

٧ - النورج :

لم يستخدم المصريون القدماء النورج لدرس الغلال وقد استعاضوا عنه بأظلاف الماشية كما هو الحال اليوم في بعض بلاد مصر وبلاد النوبة والسودان . وقد بدأوا في استخدام النورج منذ العصر اليوناني الروماني .

وقد استخدم المصريون إلى جانب ما ذكرنا آلات وأدوات أخرى كالمجارف والحبال لمسح الأرض والمكايل الخشبية والمضارب التي استعملوها لفصل الحب عن أغلفته .

وقد عثر في بعض قبور عصر الدولة القديمة على نماذج عديدة من الآلات المصنوعة من النحاس كان القوم يستخدمونها في حياتهم اليومية .

آلات وأدوات الري

كان المصريون القدماء يستخدمون آلات كثيرة لرفع المياه • وقد عني ملوك البطالمة - وخاصة بطليموس الأول والثاني - بشئون الري وتنظيم تصريف المياه وذلك بشق الترع والقنوات وإقامة الجسور وصيانتها كما حفرت الآبار في الصحراء لرى بعض الأراضي وخدمة القوافل وتعرف هذه الآبار بالآبار الرومانية حتى اليوم • وأهم الأدوات التي استخدمها المصريون هي : -

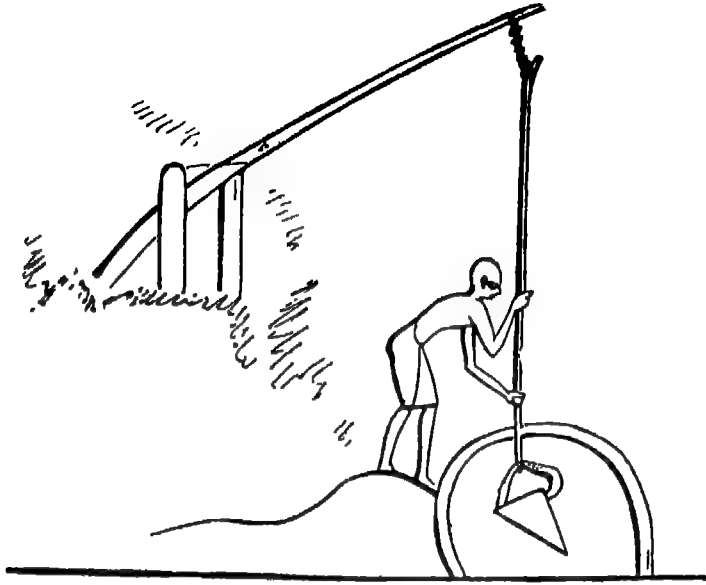
١ - الشادوف :

واجهت المصريين مشكلة الأراضي المرتفعة التي يصعب وصول مياه الترع إليها مهما كان الفيضان عاليا كما احتاجت الزراعة الى المياه وقت انخفاض النهر مما اضطر الفلاح الى البحث عن وسيلة لرفع المياه الى الأرض المزروعة • وقد توصل القوم الى اختراع الشادوف الذي يعتبر أقدم آلة للرى في مصر ولا يزال يستخدم حتى اليوم ، ويتكون من قائم في نهايته كتلة كبيرة من الطين لتثقيله وإيجاد التوازن ويتدلى منه دلو مصنوع من الجلد كما يوجد قائم آخر لتثبيت الشادوف فيه • ويقوم الرجل برفع المياه ليضعها في حوض صغير من الطين الى حوض أعلى ومنه تسير المياه في القنوات المتفرعة في أرجاء الحقل •

ويبدو أن الشادوف قد استخدم منذ بداية العصر التاريخي كما يدل على ذلك رسم عثر عليه على جدران قبر ببلدة هيراكنبوليس وهي «نخن» القديمة التي تعرف اليوم باسم الكوم الأحمر قرب ادفو • وقد عثر (ولكنسون) في احد قبور طيبة على جزء من شادوف يتكون من قطعة خشبية ذات زوايا يدور حولها العمود والجليل الذي يثبتته على العارضة •

وكانت الاراضى المرتفعة التي لاتصل إليها مياه الفيضان تزرع غالبا بالأشجار والحضر ونباتات الزينة والأزهار ويرفع الماء إليها صناعيا بواسطة الشادوف •

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور طيبة تمثل عاملا يروى الأرض بالشادوف (شكل ٤٠) كما نشاهد على أحد جدران قبر « أبى » بدير المدينة بطيبة من عصر رمسيس الثاني صورة تمثل عاملين في حديقة معبد



(شكل ٤٠)

عامل يروى الارض بالشادوف
' احد قبور طيبة

(عن ولكنسون)

يرويان بالشادوف ونشاهد بينها اشجار الرمان والزيتون والبردى والعنبر واللفاح . ويلاحظ فى رسم هذه الاشجار أن أغصانها تنمو طبيعية لاتنسيق فيها وتتمايل مع الريح وقد غطى سطح البركة بازهار اللوتس المتفتحة الأكمام (شكل ٤١) .

٢ - الجرار :

استخدمت الجرار منذ عصر الدولة القديمة . ونشاهد على أحد جدران قبر « مروكا » بسقارة من الأسرة السادسة صورة تمثل عمالا يقومون بزرع الحس فى أحواض وريه بالجرار . كما نشاهد صورة أخرى على كفن ملون عثر عليه فى سقارة من العصر الرومانى تمثل عاملا يحمل على كتفيه جرتان بهما ماء لرى الحدائق والبساتين .

٣ - الطنبور :

اخترع الطنبور العالم اليونانى أرشميدس الذى عاش فى الفترة من عام (٢٨٧ - ٢١٢ قبل الميلاد) ويعرف باسم (بريمة أرشميدس) أو

(لولب أرسميدس) واستخدم لرى الأرض المرتفعة فى العصر البطلمى .
ولم يعثر على رسم له على جدران القبور ولا يزال يستخدم فى مصر حتى
اليوم .

٤ - الساقية :

لم يعثر على رسم الساقية فى القبور . ويظن العالم (دارسى) أنه
شاهد ساقية عندما كان ينظف بئرا فى الدير البحرى بطيبة من عصر
الدولة الحديثة .

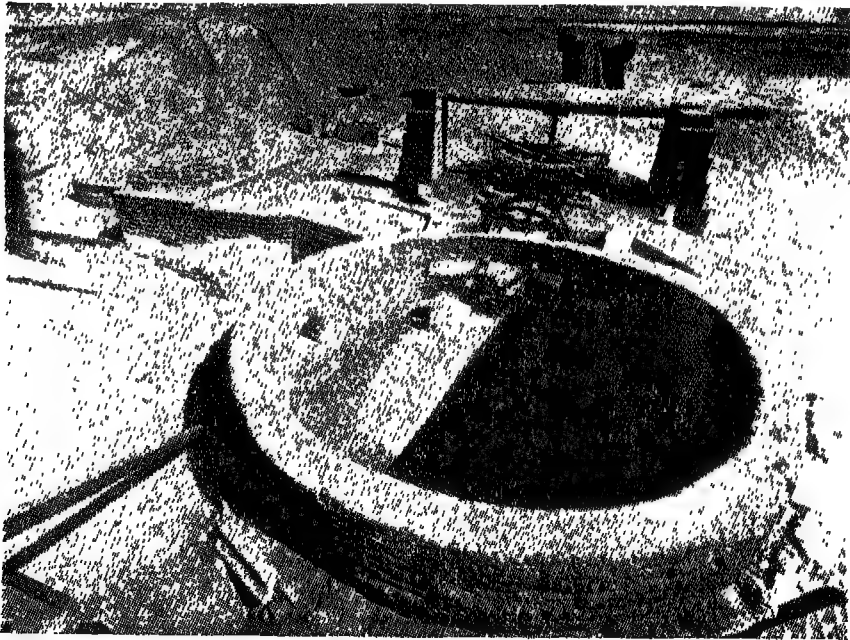
واقدم ساقية مصرية معروفة تلك التى كشف عنها الدكتور سامي
جبرة فى حفائر تونا الجبل عام ١٩٣١ من العصر الرومانى ولا تزال باقية
هناك حتى اليوم . وهى عبارة عن بئر عميقة ضخمة كانت تزود المنطقة
المقدسة بما تحتاج اليه من مياه . وتتكون من نصف قبة كروية تغطى حوضا
كبيرا للماء كانت المياه تصل اليه من البئر بواسطة أنابيب من الفخار
تتصل بها . وتعتبر البئر من الناحية الهندسية مثلا رائعا من عمارة هذا
العصر اذ أنهم حاولوا أن يتغلبوا على كل الصعوبات التى تعترض رفع
المياه من عمق كبير يصل الى ما يقرب من أربعين مترا فى باطن الأرض .

ويتكون بناء هذه البئر من طابقين : الأعلى منهما يصل قطره الى عشرين
مترا وعمقه خمسة عشر مترا ويصل الزائر الى الطابق السفلى للبئر
بواسطة درج محفور فى الصخر يهبط دائريا حول جدران الطابق الأعلى .
ولم ينس المهندس اضاءة هذا الدرج فزوده بفتحات ضيقة ومستطيلة على
مسافات متقاربة . أما الطابق السفلى فيصل فى عمقه الى عشرين مترا
ويبلغ قطره عشرة أمتار . وكانت المياه ترفع بواسطة قرب من جلد الماعز
مربوطة بحبل مثبت فى رافع مستدير بالأيدي . ومن ثم تفرغ المياه فى
خزان مربع قاعدته مائلة لتسهيل انتقال المياه الى خزان آخر عمقه ستة
عشر مترا ومنه ترفع المياه بواسطة ساقية مثبتة فوق سطح الطابق الأعلى
للبئر (شكل ٤٢) .



(شكل ٤١)

عاملان يقومان برى حديقة معبد بالسادوف. ونلاحظ في رسم الاشجار ان اغصانها تنمو
طبيعية لا تنسيق فيها وتتمايل مع الريح قد غطى سطح البركة بازهار اللوتس
المنفتحة الاكمام .
قبر « ابي » بدير المدينة بطيبة - الاسره التاسعة عشرة



(شكل ٤٢)

منظر عام للجزء العلوى من البئر الكبيرة التى كانت تزود المنطقة المقدسة بالمياه التى
رفع بواسطة ساقية مثبتة فوق سطح الطابق الاعلى للبئر .
تونا الجبل - العصر الرومانى

الباب الثالث

المحاصيل الحقلية

الحبوب

القمح

Triticum sp.

أصله :

يبدو أن القمح كان من أقدم النباتات التي زرعت في وادي النيل الأدنى ويعتبر من المحاصيل الرئيسية في العالم ، ويحتل المكان الأول بين محاصيل الحبوب التي استخدمها الإنسان غذاء له لتفوقه في القيمة الغذائية .

وقد اكتشف القمح البري *Triticum dicoccum* المعروف باسم « امر » *Emmer* في بادي الأمر في سوريا وفلسطين والعراق وإيران . ويقول (شيمان) *Schiemann* أن القمح والشعير البري هما أصل الأنواع المزروعة الآن ثم انتشرا من تلك البلاد إلى مصر ومنها إلى إثيوبيا . وتعتبر إثيوبيا وإريتريا واليمن موطنًا للقمح « امر » . لذلك يظن العلماء أنه زرع أولاً في تلك الجهات ثم انتشر بعد ذلك في البلاد الأخرى . ومن الراجح أن القمح المصري القديم كان وثيق الصلة بقمح إثيوبيا مما يدل على أن الصلات بينهما كانت عريقة في القدم . ويتجه الرأي بين الباحثين إلى اعتبار هذه المناطق وطنًا أصليًا للقمح أو لبعض أنواعه على الأقل .

ويرى بعض العلماء أن القمح قد انتقل من تلك المناطق إلى مصر منذ العصر الحجري الحديث ثم انتشر بعد ذلك في البلاد الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط ووسط أوروبا حيث كان المحصول الرئيسي لتلك

البلاد كما يرى هؤلاء العلماء أن الانسان فى مصر هو أول من استخلص القمح البرى حيث لا يزال يوجد فى بعض المناطق المختلفة من العالم • ولم يوجد القمح فى بادئ الامر كما هو الآن بل وجد نباتا برى واجتهد الانسان فى تحسينه وبذل جهدا كبيرا فى اختياره ثم تطور واستخلص منه الأنواع الصالحة لغذائه •

أسماءه :

عثر على أسماء كثيرة للقمح القديم • ويذكر بعض المؤرخين أنه ورد ذكره منذ الأسرة الخامسة باسم « بوتت » Botet – التى حُرِفَت عن الكلمة الاكادية « بوتوتو » Bututtu – مما يعطى القمح أصلا شرقيا •

وقد سُمى أيضا « برت » Peret ولعل الاسم العربى الذى يسمى به القمح وهو « بر » قد اشتق من الاسم المصرى القديم « بر » Por كما ورد القمح باسم « بدت » Bedet أو « بتت » Botet – أما القمح « سوت » Swt – ويسمى بالقبطية « سوو » Swo – أو « سويو » Swyo – فيعرف باسم « تريتيك دبورم » Triticum durum وكان أقل أهمية منه •

ويظن أن كلمة قمح الحالية أصلها الكلمة الهيروغليفية « قمحو » التى ذكرت فى قوائم القربان من عصر الدولة القديمة بل ان كلمة « قمح » قد وردت فى بعض المتون القديمة •

أنواعه :

وقد زُرعت فى مصر عدة أنواع من القمح ورد ذكرها فى أوراق البردى منها :

- ١ – تريتيك ديكوكم أو « امر » Triticum dicoccum or Emmer
 - ٢ – تريتيك دبورم Triticum durum
 - ٣ – تريتيك بيراميدال Triticum pyramidale
 - ٤ – تريتيك فولجار أو تريتيك ترجيدم Triticum vulgare or T. turgidum
- أما النوع الأول « تريتيك ديكوكم » فهو أشهر الأنواع وظل المصدر

الاول لصناعه الحنيز فى مصر منذ العصر الحجرى الحديث واستمرت زراعته حنى العصر الرومانى (بداية العصر المسيحى) وأخذت زراعته بعد ذلك تنقص شيئا فشيئا • ويمتاز بسنابله الثنائية الصفوف وحبوبه الكبيرة المستطيلة وأغلفته المتلاصقة • وقد اندثر هذا النوع من مصر تماما فى العصر الاسلامى وكان آخر ذكر له قد ورد فى ترجمة التوراة الى اللغة القبطية حيث استخدمت كلمة « بوت » للدلالة على القمح مما يدل على أن قمح « امر » الذى تشير اليه هذه الكلمة كان معروفا فى ذلك الحين ولا يزال هذا النوع يزرع فى المناطق الجبلية فى اثيوبيا وبعض أنحاء العالم •

وكان هذا القمح يخزن بفنائه لصعوبة فصلها عن الحبوب حيث وجدت فى القبور بتلك الحالة فى مختلف العصور سواء أكانت طبيعية أو مكربنة وتوجد عينات كثيرة منها فى المناحف العالمية •

والنوعان الثانى والثالث هما « تريتيكم ديورم » و « تريتيكم بيرميديال » ويسميان القمح العارى • ويتميزان بحبوبهما غير المتصقة بالقنايع وسهولة فصلهما بالدراس وظهرا فى عصر الدولة الحديثة عندما اتصل الفراعنة بدول آسيا الصغرى وحوض البحر الأبيض المتوسط وكانت زراعتهما محدودة بالنسبة للقمح البرى « امر » •

والنوع الأخير وهو « تريتيكم فولجار » أو « تريتيكم تورجيدم » ليس له أهمية اقتصادية ويزرع للأغراض العلمية فقط •

أما القمح الحالى فهو من نوع « تريتيكم ديورم » وقد حل محل « امر » وذكر فى الأدب المصرى القديم منذ الأسرة الخامسة باسم « سوت » سواء أكان أحمر أو أبيض ولم ينتشر فى مصر الا فى العصر اليونانى الرومانى وكان يسمى « بيروس » Pyros الى أن حل نهائيا محل القمح « امر » •

آثاره :

عثر على كمية من القمح المكربن المعروف باسم « امر » فى مخازن مرمدة بنى سلامة منذ العصر الحجرى الحديث كما عثر على حبوب قمح قرب أفواه المومياوات • ولعل ذلك يمثل نوعا من الطقوس الجنائزية وعثر أيضا على بقايا من هذا النوع مكربنة وغير مكربنة داخل أغلفتها فى تاسا والمستجدة والفيوم والبدارى ونقادة وأرمنت بمصر العليا • وقد وجد القمح مختلطا بالشعير فى معظم الأحوال •

وقد وجدت حبوب من القمح المكربن في قبر « حماكا » بسقارة من الأسرة الأولى وفي القبور الملكية بأبيدوس (العرابة المدفونة) كما وجدت حبوب قمح في أحد القبور بجوار هرم زوسر المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة وفي معبد الملك « ساحورع » من الأسرة الخامسة ووجدت أيضا تلك الحبوب في أكياس من الحلفاء بها فاكهة مختلفة و قمح «امر» بقبر «أنى» بالجبلين بمصر العليا من الأسرة الحادية عشرة . وقد عثر على حبوب قمح مكربن وغير مكربن في قبر « رع - حتب » بمير (القوصية) من الأسرة الثانية عشرة . وكان القوم يضعون أحيانا أغلفة حبوب القمح في القبور لحماية المومياوات من العوامل الجوية كما عثر على قمح في بعض نماذج الغلال في قبر « نفرى » بنى حسن ووجدت في أخميم نماذج لصوامع غلال تحتوى على حبوب قمح .

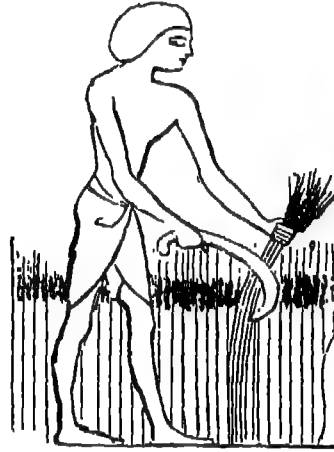
وقد عثر على حبوب قمح في قبر أحد الكهان من عهد تحتمس الرابع من الأسرة الثامنة عشرة كما عثر على عيدان قمح في أحد العمارية . ووجدت مقادير من القمح في قبر توت عنخ آمون بطيبة كما وجد قمح عار وأغلفة من حبوب القمح بالدير البحري بطيبة . ووجدت أيضا أغلفة من حبوب القمح غير المكربن قد نخرها السوس في أحد قبور دير المدينة بطيبة كما عثر على أغلفة من حبوب القمح في أحد قبور الرمامسة من الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . وعثر أيضا على حبوب مكرنة وغير مكرنة في كوم أو شيم (الفيوم) من العصر الرومانى يحتمل أن بعضها يشبه قمح « امر » .

وكانت مصر في ذلك العصر تعتبر مخزنا للغلال تمد روما بما يعوزها منها كما كانت تزرع القمح مرتين في العام في عهد بطليموس الثانى .
وجميع الحبوب التى وجدت في حفر تحت الأرض أو في المخازن أو فى القبور كانت مكرنة الى حد ما . أما الحبوب العارية فقد وجدت مكرنة نماما لدرجة أنها قد تحولت الى فحم .

ويذكر (بيفن) Biffen الذى قام ببحث الغلال المصرية منذ العصر الحجري الحديث أن التكرن يرجع الى بكتريا معينة قد حولتها الى فحم . ولعل هذه البكتريا قد نتجت من وجودها مع المومياوات فى القبور . ومن الطريف أنه قد وجدت حبوب مكرنة وغير مكرنة فى مخزن واحد بالفيوم من هذا العصر .

وكان القمح يزرع بكثرة فى جميع أنحاء مصر ويعتبر المحصول الرئيسى لمصر السفلى . ويذكر (بلينى) أن أجود أنواعه ماكان يزرع فى

طيبة • وقد مثل المصريون القدماء زراعة القمح على جدران كثير من القبور وبخاصة « تى » و « مروكا » بستارة وبني حسن و « نخت » بطيبة في صور مفصلة تصور لنا على تعاقب العصور حضارتهم الزراعية العريقة • فنشاهد عمليات الحرث والبذر والحصاد والدراس والتذرية والكيل والتخزين بإشراف الرؤساء وحضور كبار الملاك شحذا للهمم وضمانا لحسن سير العمل كما نشاهد في أحد الصور التى عثر عليها على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة عاملا يحصد القمح بمنجله (شكل ٤٣) •



(شكل ٤٣)
عامل يحصد القمح بمنجله .
أحد قبور طيبة - عصر
الدولة الحديثة

انبات القمح :

تقول (ف • تاكهلم) ان بعض الناس يزعمون أنهم زرعوا حبوبا من القمح القديم ونمت هو زعم خاطيء • وكل ما يتردد عن انبات الحبوب القديمة ليس صحيحا • ومن المعروف أن جنين أية بذرة لا يعيش الا أعواما قليلة اذ أن قوة الانبات فى هذه الحبوب - وقد مضى على بعضها نحو ستة آلاف عام - قد ماتت • واذا قيل ان الحبوب قد نبتت فعلا فان الأمر لا يعدو أن يكون واحدا من اثنين : فاما أن تكون الحبوب حديثة قد حملتها الفئران أو غيرها من الحيوانات الى القبور أو أن تكون حبوبا حديثة قد باعها غشا أناس لا مطمع لهم الا الربح على أنها حبوب قديمة أصيلة • فليس هناك أدنى احتمال فى نجاح انبات الحبوب التى عثر عليها فى القبور حيث ان أول ما يفسد فى الحبة هو البذرة أو الجنين وحتى لو بدت الحبة فى مظهرها الخارجى كأنها حصدت بالأمس القريب فان الجنين يكون بلا شك ميتا •

صناعة الخبز والجعة :

وسنتحدث عنهما بشيء من التفصيل فى الباب السابع من هذا الكتاب •

أعياد القمح :

كان المصريون القدماء يقيمون للقمح أعيادا رائعة فى موسم الحصاد بين مظاهر الغبطة والسرور ويقدمونه قربانا للآلهة • وكانوا يعتقدون أن الالهة إيزيس هى التى اكتشفته ناميا بحالة برية وصنعت منه الخبز كما أن أوزيريس هو الذى علم المصريين زراعة هذا النبات لذلك تعتبر سنابل القمح مقدسة •

ومما يذكر أن كلا من قمح مصر العليا ومصر السفلى فى أيامنا هذه له طابعه الخاص فيقال (قمح صعيدى) و (قمح بحيرى) • ولعل هذه التسمية قد جاءت عن طريق (التسمية الشنائية) للقطرين فى عهد الفراعنة • فكان الفرعون يفخر بأنه (ملك مصر العليا ومصر السفلى) •

الشعير

Hordeum sp.

يرجح بعض المؤرخين أن الشعير هو أول الحبوب التى عرفها المصريون القدماء وأن زراعته قد جلبت الى مصر، ومنها انتشر الى بلاد كلدان وفلسطين وبابل • وكان يعتبر المحصول الرئيسى لمصر العليا واستخدم فى الأكل منذ العصر الحجري الحديث ووجد فى القبور مختلطا بالقمح « امر » طوال العصور الفرعونية •

أسماءه :

ذكر الشعير فى الأدب المصرى القديم منذ الأسرة السادسة باسم « جت » Jet وورد فى المتون الهيروغليفية باسم « ايت » It كما عرف فى القبطية باسم « جت » أو « جوت » Jot

تقديمه :

يروى (ديودور) أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن الالهة ايزيس هي التي اكتشفت القمح والشعير ناميان بحالة برية . وكان النوع البري منهما ينمو في فلسطين وبرقة وشمال افريقيا واثيوبيا . ومع أن الشعير كان ينمو بكثرة في مصر إلا أنه قد جلب من سوريا في عهد تحتمس الثالث . ومن المرجح أنه قد جلب قبل ذلك التاريخ ضمن الهدايا المألوفة التي كانت تقدم للمعابد وذكر أنه قربان مقدس .

أنواعه :

ويبدو أن الشعير الذي كان ينمو في ذلك الوقت هو من النوع الذي بنمو في مصر اليوم وقد عرفت منه الأنواع الآتية :

١ - الشعير العارى عن أغلفته : Naked Barley

وقد عثر على حبوب من هذا النوع في الفيوم من العصر الحجري الحديث وهو أصغر حجما من الشعير العادى الذى ينمو في مصر اليوم . وما عثر عليه أقرب الى النوع ذى الستة صفوف . وفي معظم الأحوال يصعب التفرقة بين حبوب الشعير العارى المكربن وبين حبوب القمح العارى القديم .

٢ - الشعير ذو الصفيين : Hordeum distichum L.

وقد عثر عليه في أحد المخازن في الشمال الغربى لبحيرة قارون بالفيوم من العصر الحجري الحديث وهو خليط من الشعير ذى الصفيين وذى الستة صفوف .

٣ - الشعير ذو الأربعة صفوف : Hordeum tetrastichum L.

وقد وجد في القبور منذ أقدم العصور .

٤ - الشعير ذو الستة صفوف : Hordeum hexastichum L.

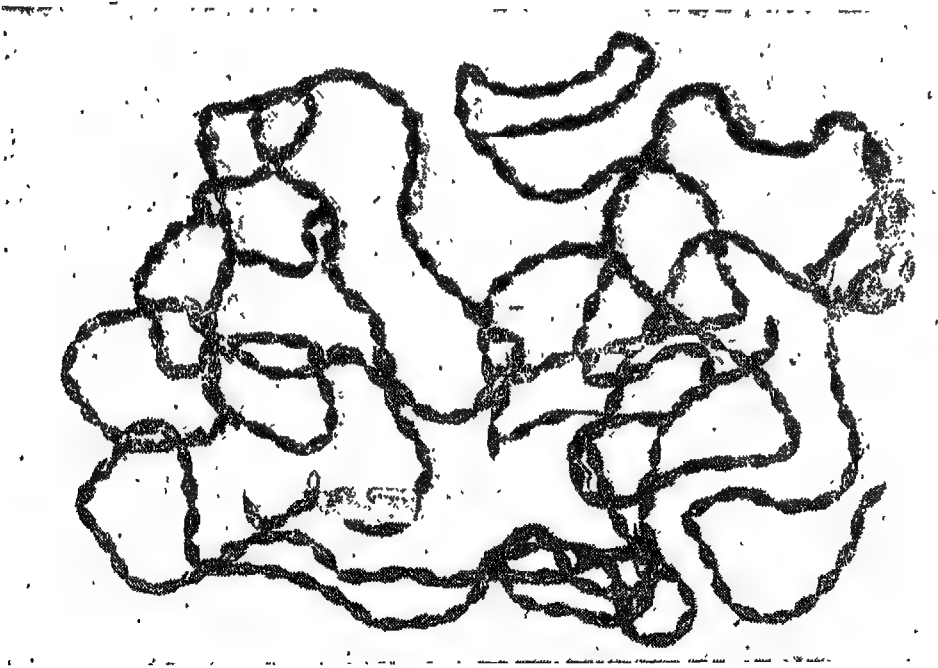
وقد عثر عليه في قبر « آنى » بالجبلين من الأسرة الحادية عشرة وهو أصغر قاتم اللون .

ويرى (شفينفورت) أن معظم الحبوب التي زرعت في مصر كانت من الشعير ذى الستة صفوف والقمح « امر » الذى وجد مخلوطا بالشعير ذى الأربعة صفوف .

آثاره :

عثر على حبوب من الشعير المكربن بين حبوب القمح الذى وجد فى بعض الحفر التى استخدمت كمخازن للغلال فى مرمدة بنى سلامة من العصر الحجري القديم . وعثر أيضا على قدور كبيرة من الفخار فى المعادى نحتوى على حبوب من الشعير المكربن وغير المكربن ومن النوع ذى الأربعة صفوف كما عثر على الشعير فى أحد قبور نقادة من عصر ما قبل الأسرات .

وقد وجد الشعير فى قبر الملك « زر » بأبيدوس (العرابة المدفونة) وفى قبر (حماكا) بسقارة من الأسرة الأولى . ووجد شعير من النوع ذى الستة صفوف فى قدر من الفخار فى المعصرة من الأسرة الثانية كما وجدت أغلفة (قنابع) شعير مكربن ذى أربعة صفوف فى مخازن الهرم المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة . ووجد أيضا خبز مصنوع من الشعير فى أحد القبور من عصر بناء الأهرام من الأسرة الرابعة كما وجد قدر من الفخار به شعير فى سقارة من الأسرة الخامسة وكذا حبوب مكربنة من الشعير العارى بين كمية من القمح فى أساس المعبد الجنائزى للملك «ساحورع» بأبى صير .



(شكل ٤٤)

عقد من قش الشعير المصفود .
أحد قبور العاصيف بطيبة - الأسرة الحادية عشرة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

وعثر على عقد من قش الشعير المصفور في العساسيف بطيبة من الأسرة الحادية عشرة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة (شكل ٤٤) كما عثر على نماذج لمخازن غلال وأوان لصنع البيرة وحبوب شعير فى أساس معبد « منتوحتب » بالدير البحرى بطيبة • وعثر أيضا على حبوب من الشعير المكرين ذى الستة صفوف فى قالب من الطوب النى فى أحد أهرامات دهشور بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة •

ووجدت عيدان من الشعير فى تابوت أمنحتب الأول بدراع أبى النجا بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة كما وجد « شفينفورت » قدرين كبيرين من الفخار بهما شعير مستنبت فى قبر أمنحتب الثانى • ووجد أيضا شعير مستنبت فى قبر « سنوفر » - رئيس حدائق آمون - وقد عثر على نموذج من الخشب لمخزن غلال به قمح وشعير فى قبر توت عنخ آمون كما عثر على سنابل شعير فى أحد قبور الفنتين بأسوان وهواره وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى وعثر أيضا على حبوب شعير فى مخزن غلال بأحد الأديرة بطيبة من العصر القبطى (القرن السادس والسابع الميلاديين) •

الشعير المستنبت :

يرى بعض العلماء أن الشعير المستنبت كان يستخدم فى صناعة البيرة بينما يرى الآخرون أنه قد لعب دورا هاما فى الطقوس الجنائزية فى شهر كيهك حيث كانوا يحتفلون فيه بذكرى آلام أوزيريس •

وقد عثر على ما يسمى (أسرة أوزيريس) فى قبور الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وبخاصة فى قبر « يويا وتويا » بوادى الملوك بطيبة وهى محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة • وقد مثل هذا الاله وقد عادت اليه الحياة وذلك بوضع قطعة من نسيج الكتان على لوح من الخشب عليها صورة أوزيريس - رمز البعث - وقد غطيت بطبقة من الطمى بذرت فيها حبوب الشعير ثم ترك حتى ينبت • وقد وضع هذا الرمز فى القبر اظهارا الى أن الشعير - ولو أنه مجرد من الحياة - الا أنه قد ينتج شيئا حيا كذلك يعود الميت الى الحياة الأخرى وهكذا تعود الحياة الى الاله وبعودنها تنبت المزروعات التى يعيش عليها الانسان والحيوان •

ووجد عقد من الشعير المستنبت على مومياء الشريف « كنت » بالشيخ عبدالقرنة بطيبة كما وجد شعير مستنبت فى أحد القبور من عصر الرمامسة ولا تزال فكرة انبات الحبوب فى أوان مستخدمة فى بعض الأعياد المصرية حتى اليوم •

الذرة الرفيعة

Sorghum vulgare

اختلف المؤرخون في وجود الذرة الرفيعة في مصر • ومن الراجح أن زراعتها لم تعرف في العصور الفرعونية اذ لم يعثر على آثار لها في القبور حتى اليوم •

ويرى بعض العلماء مثل مسبرو وولكنسون وارمان أن الذرة الرفيعة قد ذكرت في إحدى البرديات من الأسرة التاسعة عشرة باسم « ديرانى » أو « دوراتى » التى حرفت الى كلمة ذرة على مر العصور وبذلك ظنوا أنهم قد حققوا وجود هذا النبات على الآثار المصرية •

كما يرى (بيكرنج) Pickering أنه قد عثر على جذور ذرة رفيعة مخلوطة ببعض سيقان البردى فى أحد التوابيت بسقارة غير أن « شفينفورت » يشك فى ذلك •

وقد عثرت البعثة الايطالية على نورة ذرة رفيعة فى حفائر الجبلين بمصر العليا يظن « كيمر » أنها من عصر الدولة القديمة وهى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة • على أنه من المعروف أن الذرة الرفيعة انتشرت زراعتها فى مصر فى العصر اليونانى الرومانى (شكل ٤٥) •



(شكل ٤٥)

نورة ذرة رفيعة •

حفائر الجبلين — يظن انها
من عصر الدولة القديمة

أما الذرة الشامية المعروفة باسم (زياميز) Zea mays فقد جلبها كولمبوس من أمريكا الى أوروبا عام ١٤٩٣ ثم أدخلت بعد ذلك الى سوريا ولم تعرف زراعتها في مصر الا بعد الفتح التركي .

البقول والأعلاف البقول

اشتهرت مصر بزراعة البقول منذ عصر ما قبل الأسرات وكانت تسمى (بكن) Bakh ولعل الاسم الحالي (بقل) مشتق منها . وقد ذاع صيتها في العالم القديم حتى أن قوم موسى عليه السلام قد اشتاقوا اليها بعد خروجهم من مصر كما ورد في القرآن الكريم : « واذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها » .

وكانت بعض أنواع البقول وبخاصة الفول والعدس تدخل ضمن طعام العمال والفلاحين اليومي . وأهم البقول التي عرفوها الفول والعدس والحمص والترمس واللوبيا والبسلة والجلبان ويظن أن أصلها من أقاليم آسيا .

الفول

Vicia faba L.

أصله :

يعتبر الفول من أهم البقول التي عرفها العالم القديم لما لبذوره من قيمة غذائية كبيرة للإنسان والحيوان . ولم يعثر عليه بحالة برية ومن المرجح أن أصله جنوب بحر قزوين وشمال أفريقيا (مصر والسودان) كما يرى الفونس دي كاندول Alphonse de Candole في كتابه « أصل النباتات المزروعة » . ويظن أن الآريين الغربيين هم الذين أدخلوا زراعته من الأقاليم المذكورة .

وعرف الفول في مصر منذ عصر الأسرات الأولى . وقد عثر « شفينفورت » على بذوره في أحد قبور الأسرة الثانية عشرة وفي طيبة من عصر الدولة الحديثة .

أسماءؤه :

ورد ذكر الفول فى كثير من الأوراق البردية الطبية مثل ايبرس Ebers وكاهون Kahun وهاريس Harris بأسماء مختلفة مثل « أوريت » و « أور » و « أوري » و « فور » • ولعل الاسم الحالى فول مشتق منها بعد أن قلبت الراء لاما كما ورد فى القبطية باسم « أورو » و « أرو » و « فاباو » •

ويذكر « لوريه » أن الفول كان يقدم قربانا للموتى وقد ورد فى المتون القديمة أن رمسيس الثالث وزع كثيرا منه على مخازن معابد الاله آمون بطيبة •

ويروى « هردوت » أن أكل الفول كان محرما على بعض المصريين القدماء وهو زعم لا يمكن قبوله ويرجح أن الأمر قد اختلط عليه فاعتقد أن البقلة القبطية Nymphaea Nelumbo أو الجلبان هى الفول الذى كان يخصص لغذاء الحيوان كما هو الحال فى مصر العليا كما أن وروده ضمن الوصفات الطبية فى الأوراق البردية وتوزيعه على المعابد مما يستبعد معه هذا الزعم • وقد يكون السبب فى تحريم أكل الفول أنه من الأغذية عسرة الهضم وأنه يفسد المعدة بما يثير فيها من غازات قد يتسبب عنها خروج رياح نثنة •

وعثر على بذور الفول فى قبور سقارة وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

وقد دون الوزير « رخميرع » - الذى عاش فى عهد تحتمس الثالث - على أحد جدران قبره بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة متنا فوق صورته يقول فيه : « انه يتسلم الفول والشهد لخزانة معبد آمون » • ونشاهد فى الصورة حقائب فول بقدمها عمال بخضوع كما نشاهد العمال وهم يكدسون كومة من هذه البذور ويكيلونها ثم يدونون مقدارها وهى حمراء قائمة اللون برجح أنها نوع من الفول (شكل ٤٦) •

وتحدثنا النقوش عن ذلك فتقول : « تسليم فول (وعج) لخزانة المعبد » ونشاهد عاملين يهرسانه فى هاون مصنوع من جذع شجرة قد كتب عليه ما يأتى : « دق الفول فى خزانة آمون رب تيجان الأرضين لعمل القرابين التى قررها جلالته » •

ويبدو أن هذا الفول كان يهرس فحسب كما تدل على ذلك قشوره الخشنة حتى بعد الهرس ولذلك كان من الضرورى فصلها • فكان الدقيق المتخلف من الهرس ينخل عدة مرات وأحيانا يغربل بالمدراة • ويشاهد



(شكل ٤٦)

العمال يكدسون كومة من بذور الفول ويكيلونها ويدونون مقدارها .
 فير (رخميرع) بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

أحد العمال الذين يقومون بهذه العملية ينادى قائلا : « فليسرع كل طحان
 منكم • تأمل أننا ننفذ أوامره » •

الطعمية :

ومما يلتفت النظر ما نشاهده من صنع أربع فطائر من هذا الفول
 وقد مزجت عجينتها بالماء في حوض ويذكر المتن ما يأتي : « خبز أرغفة
 يوميا للآله آمون والآلهة التابعين له » ويلاحظ أن هذه العجينة قد أخذت
 من الحوض وقطعت الى أجزاء في هيئة أقماع وذلك بدحرجتها على لوح ثم
 اعطاها الشكل النهائي باليد ولا بد أن هذه الفطائر كانت تسوى على
 النار والدليل الوحيد على ذلك هو وجود فرن لم يوقد بعد • ومن الراجح
 أن هذه الأرغفة هي (الطعمية) التي تعمل من الفول في الوقت الحالي
 (شكل ٤٧) •

ومن الطريف أن الفول كانت تصنع منه (البصارة) المستخدمة في
 مصر اليوم واسمها بالقبطية « بسى • أورو » أى فول مطبوخ كما يعمل منه
 الفول النبات والفول المدمس •



(شكل ٧)

عمال يقومون بعمل فطائر من الفول ويقطعونها الى اجزاء في هيئة أقماع ترجح
أنها (الطعمية) التي تعمل من الفول في الوقت الحالي .
فبر (الخمرع) بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة

الفول المدمس :

هو طعام محبوب ولون مصرى أصيل ، وإذا تأملنا صناعة الفول ،
نشاهد أنه يوضع في قدر بها ماء ، ثم توضع هذه القدور في رماد الفرن ،
وتظل به مدة الى أن ينضج ، ثم يؤكل مدمسا ، وليس ذلك المكان الذي
يسميه العامة « بالمستوقد » ، والذي يعد فيه الفول المدمس بغريب عنا
جميعا فكلمة مدمس تشير الى الطريقة التي ينضج بها الفول ، وهي دفنه في
الوقود والرماد ، فالقول « المدمس » معناه القول « المدفون » ، وكلمة
« مدمس » عربية شكلا لا موضوعا ، فان مادة الكلمة « دمس » لا تمت الى
العربية بصلة ، من قريب أو بعيد . ففي اللغة القبطية فعل « تمس » أو
« تمس » أو « تامس » بلهجاتها الصعيدية والبحيرية والفيومية ، واللغة
القبطية ذات لهجات كاية لغة أخرى ، وجدير بالملاحظة أن «السين» بقيت
في الكلمة بجميع لهجاتها ، بينما انقلب الحرف الاول منها وهو « التاء »
في اللهجة البحرية ، الى « تاء » في اللهجة الصعيدية ، وهو ما نلاحظه في
لغة العامة حتى اليوم ، فيقولون مثلا « كرات » بدلا من « كراث » لما بين
الحرفين من علاقة صوتية .

ثم أن هذه الكلمة القبطية « تمس » بضم التاء بمعنى « يدفن » ذات
أصل مصرى . فهي بالمصرية القديمة « سماتا » أى « يتحد بالارض » تعبيرا
عن الدفن .

اذن تكون كلمة « مدمس » أصلا مصرية قديمة ، عاشت بين المصريين آلاف السنين ، وهم ينتقلون من الوثنية الى المسيحية الى الاسلام .

وكان عامة المصريين في العصور القديمة يأكلون الفول غالبا « مدمسا » بينما كان الكهنة - على حد قول بلوتارك الكاتب اليوناني - بكرهوه ويتجنبونه ، ولعل السبب في ذلك أنه كان بسمن الاجسام ، بينما كانوا يتوخون النحافة والزهد ، ليتفرغوا للدرس والنعمق في اللاهوت . .

العدس

Lens esculenta Monch.

موطنه :

يظن أن موطن العدس هو جنوب غرب آسيا في المناطق الدافئة وبخاصة في سوريا وقد عرف في مصر منذ أقدم العصور . ويروي (هردوت) أن العدس كان معروفا منذ عصر بناء الأهرام وكان يقدم طعاما للعمال كما يروي (بلييني) في كتابه عن التاريخ الطبيعي أن مصر كان ينمو فيها نوعان من العدس أحدهما مستدير يميل الى السمرة ومن الراجح أنه يقصد بذور العدس قبل جرشها والآخر في شكل العدس العادي .

أسماءه :

وقد ورد ذكر العدس في الأوراق البردية من عصر الدولة الحديثة باسم « عرشا » و « عرشانا » وعرف في القبطية باسم « أرش » و « أرشان » ووجدت رسومه لأول مرة على أحد جدران معابد الأسرة التاسعة عشرة .

وقد ذاعت شهرة العدس في مصر وما جاورها من البلاد وورد ذكره في التوراة (سفر التكوين) في قصة عيسو وأخيه يعقوب عندما باع الأول للثاني حقه في البركة الأبوية بصفته الابن البكر نظير طبق من حساء العدس الأحمر طهى له عقب عودته من الصيد ، كما أن بني إسرائيل قد اشتاقوا الى العدس عند خروجهم من مصر . وكان الكهان يأكلون العدس

وتركوا أكل الفول لعامة الشعب لأنه يحوى بعض المواد السامة كما يقول الباحثون .

آثاره :

عرف المصريون القدماء طريقة طهو العدس وتحضيره للأكل . وقد عثر على طبق به بذور عدس فى أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما عثر (مسبرو) على طبق آخر من الفخار يحتوى على عدس مطبوخ بقشره - وهو ما يطلق عليه اليوم (عدس أبو جبة) مختلطا ببعض حبوب القمح والشعير فى أحد القبور من العصر اليونانى الرومانى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

وكان العدس من أهم المحاصيل التى تصدر الى الخارج فى العصر الرومانى واستمرت زراعته فى العصر الاسلامى وبخاصة فى الوجه القبلى وذكرت فوائده فى كثير من كتب مؤرخى العرب .

الحمص

Cicer arietinum L.

أصله :

من الراجع أن أصل الحمص هو بلاد الهند حيث وجد اسمه فى اللغة القديمة ومنها انتشر الى ايران و الأناضول وآسيا الصغرى . ويبدو أنه استورد من هذه البلاد عن طريق التجارة أو الفتح بين المصريين القدماء والأقوام الذين كانوا يقطنون فى آسيا الصغرى حيث أن تاريخ الحمص فى مصر يسبق وجوده فى أوروبا بوقت كبير .

أما فى اليونان فقد عرف الحمص منذ عصر هوميروس (نحو القرن التاسع قبل الميلاد) باسم « اريبنثوس » Erebinthos وعرفه الرومان باسم « سيسر » Cicer ومن الراجع أن الآريين الغربيين Pelasgians والهليينيين Hellenes هم الذين أدخلوه الى جنوب أوروبا الشرقى ومنها انتشر فى مساحات واسعة ما بين الفرس واليونان .

ولم يعثر على الحمص فى حالة برية فى الهند فليس من المؤكد اذن
ما اذا كان أصله من نبات برى أم من نبات مزروع .

أسماءه :

ذكر الحمص فى الاوراق البردية وبخاصة بردية «ايبرس» الطبية من
عصر الدولة الحديثة باسم « حنبت » Henbet وعثر على اسم آخر له هو
« حر • بيك » Hor. Bik مما يدل على دقة ملاحظة المصريين القدماء لأن
« حر » معناها رأس و « بيك » معناها صقر أى (رأس الصقر) التى تشبه
بذرة الحمص وعرف فى القبطية باسم (خوف) Hof .

آثاره :

يعتبر الحمص من محاصيل البقول التى اشتهرت بها مصر • وقد
عثر على بذوره فى قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة والعصر
الرومانى بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى والآخر
بالمتحف البريطانى حيث يوجد به أيضا قلادة مكونة من بذور الحمص •

فوائده :

يستخدم الحمص غذاء للانسان وساقه علقا للضأن والحيل وتشتهر به
أسواق الموالد الهامة فى مصر وبخاصة مولد السيد البدوى بطنطا • وقد
عثر على سلال صغيرة مصنوعة من سعف النخيل من العصرين الرومانى
والقبطى تشبه ما يستعمل اليوم فى تعبئته •

وللحمص فوائد طبية متنوعة فهو مدر للبول ويستخدم فى حالة
الطمث • أما الحمص الأسود فيستخدم منقوعة لعلاج الكبد والكلى حيث
يساعد على تفتيح مساهما ويفيد فى علاج الحراجات اذا استخدم مع العسل
كما أنه ملين ومنقى للدم ويستخدم لعلاج القروح والجرب وفيما يعرف
(بفتح الحمصة) وهو اجراء يلجأ اليه عامة الناس لتوليد جرح فى العضو
المصاب بواسطة لصق حمصة عليه من طرفها المدبب وربطها جيدا حتى
يتقيح المكان ويستخدم لاجراج المواد الصديدية ويصبح العضو نظيفا بعد
ذلك ثم يترك الجرح ليلتئم •

ويقول (أبقراط) ان فى الحمص جوهرين يفارقانه بالطبخ • أحدهما
صالح يلين الطبيعة والآخر حلو مدر للبول ويستخدم فى الطعام فيكسبه
نكهة ويساعد على نضج اللحم •

ويستخرج من الحمص خل يستخدم دواء قابضاً لعلاج عسر الهضم والتخمة والامساك ، كما أن منقوع ورقه يستخدم في الهند وفي بعض أقطار آسيا الصغرى علاجاً لمرض الصفراء • وتضاف بذوره الى اللبن وتستخدم ضد أمراض الرئة في حالة البرد • وقد يكون من المستحسن الاستفادة بالحمص المصرى بما يتناسب وطبيعة البلاد واستنبات الأصناف التى يمكن استخدامها فى الطب والصناعة •

ومن الطريف أن الحمص الأصفر يعرف فى مصر باسم (المجوهر) • ولعلها صفة له يكتسبها بالتحميص فيأخذ اللون الأصفر البراق وهو من صفات الجواهر •

واعتاد المصريون القدماء أن يختفلوا بعيد الربيع وكان الحمص من أحب البقول الشائعة بينهم وبخاصة الأخضر منه الذى يعرف باسم (الملائنة) •

الترمس

Lupinus termis Forsk.

من الراجح أن أصل الترمس هو جنوب أوروبا وسوريا • وفد عثر على بذوره فى قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة وكوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى وتستعمل البذور فى الأعراض الطبية المختلفة •

اللوبيـا

Vigna sinensis Endl.-var.

كان المصريون القدماء يعرفون اللوبيا • وقد وجدت بذورها فى القبور منذ عصر الدولة الوسطى • ويذكر « ل • كيمر » أنه قد عثر على نماذج من هذه البذور فى أحد قبور اللشت بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

البسلة

Pisum sativum L.

عثر على بذور البسلة في قبور كاهون بالفيوم من عصر الدولة الوسطى وهواراة من العصر اليوناني الروماني كما عثر (أنجر) Unger على أجزاء من البسلة من النوع المعروف باسم *Pisum arvense* في هرم دهمشور بالفيوم • وعثر (بترى) أيضا على بقايا من هذا النوع في قبور كاهون وهواراة •

ويذكر (نيوبرى) أنه شاهد ست جبات من البسلة تختلف في شكلها عن النوعين المذكورين بين بعض حبوب الشعير الذي وجد في أحد قبور كاهون ويبدو أنها من النوع المعروف باسم *Pisum elatius* الذي ذكره (شفينفورت) في معجم نباتاته •

الجلبان

Lathyrus sativus L.

يعتبر الجلبان من النباتات البقولية التي عرفها العالم القديم • ويبدو أن أصله هو المنطقة الواقعة جنوب العراق وشمال الهند ومنها انتشر إلى المنطقة المعتدلة والحارة •

اسمه وآثاره :

عرف المصريون القدماء الجلبان وكان يسمى بالقبطية « بي • حوف » Pi. Hof وقد عثر (مسبرو) على بذوره في أحد قبور الجبلين من عصر الدولة الوسطى كما عثر عليه ضمن بذور حمص في أحد قبور دير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة وفي هواراة من العصر اليوناني الروماني بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي •

وكان الجلبان يستخدم علفا للماشية وبخاصة في مصر العليا وانتشرت زراعته في العصور المتأخرة للملاحة التربة والمناخ له •

الأعلاف

Medicago sativa L.

البرسيم الحجازى

أصله :

لا يزال أصل البرسيم غير معروف • وكان المصريون القدماء يعرفون النوع المسمى البرسيم الحجازى *Medicago sativa* L. ويظن أنهم عرفوه منذ أواخر عصر الدولة الحديثة بعد اختلاطهم بأقاليم آسيا الصغرى والبحر الأبيض المتوسط •

اسمه :

عرف البرسيم الحجازى باسم « سبن • نتر » *Seben. Neter* وورد ذكره باسم « برسم » *Bersem* ولعل الاسم الحالى مشتق من الاسم المصرى القديم كما ورد فى القبطية باسم « تريم » • *Trim*

آثاره :

وعثر على بذور برسيم فى اثناء من الفخار فى معبد الالهة ايزيس بدندرة من العصر الرومانى كما عثر على بذوره فى قبور كوم أوشيم محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

أما البرسيم المعروف باسم *Trifolium alexandrium* L. فيذكر (لوريه) و (بترى) أنه عثر على كمية منه فى أحد قبور كاهون وهواره من العصر اليونانى الرومانى ويرجع أن هذا النوع قد انتشر فى العصر القبطى واستخدم علفا للماشية وبخاصة فى الدلتا •

النباتات الزيتية

عنى المصريون القدماء بزراعة النباتات التى استخرجوا من بذورها الزيوت ولم يدخر البطالمة وسعا فى العناية بها أيضا • وقد أمدتنا (وثيقة الدخل) التى أصدرها بطليموس فيلادلفوس بالقانون الذى وضع لتنظيم زراعة هذه البذور واستخراج الزيت منها والاتجار فيها • ومن الغريب أن زيت الزيتون لم يرد له ذكر فى هذه الوثيقة • ويبدو أن سبب ذلك هو خضوعه لنظام خاص • وكانت الحكومة تحدد مساحة الأراضى التى تزرع بذورا زيتية فى كل اقليم لسد حاجة سكانه وتفرض على بعض الأقاليم زراعة كميات اضافية لسد حاجة المدن والأقاليم التى تزرع هذه البذور أو التى يقل محصولها عن كفاية سكانها • وكان فى كل مديرية ملتزم تملكه الادارة المالية بكميات معينة من المواد الخام اللازمة لاستخراج الزيت من البذور كما كانت الحكومة تشرف اشرافا دقيقا على زراعة هذه البذور منذ وضعها فى الأرض حتى يتم نضجها فى جميع أنواع الأراضى وبالنسبة لجميع أنواع الزراع •

وكانت قيمة المحصول تقدر قبل جثيه على يد موظفى الادارة المحليين والملتزم الذى يقوم بعد ذلك بشراء المحصول بالأسعار التى تحددها الحكومة • ولا شك أن هذه الاحتياطات الصارمة قد وضعت لضمان سلامة عملية احتكار الزيت وبيعه •

وأهم النباتات الزيتية التى عرفها المصريون القدماء هى الكتان والخس والهجليج والزيتون والخروع والقرطم والسمن والعرعر •

الكتان :

كان يستخرج من بذور الكتان زيتا يعتبر من أقدم الزيوت التى عرفوها منذ عصر ما قبل الأسرات • وقد كانت قيمته عظيمة فى الغذاء والطب والتدليك ومركبات الروائح العطرية كما استخدم فى الاضاءة وأداء الطقوس الدينية فى المعابد •

الحس :

عرف الحس منذ الأسرة الرابعة واشتهرت بزراعته أقاليم مصر العليا وبخاصة قفط وطيبة • ولا يزال هاتان البلدتان بشنهران بإنتاج أجود أنواع الحس • وكان يستخرج من بذوره زيتا استخدموه في الطعام والتدليك وعرفوا خواصه في تقوية الاجسام مما جعلهم يتخذونه رمزا للمعبود « مين » •

الهجليج :

عثر على ثمار الهجليج في بعض القبور وكان القوم يأكلونها ويستخرجون منها زينا استخدموه في الطب وصناعة العطور والدهون •

الزيتون :

اكتسب زيت الزيتون شهرة فائقة في كثير من البلاد نظرا لاستخدامه في الاغراض المختلفة • وعرف الكهان خواصه الطبية والغذائية فاستخدموه علاجاً للكبد ودهانا لتقوية الشعر كما استخدموه في الاضاءة • ويمتاز الزيت بأنه ملين وطارد للديدان فهو — كما يقال عنه — غذاء ودواء •

وكان الزيت يسمى بالهيروغليفية «قب» Keb ولم يرد اسمه الا نادرا في عصر الدولة الحديثة • وذكر رمسيس الثالث في بردية (هاريس) أنه أنشأ مزرعة كبيرة للزيتون حول معبد الشمس في مدينة (أون) — عين شمس الحالية — رغبة في توفير الزيت اللازم لضاءة معبد الاله «رع» كما ورد ذكر زيت الزيتون في الكتب المقدسة •

وقد تمخض النشاط في زراعة الزيتون — وبخاصة في اقليم الفيوم — عن رواج صناعة الزيوت في العصر اليوناني الروماني وكانت موردا ماليا عظيما حيث قد احتكرتها الدولة احتكارا كاملا •

الخروع :

لم يعثر على رسوم واضحة للخروع على جدران القبور ويرجع في معظم الاقطار الاستوائية لاستخدام زيتته في الاغراض المختلفة • وقد انتشرت زراعة الخروع في مصر منذ العصر اليوناني الروماني وعثر على بذوره في كثير من قبور كوم أوشيم وهواره بالفيوم •

وكان زيت الخروع يستخدم بكثرة لرخص ثمنه واستخدم في الطب لتلين الامعاء والتدليك وعلاج الاورام والبثور .

القرطم :

عرف القرطم في مصر منذ عصر الدولة الحديثة وانتشرت زراعته بعد ذلك في العصر اليوناني الروماني وكان يستخرج من بذوره زيتا استخدمه القوم في أغراض كثيرة .

السهم :

لم يثبت أن المصريين القدماء قد زرعوا السهم على الرغم من ورود اسمه في بردية «إبرس» الطبية . ومن الراجح أنهم كانوا يجلبونه من الاقاليم المجاورة لمصر لاستخراج زيتته واستخدامه في الاغراض الطبية .

وذكر (ثيوفراست) و (ديوسكوريدس) أن القوم قد زرعوا نباتا عرف باسم السهم كانوا يستخرجون من بذوره الزيت . وأضاف (بليني) أن هذا النبات قد جلب من الهند وتكلم عن أهمية زيتته .

وقد عرفت زراعة السهم في مصر منذ العصر اليوناني وانتشرت معاصره في العصر القبطي وكان يستخدم في صناعة العطور ومواد التجميل .

العرعر :

عثر على ثمار العرعر في قبور الأسرة الثامنة عشرة وبخاصة قبر توت عنخ آمون بطيبة . كما عثر على كمية منه في خبيثة الدير البحري بطيبة من الأسرة العشرين . ويبدو أن الزيت المستخرج من هذه الثمار كان يستخدم في التحنيط ومسوح الموتى .

وقد عثر على بذور هذه النباتات وثمارها في قبور مختلفة بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

نباتات الصبغة والدباغة

(١) نباتات الصبغة

كان المصريون القدماء يعرفون الصبغة واستخدموها في تثبيتها الاملاح والحوامض وقد ضربوا بسهم وافر في هذا المضمار شأنهم في ذلك شأن الفنون الصناعية الاخرى • وأهم الالوان التي استخدموها في صبغة الملابس هي الازرق والاخضر والاحمر والاصفر والبنى • ويبدو أن اللون الاحمر كان محببا لديهم فقد لونت به معظم الصناعات الجلدية وظهر قبل أى لون آخر ويعتبر أقدم مواد الصبغة المعروفة •

وأهم النباتات التي استخرجت منها الاصباغ هي الحناء والقرطم والسنت والرمان والنيلة •

١ - الحناء : *Lawsonia inermis* L.

يذكر (دى كاندول) أن الحناء كانت تنمو على حدود فارس (ايران) وفد جلبها المصريون القدماء من غرب آسيا • ويرى بعض المؤرخين أن شجرة الحناء قد جلبت الى مصر في عصر الدولة الوسطى وأن الهكسوس كانوا يقدسونها ويدخلونها ضمن تقاليدهم الدينية كما يرى هؤلاء المؤرخون انهم علموا المصريين زراعتها في شرق الدلتا وبخاصة في مدينة افاريس ، (صان الحجر) مركز فاقوس •

ومن الراجع أن الحناء قد جلبت الى مصر في عهد تحتمس الثالث • ويذكر (نافيل) أنه شاهد مومياء مخضبة بالحناء في معبد الدير البحري بطيبة مما يرجح أن تخضيب المومياوات لم يشاهد الا في عصر الدولة الحديثة ، فقد وصف (اليسوت سميث) شعر مومياء سيدة تسمى « حتنوى » من الأسرة الثامنة عشرة بأنه مخضب بلون أحمر زاه يرجح حدوثه من الحناء ويذكر (بلينى) أن أجود أنواع الحناء كان ينمو بناحية كانوب بمحافظة البحيرة وكانوا يستخرجون من أزهارها زيتا رائحته نفاذة •

وقد أرسل رمسيس الاول من فراعنة الاسرة التاسعة عشرة بعثة الى آسيا للحصول على بعض الأخشاب اللازمة فجلبت البعثة معها الحناء ضمن

النباتات التي جلبتها معها وغرست شجرة منها في حديقة معبد الكرنك
بطيبة في طريق الاله آمون .

وكانت الحناء تدخل ضمن المواد التي استخدمت في التحنيط
وبخضيب الايدى والأظافر والأقدام وصبغ الشعر للتجميل وصناعة العطور
واستخلاص صبغتها . وقد قلدهم في ذلك اليونان والرومان فاتخذوا
أكاليلهم الجنازية من أغصانها المزهرة .

وقد عثر على موميאות مخضبة الأظافر في أحد قبور الشيخ عبدالقرنة
بطيبة من الأسرة العشرين كما عثر (شفينفورت) و (بترى) على أجزاء من
شجرة الحناء في أحد القبور مما لا يتجاوز تاريخها عهد رمسيس الثالث .
وعثر أيضا على بعض أوراق الحناء في سلة صغيرة من العصر اليوناني
الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي .

وكانت شجرة الحناء تسمى بالهيروغليفية (بوكر) Bouker وهو
اسم كانت تسمى به شجرة مقدسة زعموا أنها كانت تظل قبر أوزيريس
سيد أهل الجنة .

ولا يزال بعض الناس في مصر يعتقدون أن شجرة الحناء أصلها من
الجنة وهو زعم قد ورثوه عن أجدادهم الفراعنة فنشاهدهم ينشرون
مسحوقها تحت موتاهم مبشرين إياهم بدخول الجنة .

٢ - القرطم : *Carthamus tinctorius* L.

يذكر (لوريه) أن القرطم كان يزرع في حقول القمح . وقد عثر
على اسمه من عهد «تيتي» أحد فراعنة الأسرة السادسة واستخرج من أزهاره
العصفر واستخدم في صبغة المنسوجات الحمراء والصفراء وأقدم ما وصل
إينا من عهد الأسرة الثانية عشرة . وقد عثر على أكفان كتانية كثيرة
مصبوغة بصبغة القرطم الحمراء كما عثر على كمية من بذور القرطم في سلة
كبيرة في كوم أوشيم من العصر الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة
بالمتحف الزراعي .

٣ - السنط : *Acacia nilotica* Willd.

كان المصريون القدماء يستخدمون بذور شجر السنط (القرظ) في تثبيت الألوان. وقد عثر على كمية منها في كوم أوشيم من العصر الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي كما عثر على كمية أخرى منها في سقارة من العصر الفرعوني المتأخر .

٤ - الرمان : *Punica granatum* L.

أدخل الرمان في عهد تحتمس الثالث وكان قد جلبه من سوريا في عهد الأسرة الثامنة عشرة . ولا يزال قشر الرمان يستخدم في مصر لصبغة الجلد الأصفر مما يرجح أنه كان يستعمل لهذا الغرض في العصور القديمة .

٥ - النيلة : *Indigofera tinctoria* L.

ثبت من الفحص والتحليل أن اللون الأزرق الذي استخدم في الصباغة كان يستخرج من النيلة . وأقدم المنسوجات المصبوغة بها يرجع تاريخها إلى الأسرة السادسة . وقد قام (تومسون) عام ١٨٣٤ بفحص بعض القطع الثابتة التاريخ من الأسرة الثانية والعشرين واتضح أن النيلة المستخدمة فيها من النوع المسمى *Indigofera tinctoria* L. وأيضاً من العظم الذي يستخرج من أوراق النبات المعروف باسم *Isatis tinctoria* L. وكلا النباتين متشابهين ويصعب التمييز بينهما .

ومن المعروف أنه يمكن الحصول على اللون الأزرق من هذين النباتين بطريقة تخمير الأوراق التي تحتوى على مادة جوهريّة هي Indican ثم تتحول إلى النيلة الزرقاء . وكان نبات العظم ينمو في الفيوم من العصر القبطي (نحو القرن الرابع الميلادي) كما يتضح ذلك من بردية « أكسيرنكوس » *Oxyrhynchus* .

الراجح أن المصريين القدماء قد استخدموا نبات النيلة في صباغة المنسوجات ولو أنه من الثابت أنهم عرفوا النيلة الهندية ويبدو ذلك واضحاً في صناعة الحبر وكانت تلك النيلة تزرع في مصر إلى عهد قريب . وظلت الصباغة في مصر تعتمد على المواد النباتية في العصر اليوناني الروماني ثم العصر القبطي إلى أن تفوقت عليها الاصبغة الكيميائية الحديثة .

(ب) نباتات الدباجة

يبدو تفوق المصريين القدماء في دبغ الجلود مما عثر عليه في القبور وبخاصة في الصور التي عثر عليها على جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى .

وذكر (ولكنسون) نباتا ينمو في الصحراء لا يزال البدو يستخدمونه لازالة الشعر من الجلد يسمى *Periploca secamone* L. كما ذكر (ثيوفراست و (بلييني) ان المصريين القدماء قد استخدموا ثمار شجر السنط (القرظ) في الدباجة أيضا بدلا من العفص ولا تزال هذه الطريقة تستخدم في السودان حتى اليوم .

وأهم الألوان التي استخدمت في تلوين الجلود المدبوغة هي الاخضر والاحمر والاصفر .

الباب الرابع

نباتات الألياف

عنى المصريون القدماء عناية بالغة بالنباتات ذات الألياف التي استخدموها في حياتهم اليومية منذ أقدم العصور . وأهم هذه النباتات هي الكتان والبردى والقطن .

الكتان

Linum usitatissimum L.

يعتبر الكتان من أقدم النباتات التي كانت تزرع في مصر منذ عصر ما قبل التاريخ . والمصريون القدماء أول من زرعوا الكتان وغزلوه واستخدموا أليافه في صناعة المنسوجات وكانوا يسمونه « محى » أو « محو » كما سموا نسيج الكتان « مك » أو « معك » .

وقد عنى القوم به عناية كبيرة لدرجة التقديس . وكانوا يعتقدون أن الآله أوزيريس قد كفن بنسيج الكتان بعد موته . وكان لهذه العقيدة أثر كبير في بقاء استخدام هذا النبات في المنسوجات حتى العصور المتأخرة .

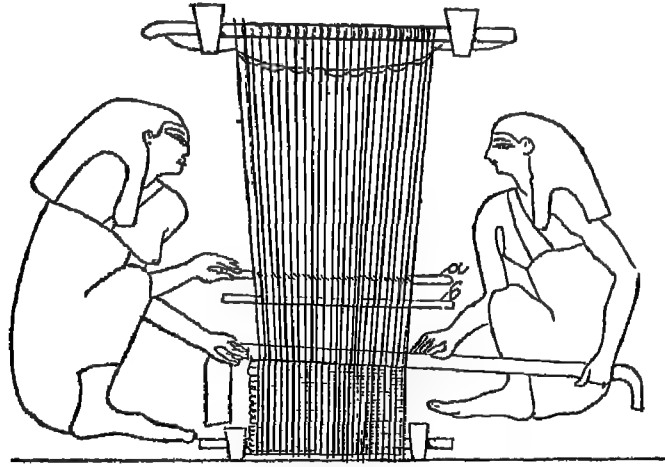
ويذكر (هردوت) أن الكهان كانوا يرتدون الملابس الكتانية البيضاء أثناء قيامهم بالطقوس الدينية فقد كان رمزا للطهارة في نظرهم دون سائر الألياف الأخرى . كما كانوا يرفضون ادخال جثث الموتى غير المكفنة به الى المعابد . ولا يزال هذا الامتقاد سائدا بين بعض المصريين اذ يعتقدون أن أحسن الأكفان هي التي تصنع من الكتان . ويوجد نوع من المنسوجات منه ظل استعماله شائعا حتى السنين الأخيرة يسمى « المرحومى » وقد أشار (بلىنى) الى الناحية التجارية لزراعة هذا النبات في مصر .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن الالهة « نابت » هي التي ابتكرت فن النسيج كما أن هناك متونا عديدة تشيد بملايس الالهة ولفائف الموتى . وكانت صناعة النسيج تعتبر بصفه عامة من عمل النساء فقد سبق للالهتين ايزيس ونفتيس أن « نسجتا وغزلتا وبيضا » ملايس أخيهما أوزيريس .

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى تمثل امرأتين تقومان بنسج الكتان على النول اليدوى (شكل ٤٨) .

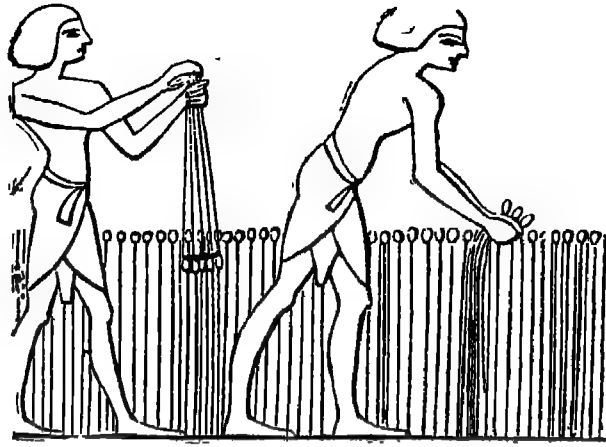
زراعته : كانت المنسوجات المصرية عامة تصنع من الكتان وقد لقيت زراعته واعداده اهتماما خاصا . فكانت بذوره تزرع فى الأرض بعد هبوط النيل عقب موسم الفيضان ويترك النبات ينمو حتى يتم نضجه .

وكان الكتان يزرع فى كثير من المدن . وقد اشتهرت بزراعته بصفة خاصة تانيس (صا الحجر) وبوتو (تل الفراعين) قرب دسوق . وقامت حول منف (البدرشين) حقول واسعة تزرع أجود الأنواع . ولا تزال بلدة ناهية القريبة منها تعتبر من أهم مراكز زراعته وصناعته حتى اليوم كما اشتهرت به بلدة خمنو (أخميم) ، وطينة (العرابة المدفونة) قرب البلينا وتنتيرا (دندرة) ونقادة . وتعتبر بلدة الزرابى مركز أبو تيج وما جاورها من البلاد مركزا هاما لزراعته وصناعته فى الوقت الحاضر .



(شكل ٤٨)

امراتان تنسجان الكتان على النول اليدوى .
أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ٤٩)

عاملان يقطعان الكتان من جذوره .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
(عن وكنسون)

أنواعه : وقد وردت أسماء خمسة أنواع مختلفة من الكتان وجدت منقوشة على جدران بعض قبور عصر الدولة القديمة أهمها ما كان يزرع في بوتو وتانيس ودندرة .

ويقول (لوكاس) أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون نوعا من الكتان يسمى *Linum humile Mill.* كان يزرع في مصر منذ أقدم العصور وهو النوع الذي وجدت منه كل أنواع نسيج الكتان .
وتدل البذور الكثيرة التي عثر عليها في القبور على انه كان يوجد نوع خاص منه يختلف عن النوع الذي لا يزال ينمو في مصر اليوم وهو *Linum usitatissimum L.*

حصاده : كثيرا ما نشاهد على جدران القبور صورا تمثل جنى الكتان وحصاده الى جانب حصاد القمح (كانت هذه الصور تفسر خطأ بأنها تمثل جنى الدرة) . فكانت سيقان الكتان تقطع للحصول على أطول خيوط ممكنة وتحزم في مجموعات تربط وتترك في الحقل لتجف . ونشاهد في (شكل ٤٩) صورة عثر عليها على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة يمثل عاملين يقطعان الكتان من جذوره . وكانت الحزم تربط من الوسط وعندما يقطع الكتان من جذوره ينقل الى الجرن لاجراء عملية التنفيض ثم يحمل الى رجل مسن ليقوم بنزع رؤوسه بما تحتويه من بذور ثم يمشط بمشط مثبت على الأرض كما

يشاهد فى الصورة التى عنر عليها على أحد جدران قبر « باحرى » بالكاب من عهد الأسرة الثامنة عشرة (شكل ٥٠) . ويفخر الرجل قائلا للشباب الذى يقدم له حزمة من الكتان : « أن أتيت بأحد عشر ألفا وتسع فانى الرجل الذى يمشطها (جميعا) » . ويجيبه الشاب : « أسرع ولا تثرثر أيها العجوز » ! كما عثر على صورة أخرى على أحد جدران قبور الأسرة السادسة تمثل قلع الكتان وربطه حزما ثم قيده بمعرفة كاتب الزراعة .

فوائده : يتميز الكتان بقوة احتماله التى تعادل مرتين ونصف من قوة احتمال القطن . وتمتص المنسوجات الكتانية الرطوبة وتعزل الحرارة لذا فهى أنسب كساء للإنسان فى الجو الحار الرطب .

ولم تكن فائدة الكتان قاصرة على صنع المنسوجات ولغائف المومياوات وتغطيتها بل استخدم أيضا فى صنع شباك صيد الأسماك والطيور والحبال والأعلام وقلوع المراكب واستخرج من بذوره زيت استخدم فى الطقوس الدينية داخل المعابد وكذلك فى الطعام والطب والتدليك والتحنيط وغير ذلك من الأغراض المختلفة .

وقد استخدمت فضلات عيدان الكتان بعد دقها فى حشو بعض اثاث المنازل وكانوا يضيفونه الى الطين لزيادة تماسكه أسوة بالتبن ولا تزال هذه الطريقة مستعملة فى مصر حتى اليوم .



(شكل ٥٠)

نمشيط الكتان بمشط متين فى الأرض .
قبر « باحرى » بالكاب - الأسرة الثامنة عشرة

وتدل اللغة المصرية القديمة نفسها على أن فن نضفير أعواد النبات كان في وادى النيل أصلاً لفن النسيج . فكان يعبر عن التضفير بكلمة « سخت » وعن النسيج « سخت . نج » ومعناها الأصلية « التضفير بخيوط الكتان » .

ونلاحظ في معظم الأحيان أن الملابس الكتانية قد رسمت على جدران القبور باللون الأبيض وهو أمر طبيعي لأن معظم الأقمشة المنسوجة التي استخدمت في الملابس كانت بيضاء .

وقد عثر في أحد قبور سقارة من الأسرة السادسة على لباس داخلي وطاقي وقطعة جميلة من الكتان فام بصنعها الملك « ببي » كما ذكر في النقوش المكتوبة عليها بالمداد كما عثر (ونلوك) في أحد قبور الأسرة الحادية عشرة على أقمشة كتانية ذات طيات من النوع المعروف باسم « بليسيه » . وعثر أيضاً على ملاءة من الكتان يبلغ طولها حوالي عشرين متراً في تابوت الأميرة (مائت) . وفي أحد قبور طيبة من الأسرة الثامنة عشرة عثر على ثلاثة نماذج من الكتان ذى الطيات فى غاية الدقة والابداع أحسنها ذلك النموذج الذى يحتوى على طرازين من الطيات المتعامد بعضها ببعض وهما فى هيئة منفاخ الآلة الموسيقية المعروفة باسم (أكورديون) . Accordion

وكان النساجون يصنعون أنسجة موشاة بصور ملونة . وقد عثر على أقمشة كتانية موشاة بأسلاك الذهب فى قبر تحتمس الرابع بطيبة كما عثر على بعض الأقمشة الكتانية الموشاة بالصور الملونة وكذا على بعض حالات من شغل الابرة والتطريز فى قبر توت عنخ آمون بطيبة كانت تعلق على جدران القصور وتفرش فوق أرضها أو تستعمل سقفا يظل حديقة السطح فى منازل الاشراف . وعثر أيضاً فى الدير البحرى بطيبة من عهد الأسرة الحادية والعشرين على عينات من المنسوجات الكتانية تشبه الحرير وجدت على احدى المومياوات . وفى أحد قبور سقارة من العصر اليونانى الرومانى عثر على رداء من الكتان مذهب محلى بمنظر من الأساطير الدينية .

أدوات الغزل والنسيج : تشمل هذه الأدوات الغزل والمشط والنول والبكرة والمكوك وستتكلّم عن أهمها :

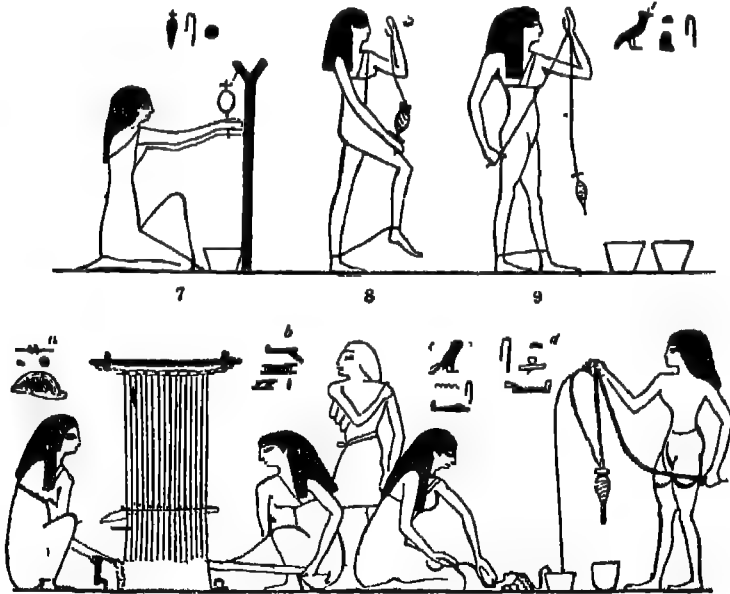
المغزل : وكان صغيراً عادة يبلغ طوله حوالى قدم وثلاث بوصات واستخدم فى غزل الكتان وظهر فى كل الصور التى عثر عليها فى القبور التى تمثل صناعة النسيج كما عثر على عدد كبير منه فى قبور طيبة محفوظة فى المتحف المصرى وفى قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة وغيرهما من المتاحف . ويتكوّن المغزل من قرص مستدير من الخشب مركب على قائم رفيع ينتهى بطرف مدبب ليتسنى إدارته بسهولة . ويلاحظ أن المغازل القديمة جداً كانت خالية من السنارة التى يشبك

فيها الخيط اثناء الغزل ويوجد بدلا منها شسق صغير يكفى لتثبيت الخيط . وهذا هو الفرق بين المغازل التي يستخدمها القرويون والرعاة اليوم وبين مثيلاتها القديمة . وقد وجدت بعض هذه المغازل في قبور دير المدينة بطينية من عصر الدولة الحديثة .

مشط الكتان : كانت تصنع من خشب السنط ولها يد لتمشيط الكتان بعد تعطينه ودقه . ويتكون بعضها من عدة أجزاء متصلة بعضها ببعض بواسطة مسامير خشبية من الداخل . ولم يحفظ لنا من أمشاط الكتان الا مشط من العصر القبطي (حوالى القرن الخامس الميلادى) .

مشط النسيج : تتكون من قائمين من جريد النخيل مستقيمين ومتصلان عرضا بعيدان من السمار متساوية البعد عن بعضها وعلى أبعاد ضيقة . ومن هذه المسافات تمر الخيوط المشدودة على المنسج . وبواسطة هذه المشط تضغط على الخيوط العرضية التى تجر من المكوك لذا فهي تتحرك دائما فى يد الصانع كالمكوك .

ويبين (شكل ٥١) صورة عنر عليها فى أحد قبور بنى حسن تمثل فى الصف العلوى نساء يقمن بغزل خيوط الكتان بالمغزل بينما يبين الصف السفلى تحضير الخيوط واستخدام المنسج الرأسى .



(شكل ٥١)

الصف العلوى يمثل نساء يقمن بغزل خيوط الكتان بالمغزل ، والصف السفلى يمثل تحضير الخيوط واستخدام المنسج الرأسى .
أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى
(عن ولكنسون)

ولا تزال هذه الأمشاط تستخدم في بعض القرى المصرية بل تشاهد في القاهرة أن المناسج البلدية لا تزال تقتفى أثر المناسج القديمة .

نول النسيج : كانت الأنوال في عصر الدولة القديمة توضع على الأرض في وضع أفقى بينما نشاهد بعض الأنوال من عصر الدولة الحديثة في وضع عمودى رأسى .

ويوجد في متحف برلين نماذج من الأنوال من عصرى الدولتين الوسطى والحديثة كما يوجد يقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى مدق من الخشب وبكرة من العظم وأوتاد من الخشب للنسيج وأثقال للنول من الطمي والحجر الجيري عثر عليها في الفنتين بأسوان من العصر اليونانى الرومانى وكذا أقراص مغازل من الخشب والفخار والحجر ومغازل من خشب ملفوف عليها خيوط رفيعة من الكتان عثر عليها في مدينة العمال بطيبة من عصر الدولة الحديثة .

الكتان في العصر البطلمي : كانت الحكومة تحدد مساحة الأرض التى تزرع كتانا وتحتم أن يباع لها بسعر معين فقط من محصول الكتان وتبذل قصارى جهدها حتى يزاوئ النسيج فى كل مديرية أكبر عدد ممكن من الأنوال . وعلى كل مديرية أن تقدم للحكومة كمية معينة من الأقمشة والملابس التى أنتجتها . ويبدو أن هذه الكمية كانت نسبة معينة من انتاج الأنوال العاملة . وفى حالة العجز عن السداد يتعين دفع ثمن المنسوجات بحسب ما حددته اللوائح وكذلك فى حالة هبوط المنسوجات عن المستوى المطلوب تفرض غرامات للمحافظة على مستوى الصناعة . فضلا عن ذلك كانت الحكومة تفرض على الناسجين دفع ضريبة لعلها كانت ضريبة الترخيص بمزاولة النسيج .

ولما كانت الحكومة لا تشتري كل محصول الكتان ولا تفرض على الناسجين أن يقدموا لها كل منتجاتهم . فانه يتبين من ذلك أنها كانت لا تحتكر هذه الصناعة احتكارا كليا وان كانت تشرف عليها وتسهم فيها . ولابد من أن الكتان الذى كانت تفرض بيعه لها بسعر معين كان يصنع فى مصانع ملكية غير مصانع الأهالى .

الكتان في العصر القبطى : وقد استمرت مزاولة صناعة غزل الكتان فى المنازل الى جانب المصانع فى العصر القبطى وفرضت على الناسجين كضريبة الترخيص بمزاولة صناعة نسج الكتان .

وكانت زخارف المنسوجات الملونة منقوشة بطريقة (التابسرى)

Tapestry التى سماها العرب (القباطى) نسبة الى أقباط مصر اى تقاطع خيوط اللحمية بخيوط السداة حتى اذا وصل النساج الى البقطة التى يريد زخرفتها أوقف عملية الحشو بخيوط اللحمية وأخذ فى عمل الزخرفة بخيوط جديدة تختلف فى لونها عن خيوط اللحمية الأصلية وقد تختلف عنها فى نوعها وذلك بنسج هذه الخيوط الجديدة مع خيوط السداة الأصلية . وبعد الفراغ من عمل الزخرفة تنظم خيوط السداة كما كانت من قبل ثم تستأنف عملية النسيج التى كانت تزاوّل قبل الزخرفة .

وطريقة (التابستري) هى التى حدّقها الفراعنة وبلغوا فيها شأوا عظيما وقد ورثها عنهم أحفادهم الأقباط وحافظوا عليها طوال العصور . ولقد كان لجو مصر الفضل الأكبر فى بقاء كثير من المنسوجات وحفظ ألوان زخرفتها كما نشاهد ذلك فى آثار توت عنخ آمون بالمتحف المصرى بالقاهرة وفى المنسوجات والأقمشة المحفوظة بالمتحف القبطى بمصر القديمة التى تشهد بدقة الصناعة .

البردى

Cyperus papyrus L.

يعتبر البردى من أهم النباتات التى اشتهرت بها مصر القديمة وكانت تعدّ مركزا هاما لزراعته .

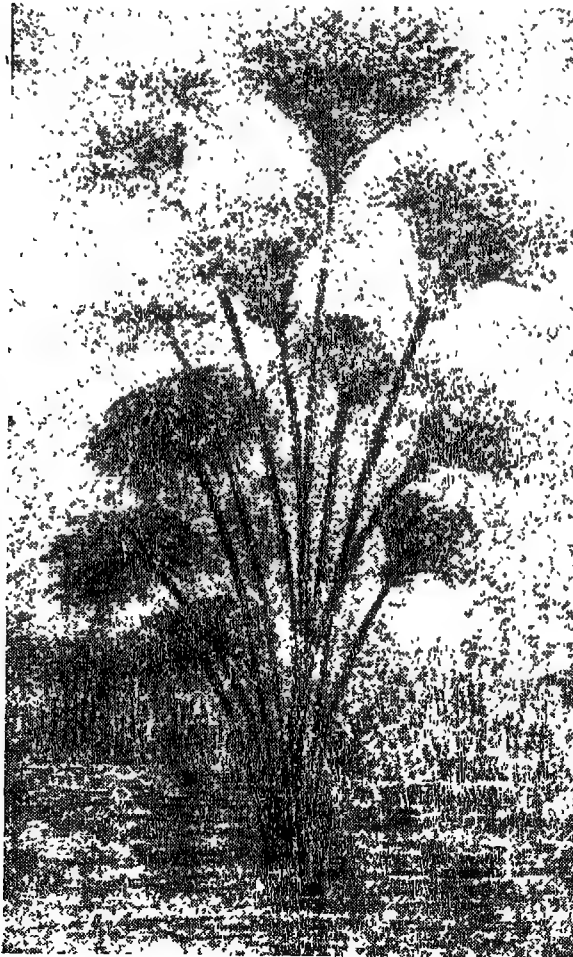
وكان يسمى بالهروغليفية « سوفى » أى البوص . ولم تظهر هذه الكلمة فى اللغة المصرية القديمة الا فى عصر الدولة الحديثة .

وقد عثر على عدة أسماء أخرى للبردى مثل « اىحو » و « وئف » و « ثو » ويسمى الورق بالانجليزية Paper وبالفرنسية Papier وهما مشتقتان من الاسم العلمى Papyrus وبرجح أن تكون كلمة Paper مستقاة من الكلمة القبطية « با . اب . ابور » ومعناها (نائج النهر) ثم حُرّفت بعد ذلك الى الاسم الحالى .

ينتمى البردى الى العائلة السعدية وكان ينمو بكثرة فى مستنقعات

الدلتا واعتبره المصريون القدماء النبات الدال على الوجه البحرى • وقد انقرض من مصر نظرا لتنظيم الري الدائم • ويوجد اليوم فى بعض الحدائق للزينة ويكثر فى جهات مختلفة من السودان • ويتراوح طول ساقه بين مترين وثلاثة أمتار عدا الزهرة وفطره حوالى أربعة سنتيمترات •

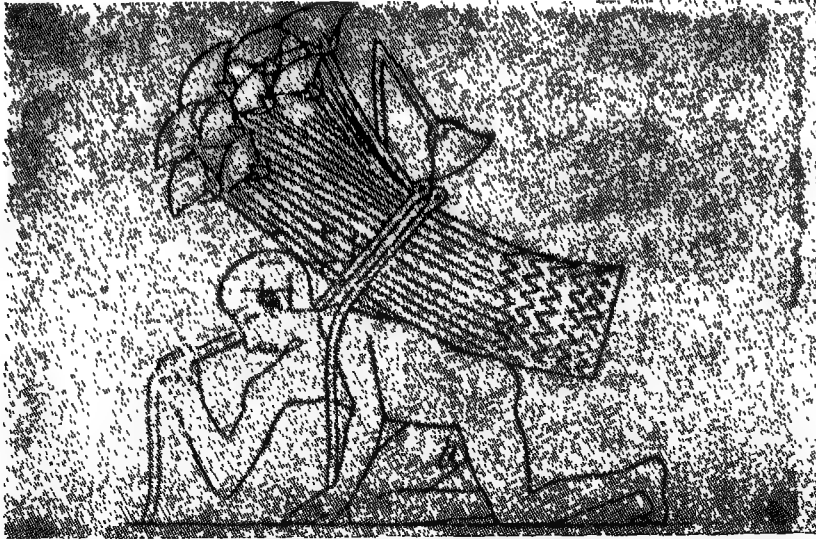
وينكون البردى من غلاف خارجى صلب بداخله نسيج رخو أبيض اللون غير أنه يتغير الى اللون الأصفر مع مرور الزمن وساقه مثلثة الشكل وينمو كل يوم بمقدار يتراوح بين ستة وسبعة سنتيمترات وهى سرعة لا نظير لها فى النباتات الأخرى (شكل ٥٢) •



(شكل ٥٢)
نبات البردى •

تقليدسه : كان المصريون القدماء يقدسون نبات البردى ويعتقدون أن الزوارق المصنوعة منه بحمي راكب اليم من التماسيح . وكان لهذا النبات في حياة المصريين وحضارتهم أثر خطير . فيذكر (بلوتارخ) أنهم قد صنعوا من أعواده زوارقهم وبخاصة زوارى الصيد يلتمسون فيها السلامة من عدوان التماسيح زاعمين أن الالهة ايزيس قد ركبت زورقا من البردى وجابت به القنوات باحثة عن أشلاء زوجها الاله اوزيريس .

جمعه واعداده : لم تبين لنا نقوش عصر الدولة الحديثة شيئا جديدا عن كيفية جمع البردى واعداده . ويقول (هردوت) ان المصريين كانوا يقتلعونه من المستنقعات حتى يحتفظ بطول الساق ويقطعون الجزء الأعلى منه ويفيدون منه في أمور عديدة بينما الجزء الأسفل الذى يتبقى وطوله ذراع تقريبا يأكلونه أو يبيعونه . أما المولعون جدا به فيأكلونه بعد طبخه في فرن محمى . فاذا نزع سيقانه من الأرض قطعت أسافلها الغليظة الى قطع متساوية الطول ثم ربطت حزما . وكانوا يربطون السيقان المتوسطة الغلظة حزما ويحملونها على ظهورهم حيث يشاءون كما نشاهد ذلك فى الصورة التى عثر عليها فى قبر « أوخ » حتب » بمر من عهد الأسرة الثانية عشرة ويستخدمونها فى صنع الزوارق الخفيفة . أما السيقان الرفيعة جدا فكانت تقطع الى نصفين وتستخدم كاربطة لحزم الرباطات (شكل ٥٣) .



(شكل ٥٣)

عامل يحمل محصول البردى على ظهره .
قبر « أوخ » حتب » بمر - الأسرة الثانية عشرة

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبر « ختم • حتب » ببني حسن من عصر الدولة الوسطى تمثل الطائر المقدس أبو منجبل « ايبس » وهو يعتلى نبات البردى (شكل ٥٤) كما عثر على سيقان البردى وأزهاره ورؤوس عيدانه فى توابيت فراعنة الأسرة الثامنة عشرة . وهناك أكاليل جنازية من البردى عثر عليها فى أحد قبور كوم أوشيم من العصر الرومانى •

فوائده : نظرا لارتفاع ثمن ورق البردى كان القوم يستخدمونه أكثر من مرة وذلك بمحو الكتابة التى عليه بالماء واعادة كتابة غيرها مرة ثانية • وقد استخدمت شظايا الحجر الجيرى التى كان التلاميذ يتمرنون



(شكل ٥٤)

الطائر المقدس، أبو منجبل « ايبس » يعتلى نبات البردى.
قبر « ختم • حتب » ببني حسن - عصر الدولة الوسطى

عليها في المدارس في الأعمال اليومية حيث لم يكن يسمح باستخدام ورق البردى الا للمتقدمين من الطلاب . أما الواح الكتابة الخشبية فكان التلاميذ وغيرهم يستخدمونها بعد تغطيتها بطبقة رقيقة من الجص حتى يتسنى محو الكتابة بعد انتهاء الغرض منها واستخدام اللوح مرة أخرى .

وكان ورق البردى من مكملات دور الكتب القديمة . وقد احتفظ به لسد مطالب الجهاز الحكومي . فقد كان فيه تسجيل لكثير مما وصل اليه المصريون القدماء من علوم الطب والفلك والرياضة وفيه كثير من القصص الرائع وآدابهم وأخبار حروبهم ومعاركهم الكبرى . وفيه تصوير لبعض نواحي الحياة المصرية بما فيها من جد وهزل ولعب ولهو . كما احتوى على الكثير من صور الحياة الدينية وبخاصة ما يسمى (بكتاب الموتى) وهو عبارة عن قرطاس من البردى يحتوى على بعض الأدعية والصلوات كان الناس يحرصون على وضعها مع الميت لنفعه في العالم الآخر - وكذا أخبار الآلهة المصرية وما نشأ حول حياتها من أساطير وتصور الحياة الأخرى كما تخيلوها في عصورهم المختلفة . وهذا الورق سريع التلف . وقد تبين أن أحسن طريقة لفتحته وحل رموزه هي وضعه بالقرب من بخار الماء ونشره بعناية نامة حتى يمكن تمييز وجه البردية عن ظهرها . فإذا كانت الكتابة أفقية مع الألياف دل ذلك على أنه الوجه . أما إذا كانت عمودية فمعنى ذلك أنه الظهر . ومع ذلك فقد يجد المرء عند فحصه إحدى البرديات أن الكتابة متعامدة مع الألياف وفي هذه الحالة يقرر الجدير أنه وجه البردية . وقد اكتشف هذه الكتابة وبحثها العالم الألماني « ابشر » Ibscher .

وتزخر معظم المتاحف في مصر والخارج بمجموعات كبيرة من أوراق البردى . وقد استخدم في كتابتها اللونان الأسود أو الأحمر . فاستخدموا الأسود في الكتابة العادية بينما الأحمر استخدموه في كتابة فقرات خاصة كالعناوين أو الكلمات الأولى في الفصول أو أسماء الآلهة الهامة . وكانوا يصنعون هذه الألوان من مادة الكربون أو أكسيد الحديد أو المغرة الحمراء أو أكسيد الرصاص الأحمر (السلاقون) . وقد استخدموا في هذه الكتابة قلما عبارة عن ساق رفيعة من نبات السمار أو سيقان البوص يصبح طرفه كالفرشاة ، وعن طريق الضغط تفصل الألياف ثم يغمس طرفه في المداد ويخط به الكتابة أو الرسم المطلوب .

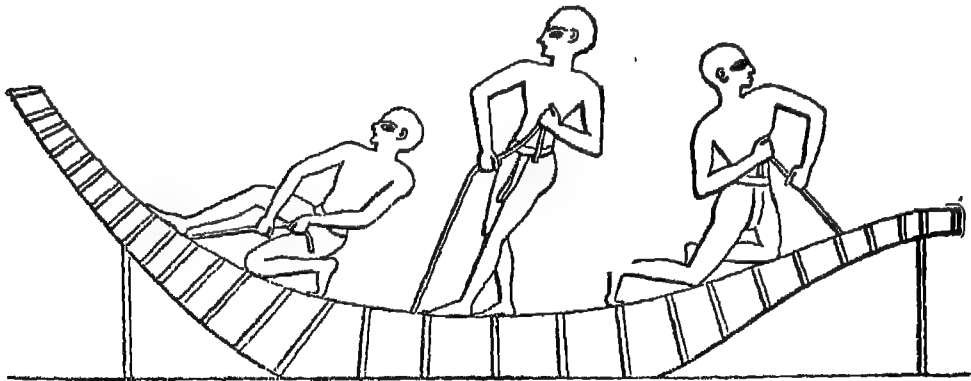
زوارق البردى : كان الاغريق ينظرون الى الزوارق المصنوعة من

البردى باعجاب كبير ولا يزال يستخدم نظيرها في السودان حتى اليوم .
وهى فى الواقع لم تكن الا مجرد أطواف لا حافة لها تتألف من عيدان
البردى يشد بعضها بعضا بحيث تكون فى الوسط أعرض منها فى طرفيها .
أما المؤخرة فكانت مرتفعة ذات انحدار شديد فى حين تنبسط المقدمة
فوق الماء .

وقد عثر على صوره على أحد جدران فيسوس عصر الدولة القديمة
تمثل عمالا يقومون بصنع زورق من البردى (شكل ٥٥) .

ولم يكن الأمر يحتاج فى أصغر الزوارق - ولم تكن تسع أكثر من
شخصين - الى غير طول عيدان البردى . أما الزوارق الكبيرة فكان لابد
لها من عدة أطوال توصل معا بمهارة فائقة . وكان صنع هذه الزوارق
يعتمد على احكام شد البردى شدا وثيقا ثم ربطها على مسافات قصيرة
بواسطة الحبال . ولكى يتجنبوا ما قد ينجم عن أضرار الرطوبة المتسربة
اليها كانوا يفرشون على أرضها حصيرا سميكاً وبخاصة اذا أعدت
لاستخدام أحد الأشراف .

وكانت هذه الزوارق ذات الغور الضئيل تصلح لركوب الماء
الضحل فى المستنقعات . وحيثما كان الماء فى غاية الضحولة أمكن حملها
فى يسر الى حيث يزيد عمق الماء . وقد استخدمها دون سواها كل من
يتصل عمله بهذه المستنقعات كالرعاة وصيادى أفراس النهر والطيور
والأسماك وكان يمكن اجادة توجيهها بسهولة نظرا لحفتها وصغرها .



(شكل ٥٥)

عمال يقومون بصنع قارب من البردى . عصر الدولة القديمة (عن ولكنسون)

ولم تكن هذه الزوارق تجري بالتجديف على النحو المعروف أو لها أشربة
وانما كانت تدفع بالمرادى ذات الشوكتين من أسفل ليحسن غرزها في
الأرض . وكانوا يستخدمون مجاديف عريضة الرأس يضرب بها سطح
الماء بخفة ويكفى أقل ضربة في الماء لجعلها تنزلق على سطح الماء الاملس .

على أن استخدام البردى كانت له نواح أخرى كبقية النباتات
ذات الألياف . فاستخلصوا من جذوره طعاما للفقراء وطريقتهم في



(شكل ٥٦)

رجل يحمل ياقة من نبات البردى .

قبر « أوسرحت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة - عصر الدولة الحديثة

ذلك هي قطع الجزء الأسفل من ساقه مما يلي الجذر ومصبها أو طبخها ثم أكلها بعد ذلك كما صنعوا من أوراقه وسيقانه الحصر والسلال والنعال والفرش والأكياس وكانوا يجدلون منه الحبال ويصنعون من جدوره الفحم ومن مخلفاته الوقود ومن أزهاره الأكاليل والباقات .

وهناك صورة عنر عليها على أحد جدران قبر « أوسرحت » بالنسيخ عبد القرنة بطيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة تمثل رجلا يحمل باقة من نبات البردى (شكل ٥٦) .

ويذكر (لوريه) أن الصندوق الذي وضع فيه سيدنا موسى عليه السلام وهو طفل وألقى في أليم كان مصنوعا من البردى ومطليا بالقار .

القطن

Gossypium barbadense L.

اختلف المؤرخون في تاريخ ادخال زراعة القطن الى مصر . فيرى بعضهم أنه كان يزرع منذ عهد قديم جدا بينما يرى بعضهم الآخر غير ذلك .

والمعروف أن الهند هي أصل القطن وأنه كان ينسج هناك منذ القرن الخامس قبل الميلاد ومنها انتشرت زراعته في البلاد الواقعة منها غربا .

ولم يرد في الوثائق التاريخية ما يثبت زراعته في مصر ولو أنها

أشارت بوضوح الى ما يدل على أن مصر كانت تستورد المواد الخام اللازمة للنسج من آسيا وغيرها . ولا يخفى أن المصريين القدماء كانوا يحدقون نسج الأقمشة الكتانية التي كانت منتشرة في مصر . ومن المحتمل أنهم وجهوا عنايتهم الى نسج القطن حينما أصبح في متناول أيديهم الحصول على الخامات اللازمة لهذه الصناعة من الخارج وذلك قبل التفكير في زراعته جديا .

الوثائق التاريخية وأقوال المؤرخين عنه :

ولشرح ذلك ينبغي لنا أن نستعرض الوثائق التاريخية التي تتصل بالقطن وعلاقته بمصر منذ العصور القديمة .

ولقد تضاربت الآراء حول استخدام القطن في مصر ومعرفته المصريين القدماء له . فيذكر (هردوت) أنه « ينمو في بلاد الهند أشجار صوف برة تنتج صوفا أجمل وأنفس من صوف الغنم . وهذه الأشجار تمد الهنود بالملابس وأنهم كانوا يلبسون ثيابا من صوف الشجر » .

وفد ورد على أسطوانة أسورية من عهد الملك سنحاريب (حوالي القرن السابع قبل الميلاد) ذكر أشجار تحمل صوفا . كما يذكر (هردوت) أن الفرعون أحمس الثاني من عهد الأسرة السادسة والعشرين أهدى قميصين مصنوعين من الكتان عليهما صور حيوانات كثيرة أحدهما للساميين (الاسبرطيين) والآخر للمعبد في لندس كانا مطرزين بالقطن وكل خيط في القميص يستحق الإعجاب .

ويروى (نيوفرست) أن جزيرة تيلوس أي بلاد البحرين (الخليج العارسي) ينمو فيها أشجار كثرة تنتج الصوف - يقصد القطن - كما يشير إلى أقمشة منسوجة منه ويذكر أن « هذه الشجرة توجد في الهند وبلاد العرب » .

وقد نقل (بلينى) عن (تيوفرست) هذا الوصف ولكنه فرق بين الأشجار التي تنتج « صوفا » وبين تلك التي توجد عليها شرائق دودة القز وهي أشجار التوت .

ويحدثنا (بلينى) أيضا أن الجزء الشمالى من مصر المجاور لبلاد العرب كان يزرع شجرة تسمى « زابلينا » Xylina أو « جوسيبينون » Gossypion وأن أمن الملابس التي يلبسها الكهان في مصر كانت مصنوعة من القطن ولو أنهم كانوا يستخدمون الملابس الكتانية . وفد جاء ذكر القطن ضمن النقوش الموجودة على (حجر رشيد) فروى أن الحكومة كانت تقدم للمعابد هدايا من الملابس القطنية . وثمار القطن تشبه ثمار البندق وفيها صوف يصلح للنسيج ولا يوجد ما يضارعه في نعومته وبساط لونه . ويرجح أن النبات الذي يقصده (بلينى) هو القطن الذى يوجد اليوم بحالته البرية في سنار أو هو نوع من القطن كان ينمو في المناطق الحارة فى أفريقيا . كما يذكر (بلينى) أن « أثيوبيا التي تتاخم مصر لا توجد بها عموما أشجار مشهورة سوى تلك التي تنتج الصوف » .

وقد فحص (دفرى) Deveria بباريس قطعة من قماش مصرى قديم واتضح له أنها من القطن وبذا ثبتت رواية (بلىنى) .

وأقدم أقمشة قطنية عثر عليها فى بلاد النوبة من العصر الرومانى . ويذكر (ريزنر) أنه عثر على بعض المنسوجات القطنية من هذا العصر فى بلدة مروى بالسودان . وهناك وثيقتان قديمتان تشيران الى استخدام القطن فى بلاد النوبة يرجع تاريخ احدهما الى عام ٢٥٠ ميلادية والأخرى متأخرة عن الاولى بنحو ثمانية قرون .

ويروى (روزللىنى) أنه عثر على بذور القطن فى وعاء من الفخار فى احد قبور طيبة محفوظة اليوم فى متحف فلورنسا واتضح من فحص هذه البذور أنها من نوع القطن الشجرى . *Gossypium Arboreum*

وقد عزز (دى كاندول) هذا الكشف فقال : « ان روزللىنى واثق بأنه لم يخدع . فقد كان أول من فتح القبر والوعاء الذى يحتوى على هذه البذور . ولم يعثر أو يقرأ أحد من علماء الآثار شيئاً خاصاً عن زراعة القطن فى عصور المدينة المصرية القديمة . فكيف لم يوصف بأزهاره وبذوره اذا كان مزروعا فى ذلك الحين » كما يقول : « ان الأقمشة التى كانت الجثث المحنطة مسجاة فيها والتى كان يظن أنها من نسيج القطن اتضح أنها من الكتان كما قرر بعض الخبراء الذين استخدموا المجهر أنه اذا كانت البذور التى عثر عليها قديمة حقاً فانها كانت درة غير مألوفة الاستعمال ، وربما كانت من شجيرات وجدت باحدى الحدائق أو وردت من المناطق الممطرة بالسودان الذى كان واقعاً ضمن الحدود المصرية حيث كانت شجرة القطن تنمو برياً فى ربوعه » .

ويذكر بعض المؤرخين أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون كميات كبيرة من القطن لتأثيث المنازل وأغطية الكراسى وفى أغراض شتى .

وقد عثر (بشتلى) على مخلفات من منسوجات ولسال وحبال وآثار نباتية فى حفائر جمعية الآثار القبطية بدير أنبا « فويبامون » فى الصحراء قرب بيان الملكات بطيبة عام ١٩٤٧ يرجع تاريخها الى أوائل القرن الرابع قبل الميلاد وتبين من فحص المنسوجات ان بعضها مصنوع من القطن .

وقد انتشرت زراعة القطن فى العصر البطلمى والرومانى واستخدمت تيلته فى صناعة ملابس الكهان . وكانت مصر تصدر المنسوجات القطنية الى روما غير أن بعض العلماء يظن أن هذه المنسوجات

لم تعرف في مصر الا بعد الفتح العربى ببضعة قرون وأن الأقمشة النى
عثر عليها - ويرجع تاريخها الى أقدم من هذا - كانت مستوردة ولم
تنسج في مصر .

ويذكر (ابن الأفضل) الأندلسى عام ١٠٩٧ ميلادية وصفا مفصلا
لازدهار القطن في العصر الاسلامى .

كما يذكر (أبو عثمان الصفدى) في قائمته المفصلة عن المحاصيل
في عام ٦٤١ هجرية (١٢٤٣ ميلادية) أن كميات قليلة من القطن كانت
تزرع في منطقة الفيوم .

ويروى (المقرئى) - وقد توفى عام ١٤٤٢ ميلادية - عن زراعة
القطن في مصر أن البذور كانت تزرع في شهر برمودة (أبريل) ويبلغ
تمام نموها في شهر توت (سبتمبر) كما يذكر أن هذه البذور كانت
تطمع للخراف لتسمينها وأن غلة الفدان تصل الى ثمانية قناطير .

ويذكر (الغزى) - وقد توفى عام ١٤٧٧ ميلادية - في كتابه عن
الزراعة وصفا مطولا لزراعة القطن في الشرق الأوسط ويقول أنه كان
يزرع في كل من الحجاز ومصر وأن البذور كانت تبذر من بداية فبراير
حتى منتصف مارس لزراعة (البعلى) وفي أبريل لزراعة (المسكاوى) .

أما (داود الانطاكى) - وقد عاش في القاهرة نحو عام ١٥٩٩
ميلادية - فيذكر أن القطن كان يزرع في مصر كمحصول سنوى يبلر في
برمودة (أبريل) ويكمل نموه في أكتوبر ويحمل ثمارا في هيئة التفاحة .

ويروى (الأدريسى) أن بلدة البهسا بمصر العليا كانت مشهورة
بصناعة المنسوجات القطنية والصوفية . وقد تكلم العلماء الذين رافقوا
الحملة الفرنسية الى مصر عن القطن .

وفي عهد محمد على عثر (جوميل) - وهو مهندس فرنسى
استدعته الحكومة المصرية لتنظيم صناعة النسيج في مصر عام ١٨٢٠ -
على شجيرات قطن للزينة في احدى الحدائق وأعجب بطول شعرة هذا
النبات ومتانته فعمل على الاكثار من بذوره . ولما نجحت زراعته بيع
الناتج منه بثمان غال ثم بدأت زراعة القطن في الانتشار تدريجيا وحلت
محل الأصناف القديمة وكانت سببا في زراعة القطن في مصر .

الباب الخامس

المحاصيل البستانية

مقدمة :

أكرم المصريون القدماء بالحاصيل البستانية وعنىوا بمنتجاتها الكثيرة عناية بالغة . وقد أكثروا من غرس أشجار الفاكهة في الحدائق كالباح والعنب والتين والمان ووجدت رسومها على جدران القبور واحتلت مكانا بارزا على موائد القربان .

أما الحضر فقد استخدموها بكثرة فى طعامهم وكانوا يقدمون معظم أنواعها كالحس والبصل والكرات والقثاء قربانا للآلهة .

كما عنى القوم بزراعة الأشجار الخشبية كالجميز والسمنط والصفصاف والأثل والبرساء واستخدموا أخشابها فى أغراض شتى . وتذكر لنا المتون المصرية أنواعا كثيرة من الأشجار المجلوبة من الأقطار المجاورة كالمرعر والأرز والأبنوس والبلوط .

وكان المصريون مغرمين بزراعة الحدائق وتنسيقها . والصور التى عثر عليها على جدران القبور تبين شدة ولهم بها وبالأشجار والأزهار المختلفة المنتشرة فيها .

كما عنىوا بتربية الأزهار عناية فائقة وكانت تحتل مكانا بارزا فى حياتهم اليومية فيتزينون بها ويقدمونها لضيوفهم فى الولائم والحفلات . وأهم الأزهار التى عرفوها اللوتس والعنبر والرجس والزنبق والياسمين والريحان والورد .

الفاكهة

كان المصريون القدماء يعرفون ما للفاكهة من قيمة غذائية فاشروا من غرس أشجارها في الحدائق والمعابد فازدانت بها موائد السراة والفقراء على حد سواء كما يبدو ذلك من الصور التي عثر عليها على جدران القبور وما قدم منها على موائد القربان .

وقد احتلت الفاكهة مكانة ممتازة في الفن المصرى القديم . فاتخذت الأعمدة التي تمثل النخيل طرازا مميزا مثلث أقدم العصور كما أن نماذج الحلى وأدوات الزينة كالفلاند والأفراط الخزفية قد نظمت حياتها فى هيئة ثمار الرمان . وكانت ثمار البلح والعنب من أحسن ما ادخروه فى الحياة الدنيا والآخرة .

وأهم الفاكهة التي عرفوها نخيل البلح والدوم والعرجون والتين والعنب والرمان والزيتون والخوخ والمشمش والقشطة والتوت واللوز والبندق والجوز (عين الجمل) والخروب كما عرفوا الجمز والهجليج والنبق والمخيظ وهى من الأشجار مزدوجة الأغراض وسنتكلم عنها فى الأشجار الخشبية .

وهناك فاكهة أخرى كالتفاح والبرقوق والكمثرى والسفرجل لم يعثر على آثار لها فى القبور حتى اليوم ويرجح أن زراعتها قد جلبت الى مصر من الاقطار المجاورة فى العصر الرومانى .

وكان القوم يزرعون التفاح ويسمونه « دبح » وقد حرفت الى الكلمة المعروفة به اليوم فى العربية . وقد انتشرت زراعته فى عهد الأسرة التاسعة عشرة حيث قام رمسيس الثانى بزراعته فى الدلتا بينما كان رمسيس الثالث يرسل سلالا مليئة به الى كهان طيبة لتقديمها قربانا .

وكانت زراعة الفاكهة فى العصر اليونانى الرومانى تؤدى الى استثمار مساحات شاسعة من الأراضى تجبى عنها ضرائب تأتى للملك بأموال طائلة وقد تعددت مظاهر تشجيع البطالة لها فكانوا يمنحون زراعتها ملكية الأراضى التي يزرعونها .

نخيل البلح

Phoenix dactylifera L.

يعتبر نخيل البلح من أهم الأشجار التي ازدانت به حدائق المصريين القدماء فمنظره يؤثر في النفس لما فيه من الهيبة والجلال . وإذا نظر المرء الى جذوعه العارية المرتفعة ظن أنه يشاهد تلك الأعمدة الرشيقة التي أبدع الفنان المصرى القديم صنعها وقد اتخذ الفنان من النخيل موردا لا ينضب لوسائل الزخرفة وكثرت طرز الأعمدة التي تمثله في القبور والمعابد طوال العصور التاريخية .

وأصل نخيل البلح من بلاد العرب وأثيوبيا وقد عرفوا منسبه أنواعا كثيرة وكان يعتبر (نبات أوزيريس) . ويذكر (هورابولو) أن أغصان النخيل كانت ترمز للسنة .

وجاء في (بردية هاريس) أن رمسيس الثالث قال : « أنشأت لك بستانا وغرست فيه أشجار السنط والنخيل وزينت أحواضه باللوتس والبردى » .

وقد عثر على بقايا جذوع النخيل في الواحات الخارجة من العصر الحجري القديم كما عثر على مومياء ملفوفة في حصر من سعف النخيل بجهة الرزيقات من عصر ما قبل الأسرات وعلى نخلة صغيرة كاملة حول مومياء في أحد قبور سقارة من الأسرين الأولى والثانية . وقد وجد سقف قبر من جذوع النخيل في سقارة من الأسرة الثانية وبسقف آخر من الحجر منقوش عليه جذوع النخيل في قبر « رع . ور » بالجيزة وقبر « بتاح . حتب » . بسقارة من الأسرة الخامسة كما وجدت صور نخيل البلح على جدران القبور وبخاصة من الأسرة الثامنة عشرة ضمن نقوش معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحرى بطيبة . وتدل تلك النقوش على أنه جلب من بلاد « بنت » (الصومال) .

ونشاهد فى إحدى الصور التى عثر عليها على أحد جدران قبر « رخميرع » بطيبة من عصر الدولة الحديثة نخيل البلح شامخا فى الجو حول حوض به ماء (شكل ٥٧) .

وكان القوم يقدمون سعف النخيل مع البلح المجفف بكميات وفيرة



(شدل ٥٧)

نشل البلج حول حوض به ماء .

قبر (الخميرع) بطيبة - عصر الدولة النبطية

قربانا لاله النيل ويتمنون بشماره كما كانوا يصنعون من السعف الباقيات
والأكايل الجنائزية ويجعلون منه مثنوى لبعض الجثث .

وذكر (ولكنسون) أن المصريين كانوا ينثرون السعف فى الطرقات
التي تمر بها الجنازات ولا يزال بعض المصريين يتبركون به فيحملون
الباقيات المصنوعة منه الى القبور ويوزعون ثماره صدقة على أرواح
موتاهم .

وقد عثر على صورة تمثل رجلا يحملون سعف النخيل في طريقهم
الى قبور موتاهم (شكل ٥٨) . وقد اعتاد المسيحيون أن يحملوا سعف
النخيل المضفور في عيد (أحد السعف) كشكرا للدخول الى المدينة
مدينة اورشليم ظافرا . وقد استقبله الشعب حاملين سعف النخيل
مع أنصان الزبتن . وقد يرجع السبب في اختيار السعف الى خضرته
والخضرة ترمز للحياة المتجددة اولآنه قد أخذ من قلب الشجرة والكتاب
المقدس يقول : « يا ابنى اعطنى قلبك » . وقد عثر على باقيات من سعف



(شكل ٥٨)

رجال يحملون سعف النخيل في قرانهم الى قبور موتاهم .

(عن ولكنسون)

النخيل المضفور في قبور العساسيف بطيبة وتبتنيس بالفيوم يشبه الى حد كبير ما يستخدمه المسيحيون في أعيادهم اليوم .

وقد ذكر النخيل في (سفر الأمثال) من التوراة اذ يقول :
« والصديق كالنخلة يزهر وكالأرز في لبنان ينمو » . كما ذكرت في القرآن الكريم في سورة مريم : « وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً » .

وتضغفر السعف قد يكون فكرة ترمز الى الاتحاد لأن الاتحاد قوة كالسلسلة المتصلة الحلقات يأخذ بعضها برقاب بعض .

وقد أستخدم النخيل وأجزاؤه في صناعة الأدوات اللازمة للزراعة في الحقل والمنزل . فاستخدم الجريد في صناعة العصي والكراسي الخفيفة والسعف في صناعة الحصر والسلال والنعال والأطباق والعبوات والمثاليج في صناعة الفراجين والمكاسن والألياف في الغتسال وجدل الحبال .

وكانوا يجنون الثمار طازجة ويأكلون بعضها ويحفظون بعضها الآخر . ويذكر (ل . كيمر) أنه رغم وجود آثار للنخيل من عصر ما قبل الأسرات الا أن الثمار لم يعثر عليها حتى عصر الدولة الوسطى .

وقد عرف المصريون القدماء التلقيح الصناعى عن البابليين فى عصر الدولة الحديثة • وعثر فى بعض قبور هذا العصر على أنواع عديدة من البلج الصالح للأكل بعكس البلج الذى عثر عليه فى قبور عصر الدولة الوسطى فقد كان صغيرا وقليل الحلاوة نسبيا ويسمى هذا النوع فى بلادنا اليوم (بلج صيص) •

وقد عثر على كأس جميلة من الخزف الأزرق من عصر الدولة الحديثة نقش عليها صورة لأربعة صبية وهم يجنون ثمار البلج بينما القردة تساعدهم فى جنيها كما عثر على عقد يمثل البلج وجباته من الخزف الأخضر فى أحد قبور الأسرة الثامنة عشرة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

وورد ذكر البلج ضمن نقوش قبر « نفر • معت » بميدوم من الأسرة الرابعة باسم « بنرت » كما سمي « أمت » ولعلها نفس الكلمة التى تطلق اليوم على نوع من البلج يسمى (أمهات) •

وهناك أسطورة للبلج تدل على قيمته الغذائية عند القساوسة والرهبان عثر عليها فى بعض الأديرة القبطية ولعل ذلك راجع الى أنه كان طعام السيدة العذراء مدة حملها بالسيد المسيح •

نخيل الدوم

Hyphaene thebaica Nart.

نخلة الدوم أفريقية الأصل كانت تزرع فى مصر منذ أقدم العصور وتكثر فى الواحات الخارجة ومصر العليا وبلاد النوبة والسودان وتزرع فى بعض حدائق القاهرة وكانت تسمى « ماما » •

ويعتبر نخيل الدوم من أشجار الزينة التى زرعت فى الحدائق لجمال شكله وهو بطيء النمو وغلاف النواة خشبي واستخدمت جذوعه فى بادية الأمر دعامات لأسقف المنازل وساريات السفن • ويمتاز خشبه بعدم قابليته لفتك الحشرات وخاصة الحشرة القارضة ويزيده الماء صلابة بخلاف المواسير المعدنية التى تتأكسد وتتآكل على مر الزمن •

وقد عثر على ماسورة بثر بجهة المحارين بالواحات الخارجية مصنوعة من خشب الدوم من العصر الروماني محفوظه بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي تتكون من نصفين طوليين ممرعين ينبتان مع بعضهما بتعاسيو خشبية • ولا زالت هذه المواسير تستخدم في الواحات حتى اليوم في الآبار العميقة وهي تعام رأسيا في فوهات العيون فتندفق منها المياه • وكانت تصنع من سعف النخيل المقاطف والسلال والحصر والأطباق

والنعال ومن أليافه الحبال • وقد صنعت حبال أسطوط الفرعون « ساحورع » من هذه الألياف وبلغ طول الحبل منها نحو ثلثمائة ذراع • وقد عثر على ثمار الدوم في قبور البداري من عصر ما قبل الأسرات • وعثر على أول صورة لنخيل الدوم في قبر « كا • ام • نعت » من عصر الدولة القديمة كما عثر على ثماره في جبانة اللاهون من عصر الدولة الوسطى • ووجدت صور الدوم على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة كما وجدت ثماره في قبور دير المدينة بطيبة وقبر توت عنخ آمون • وقد وجدت جذور الدوم في أكوام من الطمي في تونا الجبل عام ١٩٣١ من العصر اليوناني الروماني ووجدت الثمار في قبور سقارة وكوم أوشيم والفتين من العصر اليوناني الرماني •

وقد ذكر نخيل الدوم في (بردية ايبرس) الطبية واستخدمت القردة لجني ثماره • ونشاهد على أحد جدران قبر « سن • نجم » بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة صورة تمثل أشجار الجميز ونخيل البلح والدوم وهي مليئة بالثمار ويلاحظ دقة التعبير والتمييز بين الأشجار المختلفة (شكل ٥٩) •

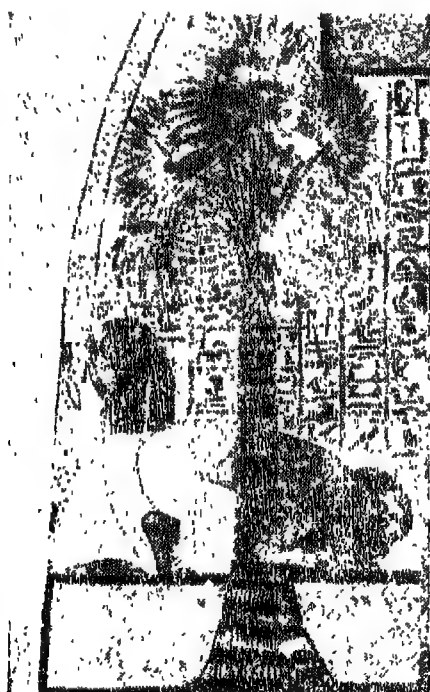


(شكل ٥٩)

صورة تجمع بين أشجار الجميز ونخيل البلح والدوم •
قبر (سن • نجم) بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة

وقد درب المصريون القدماء القرود للمساعدة في جنى ثمار الدوم نظرا لحبها لها فكانت تسرع الى النخيل وبعد أن تترك لحظة عليه يجذب صاحبها فتشور وتلقى بالثمار وتتكرر هذه العملية حتى تلقى بعدد كبير منها فيجنونه في سلال • وكانوا يأكلون الثمار ويقدمونها ضمن القراة للآلهة •

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدوم الحديثة تمثل الشريف «نخت آمون» وهو يشرب بخشوع من ماء (الايمنتي) Imenti المقدس - وهو عالم الغرب في عقيدة المصريين القدماء تحت نخلة دوم ذات سباط كبيرة • ويلاحظ أن جذع هذه النخلة يعو التفرع الثنائي من أعلى وهو من أهم خصائص نخيل الدوم (شكل ٦٠)



(شكل ٦٠)

الشريف (نخت آمون) يشرب بخشوع من ماء (الایمنتی) المقدس تحت نخلة دوم ذات سباط كبيرة •
أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة (إحدى لوحات مجلد ديفر)

نخيل العرجون

Medemia argun Mart.

Württemb. Exh. Wendl.

يعتبر نخيل العرجون من الأشجار الهامة وأصله من بلاد النوبة .
وقد عثر على ثماره في القبور ضمن القرايين التي كانت تقدم للآلهة مع ثمار
البلح والدوم كما عثر على نقوش تمثل هذا النوع من النخيل وكان يسمى
« ماما . ان . خنت » أو « ماما . ان . خانين » Mama. En. Khent,
Mama. En. Khanin. للفرقة بينه وبين اسم « ماما » Mama الذي سمي
به نخيل الدوم .

وكان يظن أن ثمار نخيل العرجون لا تؤكل الى أن وجد أن النوبيين
يكفرون (يدفنون) الثمار في الأرض لمدة ما ثم يأكلونها حيث أن مذاقه
يقرب من مذاق جوز الهند ومن الواضح أنه اذا كانت هذه الطريقة تمارس
عند المصريين القدماء فان ذلك يفسر سبب تقديم تلك الثمار ضمن القرايين
للآلهة .

وقد عثر على ثماره في القبور وبخاصة في أحد قبور طيبة من عهد
الأسرة الثامنة عشرة كما عثر على صورته على أحد جدران قبر « انيني »
بالشيخ عبد القرنة بطيبة وعلى ثماره في قبور الفنتين بأسوان من العصر
اليوناني الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي .

ويذكر (شفينفورت) أن نخيل العرجون لا يزال ينمو في بلاد النوبة
وكردفان . وتقول (فيفي تاكلم) ودكتور لطفى بولس الذي تفضل
باهدائي صورة حديثة لهذا النخيل وجده في واحة دنقل بالصحراء النوبية
(شكل ٦١) - وتبعد نحو مائتي وعشرين كيلومترا جنوب غرب أسوان
- كما وجد في بير نخيل - وتبعد نحو مائتي كيلو مترا غرب أسوان .
وتتميز هذه النخلة بأنها فارعة الطول غير متفرعة الساق ذات أوراق
مروحية الشكل وثمارها صغيرة ذات لون بنفسجي يميل الى البني .
وكان القوم يصنعون من ألياف النخيل الحبال لصلابتها وقوتها .



(شكل ٦١)

صورة حديثة تمثل نخيل
العرجون عثر عليها في واحدة
دنقل بصحراء النوبة .
(من مجموعة الدكتور لطفي
بولس)

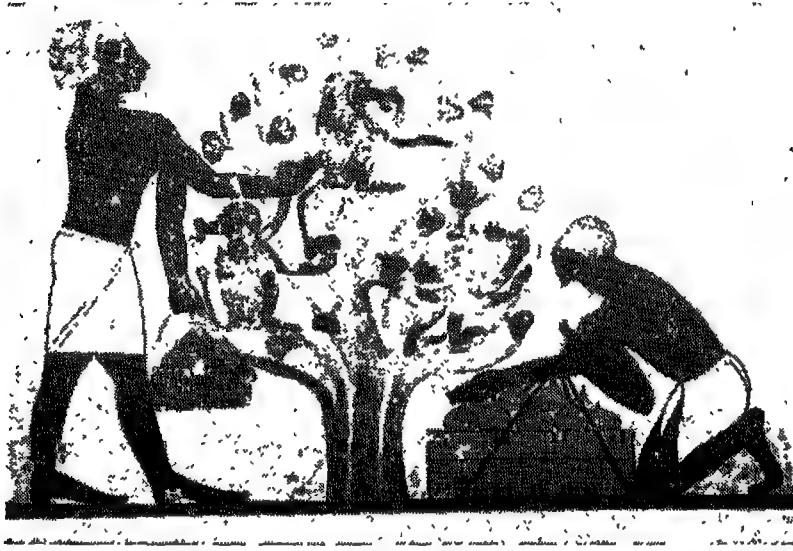
التين

Ficus carica L.

كان المصريون القدماء يعرفون شجرة التين وقد جلبت الى مصر من بلاد العرب وأصلها من جبال اليمن وكانوا يسمونها « نهى • نت • داب » .
وتمتاز هذه الشجرة بجذوعها القوية وعقدها الكثيرة ويبلغ ارتفاعها حوالى خمسة أمتار على حين أن أغصانها ليست قوية بحيث تسمح للعمال الذين يجنون ثمارها فى سلال منبسطة باعتمادها • ومادام العامل لا يتمكن من الوصول اليها بنفسه فقد كان يرسل قرودة مستأنسة تساعد فى جنى الثمار كما نشاهد ذلك فى الصورة التى وجدت على أحد جدران قبر « خنم »

حتب» بنى حسن من عصر الدولة الوسطى (شكل ٦٢) وقبر « منا » بطيبة من عصر الدولة الحديثة • ولعل ذلك راجع الى تقديس القرد باعتباره رمزا للاله « تحوت » رب العلم والحكمة •

وكانت شجرة التين تنمو فى حديقة الملك سنفرو من عهد الأسرة



(شكل ٦٢)

قردة تساعد فى جنى ثمار التين •

فبر «خنم . حتب» بنى حسن - عصر الدولة الوسطى •

الرابعة ثم انتشرت زراعتها فى الأسرة السادسة لدرجة أن موظفى القصر كانوا يتناولون ثمارها ضمن طعامهم اليومي •

وكان القوم يأكلون الثمار طازجة لصفاتها المليئة والمرطبة • وقد عثر على نماذج من الخزف تمثل التين كما عثر على اناء من الفخار فى الفيوم من العصر الرومانى وقد ملئ بنماذج فى هيئة التين محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • أما خشبها فقد استخدم فى الأغراض المختلفة •

وقد ذكرت شجرة التين فى التوراة (الملوك الأول : أصحاب ٤ عدد ٢٥) وفى انجيل لوقا (أصحاب ١٣ عدد ٦) وفى القرآن الكريم •

العنب

Vitis vinifera L.

ذكر اسم العنب فى تاريخ حياة العظيم « متن » من عهد الأسرة الثالثة فقد كانت له كروم كثيرة . ولو أن الاشارات الهيروغليفية من عهد الأسرة الأولى تدل على أن النبىذ كان معروفا لدى المصريين القدماء .

وكان القوم يأكلون العنب بكثرة وقد أشادوا به فى شعرهم وذكروه فى كتاباتهم ونقشوه على جدران قبورهم . ويذكر (بترى) أنه كان ذا ألوان مختلفة . ويرجح أن العنب الأحمر القاتم كان منتشرا فى العصور الفرعونية لأن معظم الثمار التى عثر عليها ببيضاوية الشكل من نفس اللون وهو قريب الشبه من الصنف الذى يزرع اليوم فى مصر العليا .

وقد عنى المصريون القدماء بتربية العنب كشجيرات قائمة بنفسها لاحتياج الى دعائم أو يربونه ليتسلق نكاعيب . وتدل الاشارات الهيروغليفية على أن التكايب كانت أكثر انتشارا عندهم . وليس هناك ما يدل على أنهم كانوا يزرعون أعنابهم بجوار أشجار الحور والكافور لتتسلفها كما كان الحال فى العصر الرومانى .

ونشاهد على أحد جدران قبر « خع . ام . واست » بدارع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة صورة تمثل عاملا يروى العنب بالجرار (شكل ٦٣) .

وفد عثر على صور كثيرة تمثل جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبىذ وتعبئته فى الجرار كما شاهد ذلك على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ٦٤) .

ووجدت جذور العنب فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما وجدت أغصان منه فى ادفو من العصر الرومانى ونماذج كثيرة له محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى . وهناك حزم من أوراق العنب وجدت فى القبور يرجح أنها كانت تستخدم فى حشو اللحم و (الفريك) كما هى العادة المتبعة فى المطابخ المصرية حتى اليوم .

وكانت الكروم موضع تشجيع خاص من الحكومة فى العصر اليونانى



(شكل ٦٣)

عامل يروى العنب بالجرار .

قبر « خع . ام . واست » بعراع أبى النجا بطيبة - عصر الدولة الحديثة



(شكل ٦٤)

جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ ونمبته في الجراد .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

الرومانى لأنها تؤدى الى استقرار اليونانيين فى البلاد ولم يسمح للمصريين
بذلك الا نادرا كى يتفرغوا لزراعة الحبوب والأراضى الملكية .

الرمّان

Punica granatum L.

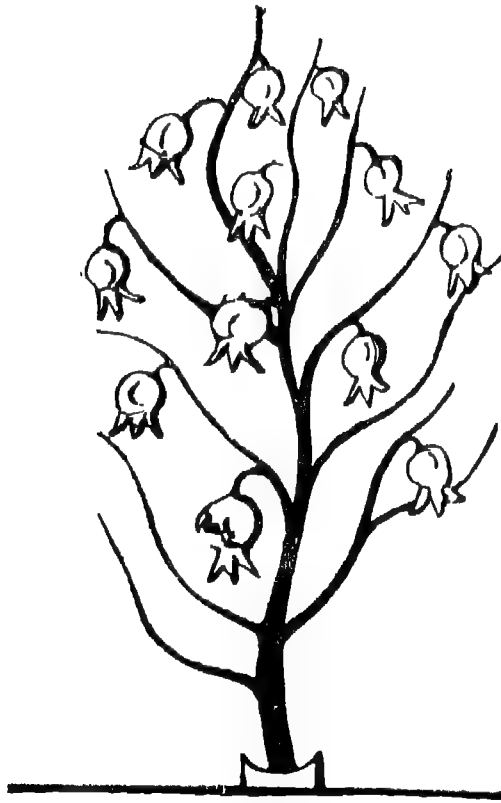
جلبت شجرة الرمان من أقاليم آسيا الصغرى فى عهد تحتمس
الثالث . ويظن أن أصلها من بلاد العرب ثم انتشرت زراعتها بعد ذلك فى
عهد رمسيس الرابع . وكان الرمان يسمى « أرمانى » وبالقبطية « أرمان »
أو « هرمان » بل لقد ورد فى أحد المتون اسم « رمان » الذى نستعمله
اليوم .

ويعتبر الرمان من أحب الفاكهة لدى المصريين القدماء . وقد ورد
ذكره فى (بردية ايبرس) الطبية لعلاج بعض الأمراض وكانت ثماره
صغيرة تشبه الأنواع التى تزرع حاليا فى شبه جزيرة سيناء .
وكانت أزهاره تدخل فى صناعة الباقات الجنائزية واستخدمت مع

الثمار فى الزخارف والرسوم • وورد ذكر الرمان فى الأدب المصرى القديم واستخرج من عصيره شراب مرطب كان من أحب المشروبات اليهم •

وقد عثر على صوره على جدران القاعة النباتية بمعبد الكرنك ضمن النباتات التى جلبها الفرعون تحتمس الثالث من سوريا كما عثر على ثماره وبراعمه الزهرية فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة وفى كوم أشيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

ونشاهد فى الصورة التى وجدت على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة شجرة رمان مليئة بالثمار (شكل ٦٥) •



(شكل ٦٥)

شجرة رمان مليئة بالثمار .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة
الحديثة

(عن وكنسون)

الزيتون

Olea europea L.

تعتبر شجرة الزيتون من أهم الأشجار المتوطنة في حوض البحر الأبيض المتوسط . وكانت تنمو في فلسطين ومنها انتشرت في أنحاء العالم .

ويقول (بليت) أن شجرة الزيتون قد جلبت الى مصر في عهد الفتوحات العظيمة التي قام بها فراعنة عصر الدولة الحديثة وبخاصة في عهد تحتمس الثالث . وقد وافقه على ذلك (كيمر) اذ يقول ان هذه الشجرة قد جلبت الى مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة ولكن يدحض ذلك أن (نيوبرى) كان أول من عثر على اسم هذه الشجرة في متون الأسرة الثالثة ويعتقد أنها كانت تزرع في مصر منذ بدء العصر التاريخي غير أن ذلك مشكوك فيه كما يقال أن اسم الزيتون عثر عليه في هرم « تتي » من عصر الأسرة السادسة .

وهي شجرة كبيرة دائمة الخضرة تعمر طويلا وتعيش نحو ألف سنة ونجود زراعتها في واحة سيوة والواحات الجنوبية ووادي النطرون ومحافظة الفيوم وغرب محافظة البحيرة . ويمتاز خشبها بصلابته ولونه الأصفر البنى وتصنع منه التحف الخزفية والأدوات الكتابية والدينية كالصلبان وترد مصنوعات هذا الخشب من فلسطين الى مصر وبخاصة مع الحجاج المسيحيين .

وكانت الشجرة تسمى « زتنو » أو « جتنو » وبالقبطية « جتنو » واشتق منها اللفظ العبري « زایت » ويمتاز الزيتون بثمرته اللحمية التي يستخرج منها الزيت بنسبة قليلة لا تتعدى ٧ أو ٨ ٪ .

وكثيرا ما كانت شجرة الزيتون تنمو في الحدائق والبساتين وقد ذكرها كثير من الكتاب الأقدمين . ويذكر (سترابون) أن منطقة أرسينوى بالفيوم كانت مشهورة بزراعتها وتنتج زيتونا وزيتا جيدا وتعتبر شجرة مقدسة وذات علاقة بالآلهة « بتاح » و « تحوت » و « حوريس » و « ست » . وكان كل واحد من هؤلاء الآلهة يلقب بلقب تدخل فيه شجرة الزيتون .

وقد عني الرماسة - وبخاصة رمسيس الثالث - من عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين بالاكثار من زراعة الزيتون فقد ورد في بردية (هاريس) أنه أنشأ مزرعة كبيرة للزيتون حول معبد الشمس في مدينة أون (هليوبوليس) وهي عين شمس الحالية . ولعل اسم ضاحية الزيتون قد اشتق من شهرتها العديدة بزراعته . وكانت الثمار تجنى كما هي الحال في مصر وتشبه الأنواع المحلية المنتشرة اليوم .

وكان المصريون القدماء يتخذون من أغصانها أكاليل يضعونها على رؤس الموتى وقد برعوا في تنسيقها براعة فائقة . وقد عثر على بعض هذه الأغصان في قبر نوت عنخ آمون بطيبة من الأسرة النامنة عشرة كما عثر على أورافها ضمن الأكاليل الجنائزية التي وجدت مع مومياءات الأسرة العشرين .

وقد عثر (مسبرو) في عام ١٨٨٥ على باقة مكونة من أغصان الزيتون وشجر البرساء محزومة بخوص نخيل البلخ في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من الأسرة العشرين وعلى باقة أخرى عثر عليها في أحد قبور الجبلين من العصر البطلمي محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويقول عباس محمود العقاد في كتابة (عبقرية المسيح) : « ان شجرة الزيتون تنشابه بركتها على الأبطال الأقدمين فيتمسحون بطيبتها طلبا لقوة النفس وقوة الجسد وهم يقبلون على الصراع ويتناضلون . وتنشابه بركتها كرة أخرى فهم يعلنون السلم ويرفعون غصن الزيتون رمز السلام . وقد بوركت في وحى المعابد والضمان وفي رموز القرائح والخواطر . رمزوا بها الى الضياء ورمزوا بها الى السلام والى الخير والرخاء واتخذوها للمصاييح فى محاريب الصلاة والتسبيح . ورجعوا اليها باسم من أقدس الأسماء هو اسم السيد المسيح » . وتذكر التوراه أن الحمامة التي أطلقها سيدنا نوح عليه السلام من فلكه قد عادت وفيه، فمها غصن زيتون .

الخوخ

Amygdalus persica L.

ينمو الخوخ برياً فى أواسط آسيا ويرجع أن زراعته قد جلبت من ايران وسوريا منذ العصر اليونانى الرومانى والعصر المتأخر . وقد عثر

على ثمار ونوى الحوخ فى أحد قبور هواره وكوم أوشيم والفنتين وتبتنيس
، وسقارة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

المشمش

Prunus armeniaca L.

ينمو المشمش برياً فى وسط آسيا ويرجح أن زراعته قد جلبت الى
مصر فى العصر اليونانى الرومانى •

القشدة

Annona squamosa L.

عثر على ثمار القشدة فى أحد قبور تونا الجبل من العصر الرومانى •

التوت

Morus alba L.

يعتبر التوت من الأشجار الجيدة الظل ويمتاز خشبه بلونه الأصفر
وصلابته ويستخدم فى البناء وصناعة الأثاث وآلات الزراعة • وثماره حلوة
أما بيضاء أو سوداء أو حمراء وشرابها مفيد • أما التوت الأسود الحقيقى
فاسمه العلمى *Morus nigra* L. وقد عثر على ثماره فى أحد قبور هواره
من العصر الرومانى •

الـلـوز

Amygdalus communis L.

أصله من غرب آسيا ثم نقل منها الى كثير من بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط • وهو من الأشجار المتساقطة الأوراق يزرع في مساحات كبيرة في سوريا وقد نجحت زراعته في مصر •
وقد عثر على ثماره في أحد قبور دير المدينة بطيبة يرجح أنها من عصر الدولة الحديثة وفي سقارة وهوارة وكوم أوشيم من العصر اليوناني الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي •

البندق

Corylus avellana L.

عثر على ثماره في قبور كوم أوشيم بالفيوم من العصر الروماني ويستخدم خشبه في صنع الأثاث •

الجوز (عين الجمل)

Juglans regia L.

عثر على ثماره في قبور كوم أوشيم وتبتنيس بالفيوم من العصر الروماني • ويمتاز خشبه بجودته ويستخدم في صنع الأثاث •

الخروب

Ceratonia siliqua L.

شجرة الخروب دائمة الخضرة كبيرة أو متوسطة الحجم بطيئة النمو
منشرة الفروع ثمارها حلوة الطعم تؤكل طازجة أو يعمل منها شراب مفيد
فى فصل الصيف .

ويذكر (لوريه) أن هذه الشجرة كانت ضمن الأشجار المصرية
استنادا الى الاسم المصرى القديم « نجم » الذى يرمز له بقرن يشبه الخروب
الوارد ذكره فى النفوش والأوراق البردية رغم أنه لم يعثر على آثار
أو رسوم له تدل على وجوده فى العصر الفرعونى .

ويبدو أن هذا الاسم كان يقصد به ثمرة سنط كما يرى (كير) .
ومما يرجح هذا رأى أن (بلىنى) لم يذكر الخروب ضمن الأشجار المصرية
حتى العصر اليونانى كما أن (شفينفورت) لم يعتبره ضمن النباتات
المصرية .

وقد عرفت زراعة الخروب فى مصر منذ العصر اليونانى الرومانى .
وعثر (بترى) على بذوره وثماره فى قبور اللاهون وهواره من عصر الدولة
الوسطى يرجح أنها جلبت من آسيا الصغرى . ويؤيد ذلك أن الكلمة
الهيروغليفية « جاروت » التى تعنى شجرة الخروب والتى اشتقت منها
الكلمة القبطية « شاراته » قد عثر عليها ضمن نقوش معبد ادفو من العصر
اليونانى .

وقد وردت كلمة « داروجا » - وينطقها بعض علماء الآثار « جاروتا »
- بمعنى خروب فى كتاب « اللآلئ الدرية فى النبات والأشجار القديمة
المصرية » كما وردت الكلمتان « كاكّا » و « دجم » بمعنى خروب فى بعض
المتون القديمة . ويستدل من نطق هذه الكلمات على أن أصلها غير مصرى .

وعثر (أنجر) على ثمرة خروب مرسومة فى لوحة ضمن القرايين التى
قدمت للموتى . وذكرت الثمار فى (بردية ايبرس) الطبية كملين وهذه
الخاصية نسبها فيما بعد كثير من المؤرخين مثل (ديوسقوريدس)
و (جالينوس) و (بلىنى) لثمار الخروب الجديدة . ويستدل من ذلك على
أن هذه الثمار هى المقصودة فى بردية (ايبرس) دون سواها .

وشجرة الخروب اسمها بالهروغليفية « نوتم » • وقد عثر عليها بجانب رسم الخروب في كثير من الآثار • وعثر (كوتشى) Kotschy على عصا من خشبها في أحد توابيت الموتى واستخدم الخشب في النجارة الدقيقة ويمتاز بصلابته ولونه المائل الى الحمرة ويستخدم محليا للوقود • وقد ذكر الخروب في انجيل لوقا (اصحاح ١٥ عدد ١٦) اذ يقول : « وكان يشتهى أن يملأ بطنه بالخرنوب الذى كانت الخنازير تأكله فلم يعطه أحد » •

وقد عثر على طبق من الفخار به ثمار خروب من العصر القبطى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الخضر

تحتوى الخضر على مركبات بروتينية وكربوهيدراتية وفيتامينات وعناصر معدنية ذات فائدة للجسم وتتطلب زراعتها عناية خاصة ويستخدم زرق الحمام (الزبل) سماذا عضويا فى تسميدها مع أسمدة أخرى وتحتاج محاصيلها الى وفرة مياه الري •

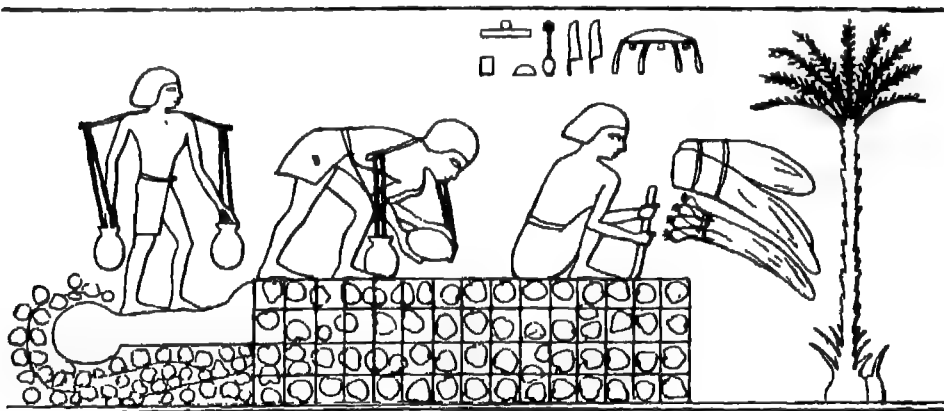
وكان المصريون القدماء يستخدمون الخضر بكثرة فى طعامهم لفائدتها من جهة واقتصادا فى تناول اللحوم من جهة أخرى • وكانوا يقدمون معظم أنواعها وبخاصة الحس والبصل والكراث والقثاء على موائد القربان •

واهم الخضر التى عرفوها البصل والثوم والحس والكرفس والبقدونس والفجل والكراث والحبيزة واللفت والشبث والبسلة والحماض والترنج والرجلة والسلق والكرنب والباميا والملوخية كما عرفوا البطيخ والشمام والقثاء والخيار وقرع الكوسة •

حدائق الخضر :

ترك المصريون القدماء صورا كثيرا على جدران قبور عصر الدولة القديمة تبين حدائق الخضر • فنشاهد على أحد جدران قبر «مرروكا» بسقارة من الأسرة السادسة طريقة شتل الحس فى أحواض وريه بالجرار • وكانت الأحواض تقسم الى مربعات صغيرة كل منها يعلو فى الجوانب عنه فى الوسط

حتى تنصرف المياه التي تصب فيه الى المزروعات الريها • وكانت تروى بالجرار - جرتان في العادة - تعلقان على نير من الخشب يحمل على الاكتاف وأحيانا تروى بالشودايف أو بقرب الماء تحمل على الحمير • كما نشاهد على أحد جدران قبر « خنم • حتب » يبنى حسن من عصر الدولة الوسطى صورة تمثل أحواضا مربعة زرعت بالنباتات الخضراء وقناة تنتهي في حوض مستدير حولها تكايب خضراء لتدل على أنها تقع داخل الحديقة وبجوارها عمال منهمكون في العمل يروون الأحواض بينما توجد حزم من البصل مكومة بالقرب منها • وهناك أوان فخارية استخدمت كأصص للأزهار وقد شملت بها بعض فسائل النباتات أو استنبتت فيها بعض البذور • ويبدو أنه نمت بجانب أحد الأحواض أشجار ونباتات لا تزال منخفضة على حين تقوم شجرة نخيل الى جانب حوض آخر • ولا ريب في أن هذا كله يكون قسما من الحديقة الكبيرة ، وكان العامل يقوم برى الأرض من قناة أو حوض يعلوه صف من أصص الأزهار مما زاد في رونق المكان • ويعتبر هذا النوع أقدم مثل للأصص التي شاع استخدامها فيما بعد وأصبحت نموذجا لأصص الزينة الحالية (شكل ٦٦) •



(شكل ٦٦)

عمال يعملون في حديقة خضر • ونشاهد حزم البصل بالقرب منها •
قبر « خنم • حتب » يبنى حسن - عصر الدولة الوسطى

وثمة صورة أخرى عثر عليها على أحد جدران قبور البرشا من عصر الدولة الوسطى تبين تحديد الأحواض بمربعات تشبه لعبة (الداما) تحتوى على بعض النباتات بينما العمال يروونها بالجرار والصحاف •

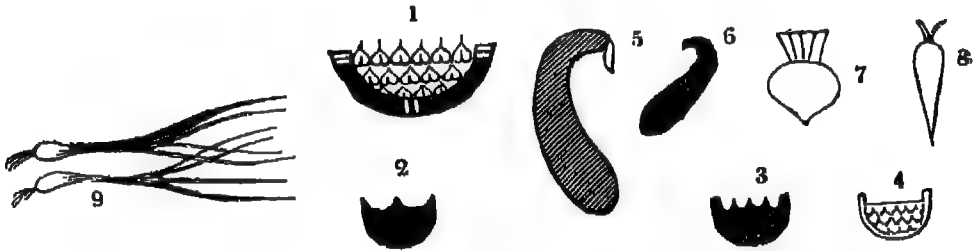
البصل

Allium cepa L.

يعتبر البصل من أهم الخضراوات التي انتشرت زراعتها في مصر وظهرت صورته على موائد القربان منذ الأسرة الخامسة وكان أحيانا يربط حزما ويقدم قربانا للآلهة .

وقد عثر على صور البصل على جدران القبور وشوهد بعض الكهان وهم يمسكونه في أيديهم ووجدت رسوم بعض المذابح وهي مغطاة به كما عثر على البصل في يد إحدى المومياءات وفي لفائف أكفان الموتى منذ الأسرة الثالثة عشرة ووجد قشره على عين الميت وكان يوضع على التجويف الجوفى والصدرى والأذن .

وقد عثر على صورة فريدة في أحد القبور تمثل خضرا متنوعة يظهر بينها البصل والفجل والقثاء واللفت (شكل ٦٧) .



(شكل ٦٧)

خضرا متنوعة يشاهد بينها رقم (١) سلة بها جميز و (٢ و ٣ و ٤) تمثل علامات هيروغليزية بمعنى زوجة وكل علامة منها تشبه سلة الجميز و (٥ و ٦) قثاء و (٧) لفت و (٨) فجل و (٩) بصل .

(عن واكنسون)

وورد ذكر البصل في النقوش الهيروغليزية باسم « بدجر » أو « بصر » وان كان بعض علماء الآثار ينطقونها « بصل » بلفظها الحالي كما ورد ذكره في كثير من المتون القديمة والكتب المقدسة . وتكلم عنه كثير من المؤرخين القدامى مثل (هردوت) فقد روى أن العمال الذين بنوا الهرم الأكبر

بالجيزة فد استهلكوا كميات كبيرة منه ضمن طعامهم اليومي . واستخدم البصل فى الطب لعلاج بعض الأمراض وكان يدخل ضمن المواد التى استخدمت فى تحنيط الجثث كما روى (بلونارك) أن الكهان كان محظورا عليهم دون غيرهم أكل البصل . وفى عيد « نترت » أحد أعيادهم الزراعية – ويقع فى ٢٥ كيهك – كانوا يعلقون حزما من البصل فى هيئة عقود حول أعناقهم تبركا به ثم يطوفون حول معبد الاله « سكر » يقدمون له القرابين .

وقد أشارت بعض المنون القديمة الى تفديس البصل غير أن عبادته لم تعم البلاد كلها انما استقرت بين فئة قليلة من الناس بسبب ما يكونه من غازات تصيب البطن اعتقدوا أنها آلهة .

وكان المصريون القدماء يضعون البصل قرب أنف المريض فى بداية الربيع وعند ولادة الطفل . ولا يزال للبصل نفس العناية التى كانت له فى الزمن القديم حيث يستخدمه القوم بكثرة ويعلقونه على أبواب منازلهم ويصبون عصيره على عتب الباب كما يحدث اليوم فى عيد شمس النسيم لاعتقادهم بأنه يطرد الأمراض والحسد .

وقد روى بعض المؤرخين أن بنى اسرائيل كانوا يأكلون كميات كبيرة منه وأنهم أسفوا كثيرا من أجله عند رحيلهم من مصر فى أيام سيدنا موسى عليه السلام .

وقد عنى اليونان بالبصل عناية كبيرة حتى لقد أوصى سقراط بأكله فى احدى الحفلات وعثر على حزم منه فى بعض قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة ، كما عثر على البصل فى هواره من العصر الرومانى محفوظ بنقش الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

الثوم

Allium sativum L.

كان المصريون القدماء يستخدمون الثوم بكثرة فى الطعام والطب . وقد ورد ذكره فى المنون القديمة والكتب المقدسة . وكان يسمى بالهيريغليقية «سعمو» كما وردت له أسماء أخرى مثل «ميكات» أو «حتيتم» أو «حتتوم» وبالعبرية «شوم» ثم حرفت فى العربية الى ثوم .

وقد عثر على حباته (فصوصه) فى القبور منذ عصر ما قبل الأسرات كما عثر على رؤوسه وعروشيه وحزم منه مربوطة بالحلفاء وخيوط الكتان فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى . ومما يذكر فى هذا الصدد أن اليونان لم يقبلوا على آكله لرائحته النفاذة .

الحس

Lactuca sativa L.

يبدو أن أصل الحس هو أواسط آسيا ومنها انتشر غربا الى أوروبا وأفريقيا . وقد عرف فى مصر منذ الأسرة الرابعة وظهرت صورته فى سلال القرابين بورقه الأخضر الطويل وكان مخصصا للالهين « مين » و « آمون » ويعتبر رمزا للخصب والقوة الحيوية لذا يشاهد الاله « مين » ممثلا على جدران معبده مع الحس . ويظن أن العلاقة بين الحس وبين هذا الاله كان نتيجة ما أثبته البحث العلمى من أن استخدام زينه يزيد فى القوة الجنسية كما نبت أن الحس يحتوى على نسبة من فيتامين (هـ) الذى يستخدم اليوم لعلاج الحالات التناسلية عند السيدات والرجال على حد سواء وهناك علافة كبيرة بين فيتامين (هـ) وهرمونات التناسل .

وكان الحس يسمى بالهروغليفية «عب» أو «عبو» وبالقبطية «أوب» . وكانت مقاطعات مصر العليا تشتهر بزراعته . وقد عرفت أخميم – وأصلها « خم . مين » وهى تعنى (خميم) وأضاف العرب اليها حرف الألف فأصبحت أخميم – بخصب تربتها وكان الحس نباتها المفضل . والعجيب أن بعض أهل الصعيد من حول أخميم ما يزالون يذكرون ذلك الحس فى أغانيهم التى يرددونها مستعينين بها على العمل ومن ذلك : « هات لى عنب وتين . . من جناين خميم » .

كما اشتهرت بزراعته بلدة قفط – مركز المعبود « مين » – و قدس فى طيبة مركز المعبود « آمون » ولا تزال هاتان البلدتان تشتهران بإنتاج أجود أنواع الحس والزيت .

وكان المصريون القدماء يحبون الحس لدرجة التقديس ، وقد مثله

على موائد القربان وعرفوا خواصه الطبيعية في التغذية واستخرجوا من بذوره زيتا استخدموه في الطعام والتدليك والطب كما عرفوا خواصه في تقوية الجسم .

وقد ورد ذكره كثيرا في الأوراق البردية مثل ورقة « ايبرس » الطبية حيث ذكر فيها ثلاث عشرة مرة في تراكيب طبية لعلاج بعض الأمراض كما أنه دواء مسكن وغنى بفيتامين « ج » ويساعد على تقوية الجسم ويكسبه مناعة ضد الأمراض ويحتوى على أملاح معدنية كالفسفور والكلسيوم والحديد وهى ذات فائدة عظيمة في حالات الاجهاد وفقر الدم كما أنه سريع الهضم يلئم المرضى ويعتبر مسكنا للجهاز العصبى ويساعد على علاج قرح المعدة كما أنه مفيد في حالات زيادة حموضة المعدة المستعصية والامساك ويستخدم ضد الروماتزم .

وقد عثر على بذور الخس في قبور مختلفة بعضها محفوظ بمتحف برلين وبعضها الآخر بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

الكرفس

Apium graveolens L.

كان المصريون القدماء يستخدمون الكرفس فى الأكل كما كانت أوراقه وأزهاره تستخدم فى تزيين مومياوات وتوابيت الموتى . ويرجع أنهم كانوا يقصدون بذلك انعاش الميت عندما تعود اليه الروح فى الحياة الأخرى .

وقد عثر على قلادة مكونة من أوراق وأغصان الكرفس البرى على صدر الشريف « كنت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى كما عثر على بذوره فى القبور بعضها محفوظ بمتحف فلورنس . وكان الكرفس يستخدم فى الأغراض الطبية .

البقدونس

Petroselinum sativum Hoffm.

يعتبر البقدونس من أهم الخضراوات التي استخدمها المصريون القدماء
 • واستخدمت بذوره في الطب لادرار البول والطمث وطرد غازات الأمعاء
 وقد اتخذوا منه قلائد وضعوها فوق موميائاتهم واستخدم بكثرة في
 الأعياد في العصر اليوناني الروماني وكان يسمى بالهيوغليفي «مات» •

الفجل

Raphanus sativus L.

عثر على الفجل مرسوما على جدران بعض القبور واسمه بالهيوغليفي
 « نيوبن » أو « نون » وبالقبطية « بي • نوني » • وقد تعرف (أنجر) على
 رسمين له عثر عليهما في أحد جدران معبد الكرنك بطيبة • ويذكر (لوريه)
 أنه عثر على فجلتين في أحد قبور كاهن من العصر الروماني • ويروي
 (هردوت) أنه كان يقدم في الوجبات الخاصة بالعمال الذين بنوا الهرم
 الأكبر بالجيزة مع البصل والثوم •

الكراث

Allium porrum L.

يذكر (بليسي) أن الكراث نبات مصري قديم • ومن الراجع أنه كان
 يزرع في مصر منذ الأسرة الخامسة • واسمه بالهيوغليفي « ياقث » كما
 وردت له أسماء أخرى مثل « كرهتا » التي ذكرت في تركيب اسم إحدى

ضياح العظيم « متن » • وقد عثر على هذا الاسم أيضا في أحد قبور عصر الدولة الوسطى وهو قريب الشبه من الاسم الحالى وسمى بالقبطية « ادجى » أو « ايجى » كما ذكر أيضا في الكتب المقدسة •

الحبيزة

Malva sylvestris L.

أصل الحبيزة شمال افريقيا وكانت من أهم الحضر التى استخدمها المصريون القدماء وتزرع بكثرة في مصر اليوم. وكانت تسمى بالهيروغليفية « شبيزى » أو « خبازى » وتستخدم في الأغراض الطبية المختلفة •

اللفت

Brassica rapa Var.

Esculenta L.

كان اللفت يزرع في مصر واسمه بالهيروغليفية « أبت » • وقد عثر على جذوره في أحد قبور كوم أوشيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الشَّبْت

Peucedanum graveolens Benth.

عثر على اسمه المصرى القديم على جدران بعض القبور وينطقه العلماء « أميس » أو « أميسى » أو « أمست » كما عثر على اسم آخر له هو « بسبس » وتستخدم ثماره وبذوره في علاج بعض الأمراض •

البسلة

Pisum sativum L.

وجدت بذور البسلة في أحد قبور هواة وكاهون وقد وجد (أنجر)
جذورها في هرم دهشور • كما عثر (نيوبرى) على بذورها في كاهون من
الأسرة الثانية عشرة • واسمها بالهيريوغليفية « تحوى » وهى تدخل في
تركيب المراهم وتستخدم كمسكن لبعض الأمراض •

الحماض

Rumex acetosa L.

كان الحماض ينمو في مصر ويعتبر من الخضر الشائعة عند المصريين
القدماء • وقد عثر (كوييل) على حماض في أحد قبور سقارة يرجح أنه من
العصر اليونانى الرومانى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الترنج

Citrus medica L.

عثر على ثمار الترنج في أحد قبور دير المدينة بطيبة من الأسرة
العشرين محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الرَّجْلة

Portulaca oleracea L.

يذكر بعض العلماء أن الرجلة نبات مصرى قديم واسمها بالهيوغليفيه « مخمخاي » وورد لها اسم آخر هو « مثمونم » وبالقبطية « مهموهي » وتستخدم بذورها في علاج بعض الأمراض .

السَّلق

Beta vulgaris L.

كان السلق يزرع في مصر واسمه بالهيوغليفيه « هتات » .

الكرنب

Brassica oleracea L.

Var. *Capitata* L.

ذكر (أثنايوس) Athenaeus أن الكرنب كان من أهم الخضراوات التي شاع استخدامها في مصر القديمة . وقد عثر عليه (بترى) في أحد قبور هواة من العصر اليوناني الروماني. واسمه بالقبطية « بى ششيو » .

الباميا

Hibiscus esculentus L.

لم يثبت وجود الباميا فى العصر الفرعونى لكنها انتشرت فى العصر اليونانى الرومانى وقد عثر عليها (شفينفورت) نامية برياً فى بلاد النوبة وكردفان وسنار وآثيوبيا •

الملوخية

Corchorus olitorius L.

أصل الملوخية هو شمال افريقيا والهند • ومعرفة المصريين القدماء بها يكتنفها كثير من الغموض اذ لم يعثر على آثار لها فى العصور الفرعونية كما لم يثبت وجود اسمها فى النقوش الهيروغليفية •

ويرجع أن الاسم المصرى القديم « منوح » أو « منح » الذى ورد فى بعض المتون القديمة يقصد به الملوخية التى انتشرت زراعتها فى العصر اليونانى الرومانى •

وقد عثر على بذور ملوخية فى أحد قبور كوم أوشيم من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

المقات

اشتهرت مصر منذ أقدم العصور بزراعة أنواع شتى من المقات كالبطيخ والشمام والقناء والخيار وقرع الكوسة •

البطيخ

Citrullus vulgaris Schrad.

عرف البطيخ فى مصر منذ عصر الدولة القديمة ويرجح أنه كان من النوع البرى الذى ينمو اليوم فى بلاد النوبة وشرق السودان والمعروف باسم *Colocynthoides* وربما كان هو أصل الأنواع الكبيرة المعروفة اليوم .

ويمتاز هذا البطيخ بصغر حجمه وثماره فى حجم ثمار النفاخ الكبير أو الحنظل ولا طعم له ولحمه الداخلى أبيض اللون وكان يزرع فى مصر العليا والواحات الخارجة ويستخرج منه البذور (اللب) التى تؤكل اليوم .
للتسلية .

وقد ذكره (أنجر) فى كتابه عن النباتات كما ذكره (ليسيوس) .
وصور البطيخ قليلة فى القبور والمعابد فقد وردت على أحد جدران معبد الملك (ساحورع) بأبى صير من الأسرة الخامسة . ويقال ان صورته شوهدت على موائد القربان وقد ذكر اسمه « بتوكا » فى قصة (البحار الغريق) منذ عصر الدولة الوسطى .

وأحدث النقوش التى ظهر فيها البطيخ عثر عليها على أحد جدران قبور الجبلين بمصر العليا من العصر اليونانى الرومانى .

وكانت أوراقه تستخدم فى تزيين الموميאות وتوابيت الموتى وربما كانوا يقصدون بذلك انعاش الميت عندما تعود اليه الروح فى الحياة الأخرى .
وقد عثر على أوراق البطيخ فى تابوت الكاهن « نب . سنى » بالدير البحرى بطيبة كما عثر على بذوره فى قبر توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويبدو أن المصريين الحاليين قد ورثوا عادة (قزقزة) اللب عن أجدادهم
الفراعنة !

الشمّام (القاوون)

Cucumis melo, L. var.
Aegyptiacus.

عثر على أوراق الشمّام وأزهاره وبذوره فى القبور وهو من النوع الذى كان ينمو برى ولا يزال يوجد فى بلاد النوبة وشرق السودان • وقد صور بكثرة على جدران القبور وبخاصة فى سقارة ، وذكر فى المتون القديمة باسم « شوى » •

وقد عثر على نموذج شمّامة من الحجر الصلب يرجح أنها من عصر ما قبل الأسرات محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

القثاء (الفقوس)

Cucumis sativus L. var.
flexuosus Naud.

عثر على صور القثاء على موائد القرايين واسمها بالهيروغليفية « قاذى » وجاء ذكرها ضمن متون هرم « قتي » من عصر الدولة القديمة ، كما وردت فى الكتب المقدسة حينما اشتاق بنو اسرائيل الى خيرات مصر بعد خروجهم منها • وقد عثر على نماذج لها من الحزف من عصر الدولة الوسطى وأخرى من الفخار من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الخيار

Cucumis sativus L.

عثر على صور الخيار على جدران بعض القبور بين قرايين الميت واسمه بالهيروغليفية « شسميت » وبالقبطية « شوى » • وقد عثر عليه (بترى) فى قبور كاهون وهواره من العصر اليونانى الرومانى •

فرع الكوسَة

Cucurbita Pepo L.

عثر على صورها على جدران قبور ومعابد الأسرة الثانية عشرة كما عثر على ثمارها في أحد قبور كوم أوشيم من العصر الروماني محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي واسمها بالهروغليفية «داب» أو «دابی» أو «دابو» وهو قريب الشبه من الاسم الحالي «دبا» •

الأشجار

عنى المصريون القدماء عناية بالغة بزراعة أنواع كثيرة من الأشجار التي استخدموا أخشابها في إقامة المباني والصناعات وعمل السفن والتوابيت والأثاث والآلات والأدوات الزراعية والمنزلية • وكانوا يقدسون بعض أنواعها ويعتقدون بأن أرواحا تمثل القوى الإلهية قد آوت إليها •

ولم تكن تلك الأشجار بالساقطة كما أن أخشابها لم تكن جيدة بحيث تعين الصانع على أن يخرج منها ما يريد من قطع الأثاث الرقيقة وإن كنا نشهد له بالمهارة الفائقة التي مكنته من صنع الأثاث الجيد رغم خشونة المادة • وقد دعاه هذا إلى التفكير في الحصول على الأخشاب الجيدة من أقاليم الشرق والجنوب فكان يجلب منها ما يسد حاجته • فحصل على الأبنوس من السودان وعلى العرعر والصنوبر والأرز والبلوط من سوريا وفينيقيا (لبنان) • وإلى ذلك تشير الحوليات في مدونة (بالرمو) وقد جاء فيها أن الملك سنفرو من عهد الأسرة الرابعة قد أرسل إلى فينيقيا أربعين سفينة عادت كلها محملة بخشب الأرز •

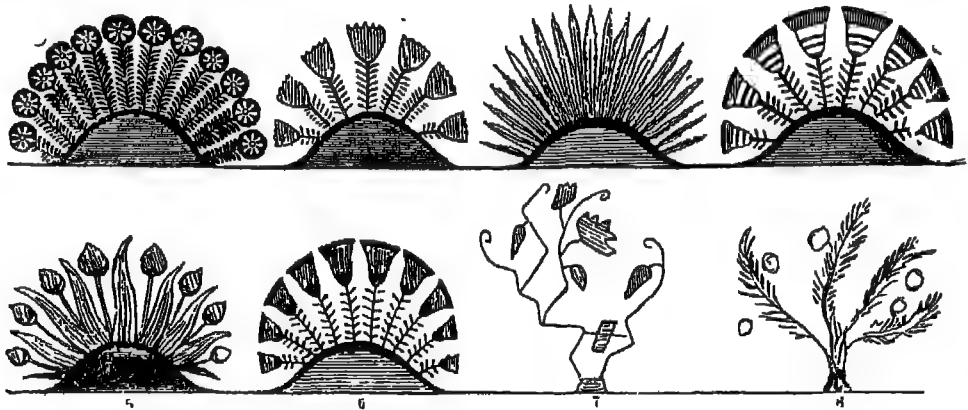
ولم يكن القوم يحصلون على تلك الأخشاب في يسر وسهولة لبعده الشقة وعناء السفر وكثرة النفقات • ومن أجل ذلك ظل التجار المصري يستخدم الأخشاب المصرية ويبذل قصارى جهده في معالجة عيوبها بالطلاء والتجميل •

وقد توصل المصريون القدماء الى معرفة ما يسمى اليوم خشب
(الابلكاج) . وقد عثر في أحد ممرات هرم سقارة المدرج من الأسرة
الثالثة على قطعة من الخشب مكونة من ست طبقات رقيقة لا يزيد سمك
الواحدة منها عن سنتيمتر واحد من أشجار السرو والصنوبر .

وقد وجدت غابات متحجرة في المعادى عام ١٩٥٩ من جنس (الأكاسيا)
سببه الأنواع *Acacia Senegal* و *Acacia Arabica*, *Acacia Albida* وقد أجرى بحثها في معهد Reinbek Nr. Hamburg بألمانيا الغربية كما
وجدت غابة متحجرة في منطقة تبعد عن بلدة الحمام بناحية برج العرب
بها أخشاب مقطوعة ومنحجرة يخيل للناظر إليها أنها (ورشة أخشاب)
لا زالت موجودة حتى اليوم مما يدل على أنه كانت توجد مناطق تشجير في
مصر القديمة .

وقد كثر تمثيل الأشجار على جدران القبور والمعابد وكانت تدخل
ضمن العلامات والمخصصات في الكتابة الهيروغليفية .

وعبر على صور لنباتات وأشجار مختلفة كما نشاهد ذلك على أحد
جدران قبر رمسيس الثالث (شكل ٦٨) .



(شكل ٦٨)

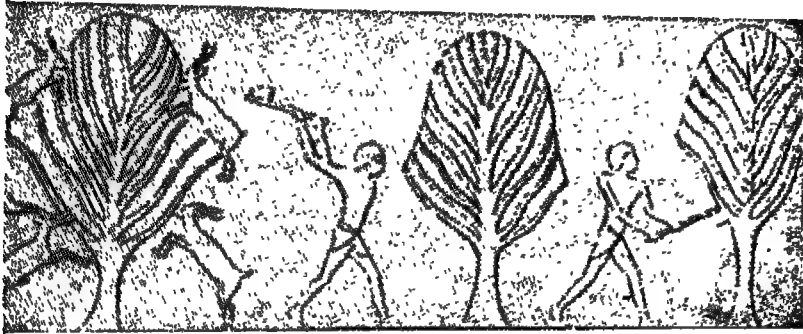
نباتات وأشجار مختلفة .

قبر رمسيس الثالث بطيبة - الأسرة النابعة عشرة

(عن وكنسون)

وكان الفنان المصرى القديم يرسم الصور التى تمثل الموضوعات التى تتسم بالحياة المتحركة . فمثلا اذا أراد تصوير صورة لقطع الأشجار نراه قد احتفظ بالموضوع القديم وهو ترك الماعز يلتهم الأغصان ويتلف الشجرة وخشبها ولكنه فى الوقت نفسه قد ترك شجرة الجميز ذات الخطوط المتوازية وقد انتصب عليها الماعز كما هى العادة فى صور عصر الدولة القديمة واستبدلها بمجموعة من أشجار النخيل وهى تمايل برشاقة .

وكانت قطعان الماعز تخرج مع الرعاة الى الحقول وتلتهم الأشجار المقطوعة على نحو ما يشاهد فى مصر اليوم . لذلك نرى أنه بينما تعمل بلط النجارين فى قطع شجرة جميز يثب الماعز نحو شجرة أخرى كما يبدو فى الصورة التى عثر عليها فى زاوية الميتين بمصر الوسطى من عصر الدولة القديمة (شكل ٦٩) .



(شكل ٦٩)

فقطع من الماعز يثب نحو شجرة جميز ويلتهم أغصانها ويتلفها كأنما تجتث بالبلط التى يستخدمها الإنسان فى قطع الأشجار . زاوية الميتين بمصر الوسطى - عصر الدولة القديمة

ويعتبر الماعز من أعداء الغابات فىأتى على الشجرة وخشبها ويتلفها اتلافا تاما . وهناك قوانين دولية فى هذا الصدد منها القانون القائم بجزيرة قبرص الذى يقضى بتحريم رعى الماعز للأشجار .

وأهم الأشجار الحشبية المصرية التى أمكن للعلماء تحقيقها هم الجميز والسنت والصفصاف والائل والبرساء والهجليج والنبق والمخيط .

الأشجار الخشبية المصرية

الجميز

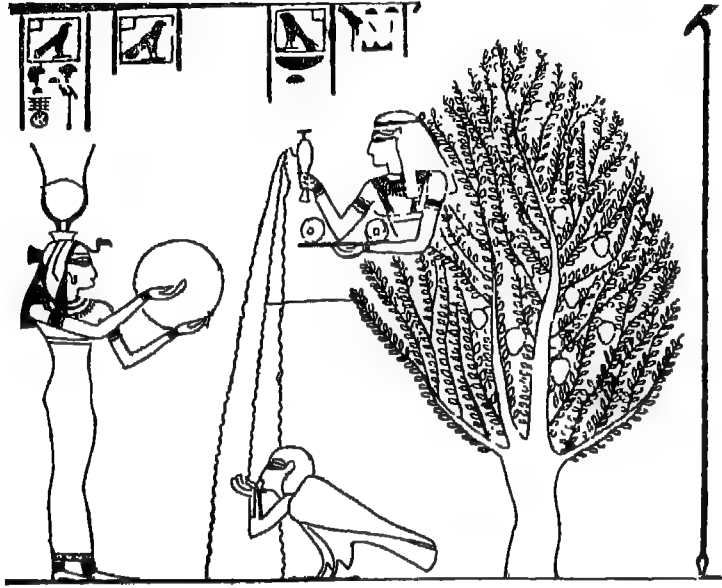
Ficus sycomorus L.

تعتبر شجرة الجميز من أهم الأشجار التي زرعت في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وقد ذكر (شفينفورت) أنها قد جلبت من اثيوبيا الى مصر مع أشجار أخرى كالبرساء . وأصلها من شمال اثيوبيا حيث توجد أشجار ضخمة تعرف باسم (أشجار العذراء) ويسميتها الكثيرون (أشجار المريمات) وهي شجرة دائمة الخضرة تمتاز بضخامتها وتعلو الى نحو عشرين مترا . ولأهيئتها كانت تزرع في الحدائق حتى أن الرحالة الشهير «خوف . حر » من عهد الأسرة السادسة ذكر عن تاريخ حياته المنقوش على جدران قبره في اسوان هذا المتن : « لقد حفرت بحيرة وزرعت أشجار الجميز وأشجارا وارفة الظلال متشابكة الأغصان حولها » .

ولما كان الجميز لا ينتج بذورا فهو لا يتكاثر بنفسه لذا كانت زراعته تتوقف على نشاط الانسان . وقد عرف المصريون القدماء تختين ثمار الجميز . ومن المعروف أن التختين يجعل الثمرة ناضجة حمراء اللون حلوة شهية ويطرد ما بها من حشرات . ويقول علماء النبات أنه توجد حشرة في ثمرة الجميز تتخذ من مبايض الأزهار المؤنثة خلايا تودع فيها بيضها وتربي صغارها وتصبح صالحة للأكل بعد تختينها . أما الثمرة التي لا تختن فيكبر حجمها وتنعدم فيها الحلاوة نسبيا ويسمى هذا النوع باسم (التين الباطة) ومن هذا سار المثل العامي (راحت عليه باطة) !

وكانت هذه الشجرة مقدسة وتسمى بالهيوغليفيه « نهت » واتخذ منها المصريون القدماء مسكنا لروح البقرة « حتحور » أي (بيت الاله حور وملأه) . ويتمثل في البقرة حنان الأم والشجرة فيها الرحمة والحنان تتمثلان في الثمار والمادة اللبنية فأسكنوا «حتحور» هذه الشجرة وأكثروا من غرسها في الجبانات . وكانوا يعتقدون أن شجرة الجميز هي الجسم الحى للالهة «حتحور» على الأرض وتسمى الالهة «سيدة شجرة الجميز الجنوبية» جنوب معبد الاله « بتاح » في منف .

وكثيرا ما نشاهد على جدران القبور نقوشا تمثل الالهة «حتحور» في هيئة امرأة مطلة من بين أغصان شجرة جميز تسنظل بظلالها الوارفة وببيدها اناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا الى عالم الموتى وببيدها الأخرى مائدة قرايين (شكل ٧٠) .



(شكل ٧٠)

الالهة « حتحور » تطل من بين اغصان شجرة جميز وببيدها اناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا الى عالم الموتى وببيدها الأخرى مائدة قرايين .

وهناك الهة أخرى هي « نوت » الهة السماء كانت تستقر على هذه الشجرة أيضا باعتبارها قد أخذت صفات «حتحور» وهي الرحمة والحنان والحماية . وكان المصريون يأملون أن تعطي هذه الشجرة الماء والطعام للموتى . وقد عثر على صورة لها وهي تطل من بين أغصان شجرة جميز وببيدها اناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا الى عالم الموتى وباليده الأخرى مائدة قرايين (شكل ٧١) . وعثر على صورة أخرى لهذه الالهة على أحد جدران قبر « بيسي . ور » بطيبة وقد برزت من بين أغصان شجرة جميز بينما الميت وزوجه امامها وهي تقدم لهما مائدة قرايين مكونة من الخبز والماء للحياة الأخرى (شكل ٧٢) كما عثر على صورة على أحد جدران قبور جبل الموتى بواحة سيوه تمثل الآلهة « نوت » وهي تطل من بين أغصان



(شكل ٧١)

الالهة « نوت » تطل من بين أغصان شجرة جميز ويبيدها
أثناء تصب منه الماء المقدس ذهبوا إلى عالم الموتى
وبينها الأخرى مائدة قرايين، على من



(شكل ٧٢)

الميت وزوجته أمام شجرة جميز وقد برزت من بين أغصانها الالهة « نوت » تقدم لهما
قرايين من الخبز والماء للحياة الأخرى .
قبر «بيسي . و» بطيبة - عصر الدولة الحديثة (عن مسيرو)

شجرة جميز وبيدها اليمنى مائدة قرابين تشتمل على الخبز والبخور وباليسرى اناء تصب منه الماء المقدس (صورة الغلاف) .

وهناك صورة تمثل جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمه قربانا . ونشاهد الشجرة فى نهاية حقل القمح لتحوى المحصول كما تشاهد الأواني المعدة لحفظ الثمار والسائل اللبنى الذى كان ولا يزال يستخدم فى علاج بعض الأمراض الجلدية (شكل ٧٣) . وقد وجدت صورة على



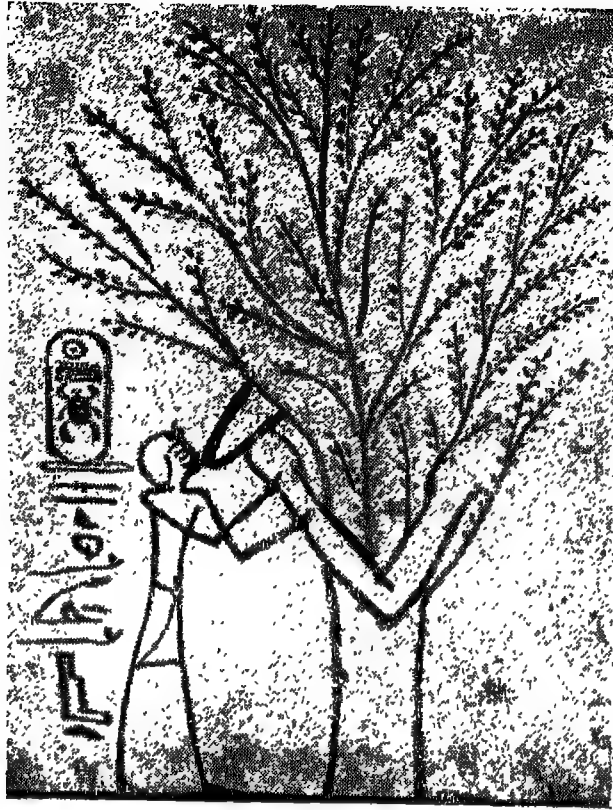
(شكل ٧٣)

جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمها قربانا . وتشاهد الأواني المعدة لحفظ الثمار والسائل اللبنى .

(عن مسيرو)

أحد جدران قبر تحتمس الثالث بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة تمثل هذا الفرعون وهو يرضع من الآلهة ايزيس ممثلة فى هيئة شجرة جميز لها ثدى يتكئ على ذراع (شكل ٧٤) .

وقد ذكرت شجرة الجميز فى الكتب المقدسة . وأقدم شجرة فى مصر تلك الشجرة الضخمة الموجودة حاليا فى المطرية بضواحي القاهرة



(شكل ٧٤)

تحتس الثالث يرضع من الالهة ايزيس
ممثلة في هيئة شجرة جميل لها ندى وذراع.
قبر تحتس الثالث بوادي الملوك بطيبة -
الاسرة الثامنة عشرة

وتعرف باسم « شجرة مريم » • ويرى أن مريم العذراء قد استظلت تحت
كنفها الوارف عندما لجأت الى مصر ومعها السيد المسيح وهو طفل • ويقول
بعض المؤرخين ان الشجرة الأصلية قد احترقت ونمت في مكانها الحالي
الشجرة الموجودة اليوم ويقدر عمرها بنحو ستة قرون •

ولا ننسى (شجرات العزى) من نواحي الطائف - « اللات والعزى »
الهان كان العرب قبل الاسلام يلجأون اليهما لاستخارتهما في أمور دنياهن
- وأمثلة ذلك كثيرة جدا •

وقد وجد المصريون القدماء فى شجرة الجميز حاجتهم من الظل والمادة اللبنية والثمر والخشب فهى شجرة مورقة متشابكة الأغصان وارفة الظلال وكانت طبيعة البلاد تجعل المصريين فى حاجة ماسة الى الظل كملاذ لهم من الشمس المحرقة • أما المادة اللبنية التى تنتج من قطع لحاء الشجرة فكانت تستخدم فى علاج بعض الامراض الجلدية وقد ورد فى كتب الاغريق أنها اتخذت دواء للبثور • أما الثمر فهو حلو لذيد •

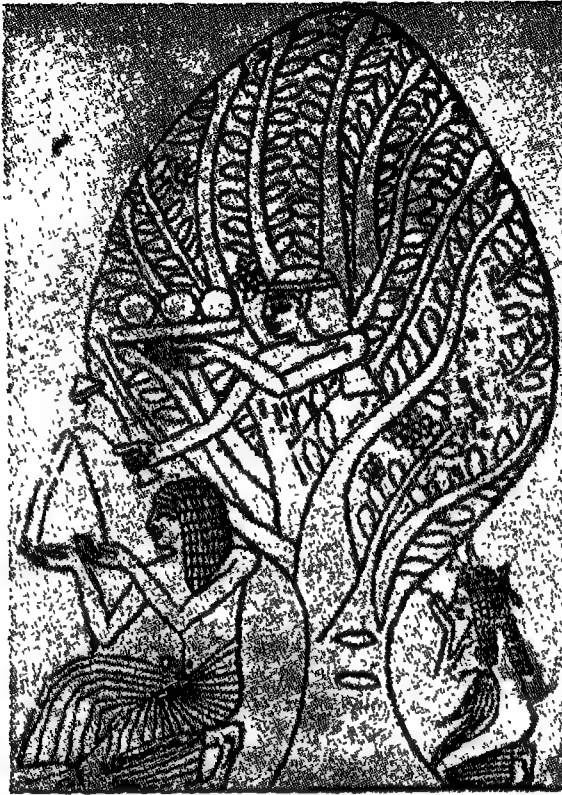
وقد عثر على خشبها فى قبور نقادة والبلاص من عصر ما قبل الأسرات وكانوا يصنعون منه التوابيت والتمائيل والأثاث من صناديق وأبواب وكراسى وأيدي أدوات ومسامير خشبية • ولما كان الخشب لا يعثره الفساد فقد صنع منه تابوت الاله أوزيريس حيث كانت تظلل شجرة الجميز •

وكثيرا ما ذكرت الشجرة فى المتون الدينية بأنها شجرة مقدسة فارعة الطول مديدة الارتفاع تشارف الأفق الشرقى على حين أن الآلهة التى تسكن بداخلها متربعة عروشاً من فروعها • وكان الميث يتمنى لو أن روحه تسكن أغصان هذه الشجرة •

وقد ترجم «مسبرو» النشيد التالى الذى عثر عليه فى أحد القراطيس البردية :

« ان الجميزة الصغيرة التى غرستها بيدها قد بدأت تتكلم بالفاظ مثل قطر الشهد • انها فتانة وأغصانها جميلة مخضرة كالبردى وهى محملة بالثمر تفوق العقيق حمرة • الهواء رطب تحت ظلها • فتعالى واقضى وقتنا فى الحديقة • فالبستانيون فرحون متهللون برؤياك • ان خدمك يأتونك بأنواع الخبز والأزهار والفاكهة المنعشة • تعالى واحتفل بيومك هذا جالسة فى ظلالى وسأحتفظ بالسر ولن أبوح بشئ مما أراه » •

ويحتوى (كتاب الموتى) على فصول فى وصف أشجار الجميز وخطاب موجه الى الآلهة الساكنة فيها : « تحية لك يا شجرة الجميز الخاصة بالآلهة » نوت • زودينى بالماء والهواء من لدنك • ويظهر « آنى » - من عهد الأسرة الثامنة عشرة - جاثيا على ركبتيه تحت ظلال شجرة جميز ضخمة أوراقها خضراء وثمارها بنية اللون وتظهر الآلهة وهى تطل برأسها من بين أغصان الشجرة وتمد ذراعيها نحو الميث وتمسك بإحدى يديها مائدة قرابين ويبيدها الأخرى اثناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا الى عالم الموتى (شكل ٧٥) •



(شكل ٧٥)

الالهة «نوت» تطل من بين
لفعان شجرة جميل وتمسك
ذراعيها نحو الميت وتمسك
بأحدى يديها مائدة قرابين
وبيدها الأخرى اناء تصب منه
الماء المقدس على من ذهبوا إلى
عالم الموتى .

(عن برلين ١٧٢٩١)

وكان من أحسن ما يتمتع به المصريون القدماء في الحياة الأخرى بعد
موتهم أن يتنزهوا ويتغياوا تحت ظلال أشجار جميل قد تولوا بأنفسهم
غرسها وسقيها .

وقد عثر على لوحة جنائزية من عصر الدولة الوسطى محفوظة في
متحف برلين بها المتن الآتي : « لقد كنت الشخص الذي يمتلك بحيرات
جيلة وأشجار جميل مرتفعة ضخمة » . كما عثر على ثمار جميل في أحد قبور
الأسرة الأولى وفي مخازن هرم زوسر المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة ووجدت
ثمار جميل مختن في أحد قبور دير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة ثم
من العصر اليوناني الروماني . وتمثل الصورة التي عثر عليها على أحد

جدران قبر «منا» من عصر الدولة الحديثة جنى ثمار الجميز (شكل ٧٦) •
وتوجد صورة أخرى تمثل شجرتا جميز ورمان عشر عليها على أحد جدران
قبور طيبة وبجوارهما فتاة تشرب النبيذ في اناء وتقضى يومها في مرح



(شكل ٧٦)

عاملان يجنيان ثمار الجميز •

قبر « منا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة

وسرور (شكل ٧٧) • وعثر أيضا على ثمار جميز ضمن القرايين التي
قدمت على مذابح الآلهة كما عثر على أغصانه وأوراقه مع المومياءات في
بعض التوابيت • وهناك نقش في أحد قبور سقارة يمثل رجلين يعتليان
شجرة جميز ضخمة ويجنيان منها الثمار ويلقيانها في سلال تحتها •
وأروع مثل للأناث هو تمثال « كاعبر » الذي عثر عليه في أحد قبور
سقارة من الأسرة الخامسة ويعرف باسم (شيخ البلد) وهو مصنوع من



(شكل ٧٧)

شجرتا جميز ورمات وتشاهد فتاة وهى تشرب النبيد وتلقى يومها فى مرآ وسرور .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

أشرب الجميز وتمثل فيه جميع مظاهر الحياة (شكل ٧٨) ويعتبر من روائع الفن المصرى القديم ويدل على براعة المصريين القدماء فى صناعة الأخشاب . وقد أظهر الفنان ملامحه وتقاطيعه بما يثير الدهشة والاعجاب وهو خير شاهد على مقدرتهم ودقتهم فى فن النحت . وقد كتب عنه (مسبرو) فقال : « لو أن معرضا فتح فى مكان ما تعرض فيه روائع الفن فى العالم كله لكان هذا التمثال واحدا من التماثيل التى أبعث بها إليه تمجيذا للفن المصرى » .

ويوجد ضمن مجموعة « شفينفورت » النباتية المحفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى أحد أغصان شجرة جميز عثر عليه مع مومياء الشريف « كنت » فى أحد قبور طيبة من الأسرة العشرين .

ولدينا مظهر من مظاهر تقديس هذه الشجرة لا يزال باقيا فى أسماء بعض المدن المصرية كالجميزة والسنتة والنخيلة .

ولازالت هذه الشجرة تزرع فى بلادنا الى اليوم وبخاصة بجوار القبور يستظل الموتى بفيثها وتروى ظمأهم كما يعتقد عامة الشعب ؛ يعتبر قطعها من الأمور المحرمة .



(شكل ٧٨)

تمثال « كاعبر » المعروف باسم « شيخ البلد » مصنوع
من خشب الجوز .

احد قبور سفارة - الاسرة الخامسة

(المتحف المصرى)

السَّيْنَط

Acacia nilotica Willd.

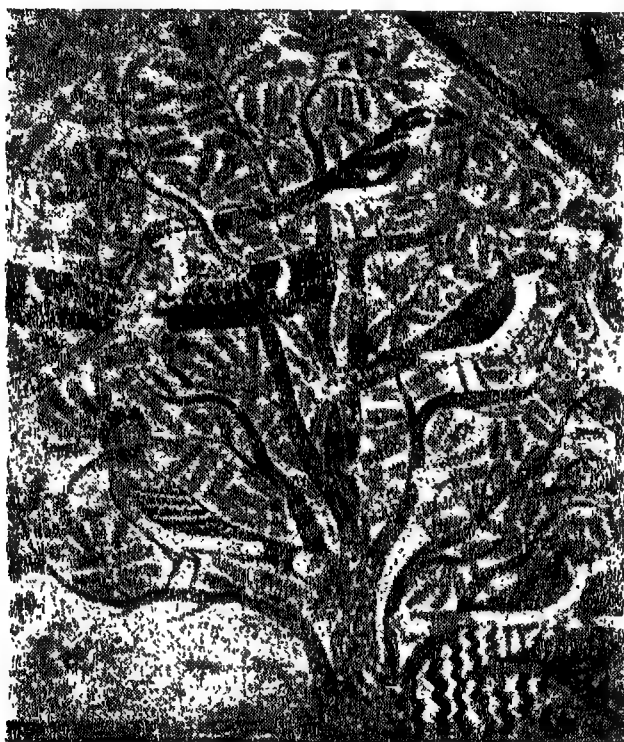
أصل هذه الشجرة افريقيا الاستوائية وآسيا وهي شجرة سُوكية متوسطة الحجم سريعة النمو تزرع في الأراضي الرملية • ويذكر (سترابو) أنها كانت تنمو فيما جاور اقليم طيبة • وقد ذكر في المتون القديمة أن السنط كان يجلب من بلاد « واوات » (النوبة) •

وكان المصريون القدماء يسمونها « شند » أو « شنت » وبالقبطية « شونتى » ثم حرفت في العربية الى سنط • وقد اتخذتها بعض المعابد ضمن أشجارها المقدسة تقديرا لفوائدها الكثيرة • ويمتاز خشبها بقوته وصلابته ولونه الداكن ومقاومته للماء وبخاصة بعد تعطينه لذا استخدم في صناعة الأثاث والتوابيت والنواويس والآلات الزراعية وأسلحة المحارث والفؤوس والسواقي كما استخدم في صناعة السفن الكبيرة التي تحمل البضائع في عصر الدولة القديمة فنقرأ عن « سفينة واسعة من خشب السنط طولها ستون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا » • وقد صنعت هذه السفينة في سبعة عشر يوما واستخدمت لنقل الأحجار • وتدل صور هذه السفن على تقدم صناعتها ولايزال السودانيون يصنعون سفنهم من خشب السنط حتى اليوم •

ويذكر (هرودوت) أن خشب السنط لم يستخدم في صنع السفن فحسب بل في صنع الساريات أيضا كما يذكر (ثيوفراست) أن الخشب استخدم في عمل أسقف المنازل وجوانب السفن • وقد عثر على أجزاء من هذا الخشب في البدارى من عصر ما قبل الأسرات ومن عصر الدولة القديمة • ووردت صور هذه الشجرة بأغصانها ذات الأشواك وأزهارها الصفراء وأوراقها ممثلة تمثيلا طبيعيا دقيقا على جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى •

وتمتاز هذه الشجرة بأنها تزهر طوال العام وكانت أزهارها تدخل في صناعة الباقات والأكاليل الجنائزية • أما غلافها (قرنها) فكان يمثل أحد العلامات الهيروغليفية ويسمى « نجم » ويقدم ضمن القرابين للآلهة •

ونشاهد في احدى الصور التى عشر عليها على أحد جدران قبر «خنم . حنب» ببنى حسن شجرة سنط ضخمة ترفرف فوق أغصانها طيور مختلفة الأشكال والألوان للدلالة على أنها تأوى الطيور النافعة (شكل ٧٩) كما نشاهد صورتين أخريين من نفس القبر تمثلان عمالا يقطعون أشجار السنط بينما الماعز تأكل منها أى أن الانسان والحيوان قد اشتركا في قطع الأشجار .



(شكل ٧٩)

شجرة سنط ترفرف فوق أغصانها طيور مختلفة الألوان .
قبر « خنم . حنب » ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى

وترى احدهما وهى تشب نحو الشجرة لتقتات من أوراقها (شكل ٨٠ و ٨١) .
وهناك صورة حديثة للمقارنة تمثل معزة تأكل من شجرة سنط من نوع
Acacia Raddiana عشر عليها فى وادى هيكوال بجبل علبة



(شكل ٨٠)

عمال يقطعون شجر السنط بينما الماعز تأكل منها .
أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ٨١)

عمال يقطعون شجرة سنط بينما الماعز تأكل منها .
وتشاهد احداها وهى تثب نحو الشجرة . أحد قبور عصر الدولة الوسطى

بالصحراء الشرقية (شكل ٨٢) • ولاتزال هذه الشجرة موضع تقدير
الفلاح المصرى حتى اليوم كما كانت فى عهد أسلافه فيكثر من زرعها وبخاصة
على الطرق الزراعية والجسور فى مصر العليا ويستخدم خشبها فى صنع
البحر الشبائى (البلى) وبعض الأغراض التى كانت تستخدم فيها قديما •



(شكل ٨٢)

صورة حديثة للمقارنة من وادى هيكوال بجبل على بالصحراء الشرقية تمثل احدى
الماز وهى تاكل من شجرة سنط من نوع *Acacia raddiana* (من مجموعة
الدكتور لطفى بولس)

وهناك شجرة من نوع السنط كانت معروفة لدى المصريين القدماء
تسمى (الفتنة) *Acacia farnesiana* كانت تستعمل فى نفس الأغراض
التي أستعمل فيها السنط وبخاصة فى الطب •

الصفصاف

Salix sp.

هذه الشجرة على أنواع منها النوع المعروف باسم *S. Babylonica* L.
والآخر اسمه *S. safsaf* Forsk. وأصلها من شمال شرق افريقيا وقد
جلبت الى مصر منذ أقدم العصور • وهى شجرة متوسطة الحجم وارفة الظلال

تزرع على شواطئ النيل والترع وخشبها أبيض اللون ناعم الملمس يستخدم
في صناعة آلات الزراعة والأثاث كما يستخدم للوقود .

وكان المصريون القدماء يقدسون هذه الشجرة ويسموننها « ترت »
و « تاري » . واعتاد الفراعنة في أحد أعيادهم الدينية أن ينصبوا شجرة
صفصاف أمام تمثال الالهة « حتحور » ويخاطبونها . وكانوا يصنعون من
أغصان الأشجار الرفيعة السلال التي كانت تسمى « مشن » وهي نفس
الكلمة التي لازالت تستعمل في الريف المصري حتى اليوم .

وقد عثر على قطع منججرة من هذه الشجرة في وادي قنا من عصر
ما قبل الأسرات كما عثر على مقبض سكين وصندوق من الخشب من عهد
الأسرة الثالثة . ووجدت أيضا أجزاء من أغصان هذه الشجرة وبقايا باقة
جنائزية في أحد قبور نونا الجبل من العصر اليوناني الروماني .

ويوجد ضمن مجموعة « شفينفورت » النباتية المحفوظة بقسم الزراعة
القديمة بالمتحف الزراعي أجزاء من أكاليل جنائزية يدخل في تركيبها ورف
شجر الصفصاف عثر عليها على مومياءات أحمر الأول وأمنحتب الأول من
فراعنة الأسرة الثامنة عشرة بطيبة والأميرة « نزي » خنسو » من الأسرة
الحادية والعشرين .

الأثل

Tamarix articulata L.

الطرفاء

Tamarix nilotica Bunge.

كانت شجرة الأثل نزرع في مصر منذ أقدم العصور وكثيرا ما نشاهد
صورها على جدران القبور وهي نوعان : الأول قصير العود ضامر الأغصان
واسمه العلمي *Tamarix nilotica* Bunge ويسمى الطرفاء
ويستخدم خشبه للوقود .

والثاني سامق العود واسمه العلمي *Tamarix articulata* L. كان
المصريون القدماء يسمونه « أزر » أو « أسر » و « بالقبطية » أوسى و « بالعبرية »

« ايشل » ثم حرف في العربية الى اثل مما يدل على أن الشجرة أصلها آسيوى من بلاد فارس والهند وسوريا وفلسطين والجزء الشرقى من بلاد العرب .

وأنواع الأثل كثيرة الانتشار في مصر وهو دائم الخضرة متوسط الحجم سريع النمو جميل المنظر وارف الظلال يزرع على حافة الصحراء وجوانب الطرق الزراعية وبجوار السواقي والأراضي الزراعية والأراضي الجافة لوقاية نباتين الفاكهة من الرياح العاصفة والرمال السافية . ويوجد من هذه الأشجار غابات طبيعية حول بركة قارون بالفيوم .

ويمتاز خشبه بصلابته وثقله ولونه الأبيض ويستخدم في صناعة السفن والعربات وآلات الزراعة ويصنع منه الوقود والفحم النباتى .

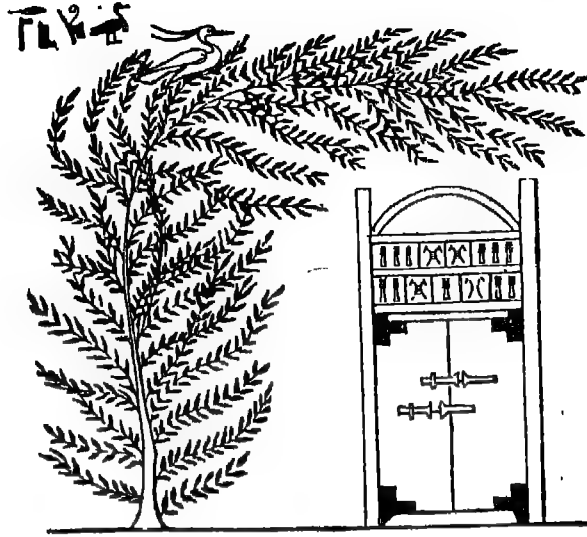
وقد عثر على قطع متحجرة من هذه الشجرة في وادى قنا من العصر الحجري القديم كما عثر على خشبها منسذ العصر الحجري الحديث وفي البداري من عصر ما قبل الأسرات . أما أغصانها وأوراقها فقد وجدت في قبور منف وطيبة .

وذكر الأثل أحيانا في المتون المصرية القديمة ابتداء من عصر الأهرامات كما ذكرت حزم من خشب الأثل من عهد الأسرة العشرين .

وعثر (شفينفورت) على أغصان كاملة من هذه الشجرة في تابوت الشريف « كنت » من الأسرة العشرين كما عثر (بترى) على أجزاء منها في جبانة هواره بالفيوم من العصر اليونانى الرومانى . ويذكر (هرودوت) أن بعض العروق الخشبية من هذه الشجرة قد استخدم في صنع القوارب .

ويوجد بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى قطع خشبية من أغصان شجرة الأثل عثر عليها في قبر « كا عنخ » بسقارة من الأسرة الأولى وفي اللشت بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة والفنتين بأسوان من العصر الرومانى .

وقدست هذه الشجرة للاله أوزيريس وكانت تظل قبره بأغصانها التى تتدلى منها كما يشاهد ذلك في الصورة التى عثر عليها في أحد القبور القديمة بمدينة (هو) بنجع حمادى . ويلاحظ أن الكتابة الهيروغليفية تشير الى الطائر « بن » (بنو) الذى سماه اليونان (فونكس) Phoenix حيث يقف فوق أغصانها (شكل ٨٣) . ويتبين من اسطورة الاله أوزيريس

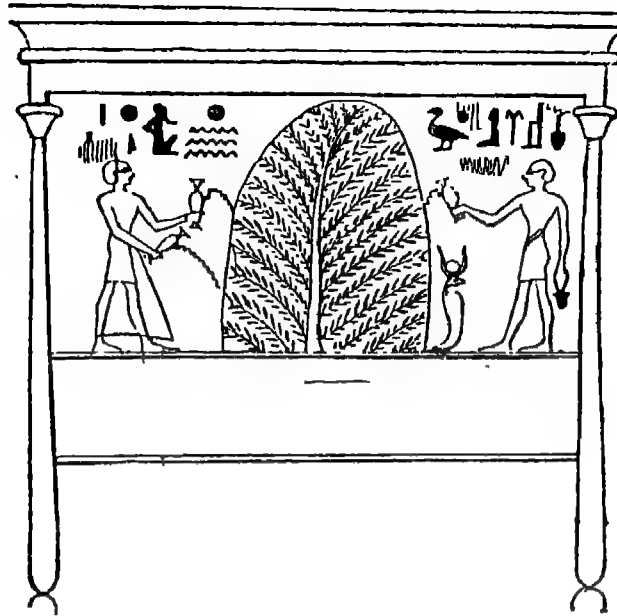


(شكل ٨٣)

شجرة الأثل المقدسة وهي تظل بظلها الوارف
قبر أوزيريس • ويلاحظ أن الكتابة
الهيرغليفية تشير إلى الطائر بن « بنو »
الذي سماه اليونان (فرنكس) •
أحد قبور مدينة (هو) بنجع حمادى
(عن ولكنسون)

أن مؤامرة قد دبرت ضده انتهت بالقاء التابوت الذى يحوى جسده فى النيل
فجرفت أمواج البحر عند شاطئ مدينة ببلوس على الساحل العينيقي قرب
بيروت واستقر هناك ونبتت فوقه هذه الشجرة ثم نمت وكبرت لتحمية من
عين الرقيب حتى احتوته بأكمله وبذا أصبحت الشجرة رمزا للحياة
المتجددة •

وقد مثلت شجرة الأثل على أحد جدران الغرفة المقدسة التى كرس
للاله أوزيريس فى جزيرة فيلة بأسوان حيث نشاهد كاهنين يقومان برى
الشجرة التى نبتت فوق القبر (شكل ٨٤) مما يثبت ما قاله (بلوتارخ)
فى وصف هذا القبر بأنه كان متوجا بالأزهار عندما يقوم الكهان بأداء
الطقوس الجنائزية •



(شكل ٨٤)

الكهان يقومون برى شجرة الانل القدسه . من نفس
يمثل أسطورة أوزيريس فى مبله باسمران

البرساء

Mimusops schimperii Hoschst.

جلبت شجرة البرساء من البلاد الواقعة على سواحل البحر الأحمر
وبخاصة شمال أنيوبيا . وكانت تنمو فى مصر كما ذكر (بلىنى)
و (ثيوفراست) وانتشرت زراعتها فى عصر الدولة الحديثة ثم أخذت تقل
تدرجاً خلال العصر اليونانى الرومانى .

وكانت الشجرة تسمى بالهروغليفية « شواب » وبالقبطية « شوب »
أو « شوبى » وهى بطيئة النمو دائمة الخضرة ثمرتها حلوة المذاق فى حجم
اللوز الأخضر وذات فائدة للمعدة .

وفد ذكرت في كتب المؤرخين العرب مثل عبد اللطيف البغدادي والمفريزي باسم (اللبخ) وهي غير شجرة اللبخ المعروفة بنابيا باسم *Albizzia lebbek Benth.* وكان آخر من ذكرها الرحالة (فان سليبين) الذي سجل وجودها في مصر العليا عام ١٦٧٠ وانقرضت زراعتها من مصر حوالي القرن الثاني عشر الميلادي . وقد جلب « شفينفورت » بذورها من بلاد العرب حوالي عام ١٨٨٩ وزرعها في حديقة المتحف المصري بالقاهرة وذلك بمناسبة عنوره على بعض الباقات والأكاليل الجنائزية التي يدخل في تركيب معظمها أغصان هذه الشجرة وأوراقها . وحينما شذبت إحدى الأشجار المزروعة وفحص خشبها لوحظ أنه ذو لون بني فاتح جدا يكاد يكون أبيض مائلا قليلا الى الصفرة ولو أنه أصبح قاتم اللون عند تعرضه للجو .

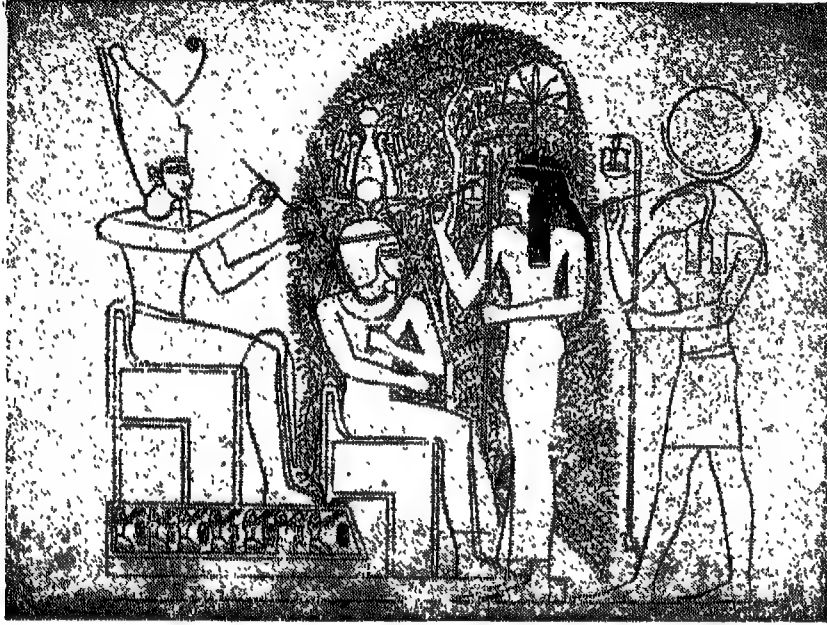
وكانت شجرة البرساء مقدسة للاله أوزيريس واعتبرت بها بعض المعابد ضمن أشجارها التي تأوى إليها أرواح الالهة والموتى كما كانت تظل مدخل وفناء المعبد الذي شيدته حتشبسوت بالدير البحري بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة وبقيت أجزاء من جذوعها في أماكنها حتى اليوم .

ويمتاز خشبها بصلابته وكان يصنع منه الأثاث الجنائزي من أسرة ومناضد وقنايل « الشوابني » (المجاوين) . وهي قنايل صغيرة في هيئة فلاحين يحمل كل تمثال منها فأسا رمزا للفلاحة والاستعداد للعمل . وقد نقش على التمثال نص سحري يبين الواجبات التي يقوم بها بدلا من الميت في العالم الآخر . فعندما ينادى الميت هذه التماثيل تقوم بخدمته بواسطة التعاويذ السحرية التي تكسبها القدرة على العمل نيابة عنه . وقد فسر بعض المؤرخين كلمة « شوابني » بمعنى « مجاوين » أي عند ما يسألها الميت المعونة تجيبه قائلة : « هأنذا . . . »

وقد عثر على أغصان هذه الشجرة في قبور مختلفة من عصر الدولة الوسطى حتى العصر اليوناني الروماني كما عثر على باقات كاملة من أغصانها وأوراقها ونماذجها في قبر توت عنخ آمون وقبور دير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة ووجدت أيضا باقات وأكاليل جنائزية من هذه الشجرة في تابوت أحمس الأول ومع مومياة رمسيس الثاني .

وقد وجد نقش على أحد جدران معبد رمسيس الثاني بمدينة هابو بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة يمثل الآلهة « تحوت » و « سشات » و « أتوم » وهم يسجلون اسم رمسيس الثاني على شجرة كبيرة – يظن أنها البرساء – بينما يجلس الفرعون تحت ظلها الوارف أمام الاله « رع » .

حور • أختي ، ليهبه العمر الطويل (شكل ٨٥) • وما زالت هذه العادة منتشرة في مصر حتى اليوم اذ يسجل بعض الناس أسماءهم على جذوع الأشجار عند زيارتهم الحدائق •



(شكل ٨٥)

الآلهة « تحوت » و « سشات » و « أتوم » يسجلون اسم رمسيس الثاني على الشجرة المقدسة ويظن أنها البرساء .
طيبة - الأسرة التاسعة عشرة

الهجليج

Balanites aegyptiaca Del.

كانت هذه الشجرة تنمو في الحدائق وهي نادرة الوجود في مصر اليوم ولا توجد الا في الحدائق الهامة كحدائق الحيوان بالجيزة كما تنمو في أثيوبيا وبلاد النوبة والواحات الخارجة حيث تعرف باسم الهجليج أو تمر

العرب • وهى شجرة معمرة متوسطة الحجم بطيئة النمو ثمرتها تشبه ثمار البلح وخشبها صلب يقاوم فتك الحشرات يمتاز بجودته •
 وكان المصريون القدماء يسمونها « ايشد » وقدرت للاله أوزيريس •
 وكانوا يأكلون ثمارها ويصنعون من أغصانها الأكاليل الجنائزية ويستخدمون خشبها فى البناء والصناعة وعمل مقابض السكاكين والحراش ويستخرجون من قلفها اليافا لصنع الحبال • وكان القلف يستعمل أحيانا كالصابون لغسل الملابس •

وقد عثر على ثمار الهجليج فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

النبق

Zizyphus spina-christi Willd.

كانت شجرة النبق تنمو فى منطقة البحر الأبيض المتوسط بصفة عامة بما فيها مصر منذ أقدم العصور • وكان القوم يعرفونها ويزرعونها فى أفنية منازلهم ليستظلوا بظلها الوارف ابتغاء البركة • وهى تنمو طبيعيا فى شبه جزيرة سيناء وبعض أنحاء الصحراء الشرقية • وتوجد حاليا فى بلاد العرب والنوبة وأثيوبيا وأفريقيا الاستوائية •

وكانت تسمى بالهيوغليفية « نيس » ولعل الاسم الحالى نبق مشتق منها • وكثيرا ما ذكرت فى الكتب القديمة وعرفها العرب باسم (سدر) Sidr وسموا واديا هناك لا يزال يعرف باسم (وادى سدر) • ولعل اقتران اسمها باسم السيد المسيح Christ يرجع الى اكليل الشوك الذى توج به حيث كان مصنوعا من أغصانها • وقد أجمع المفسرون على أن (سدره المنتهى) الواردة فى القرآن الكريم ما هى الا شجرة نبق كما أجمعت كتب الفقه عند الكلام على غسل الميت أنه « يندب غسله بماء مغلى بسدر » •

وكان لهذه الشجرة مكانة ممتازة • ويزعم بعض الناس أن من يأكل ثمارها يبقى فمه طاهرا أربعين يوما • وكان القوم يعتبرونها مقدسة حتى عهد قريب وتعرف باسم (المندورة) أو (شجرة فاطمة) ويزعمون أن السيدة فاطمة رضى الله عنها زرعت هذه الشجرة وكان المرضى يؤمنونها

طلبا للشفاء وهو اعتقاد يشبه ما كان يعتقد المصريون القدماء من تقديس الأشجار وتقديم القرابين لها • ولا يزال لهذه الشجرة مكانها اذ تزرع غالبا بجوار أضرحة الأولياء بالقرى المصرية •

وشجرة النبق بطيئة النمو وارفه الظل أورافها دائما الحُضرة وخنسها أصفر اللون ومارها نقرب في حجمها من حجم ثمرة الكريز الصغيرة وتشبه الكريز الأصفر اللون في مظهرها وهى حلوة الطعم اذا كانت ناضجة وزكية الرائحة ولها نواة واحدة • وكبيرا ما وجدت غار النبق المجففة في القبور وبخاصة في سفارة من الأسرة الثالثة وفى قبر توت عنخ آمون بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة حيث وجدت عدة سلال تحتوى على ثمار النبق •

وهى شجرة ليست كبيرة الحجم وقد صنعت من خشبها الألواح الحشبية التى تكون الأجزاء الرئيسية لمقاصير توت عنخ آمون المحفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة كما صنعت منه الآلات الزراعية والمنزلية والأثاث الجنائزى •

ويذكر (هاميلتون) أن خشب النبق من أكثر الأخشاب فائدة فى مصر ويصنع منه الجزء الأكبر من الساقية • ولما كان هذا الخشب ذا فائدة كبيرة جدا فى الوقت الحاضر – ويمتاز بمتانته وصلابته – فيظن أنه كان كذلك فى العصور القديمة •

وإذا جفت ثمار النبق وطحنت انفصل الغلاف الثمرى عن البذور ونتج من ذلك دقيق حلو الطعم يصنع منه (عصيدة) مغذية يأكلها البدو • أما الثمر الجاف فيستخدم غذاء للابل فى المناطق التى ينمو فيها طبيعيا • وقد ذكر النبق فى البرديات الطبية ويقول المسل المصرى القديم ان من يأكل نبقة واحدة تظل رائحة فمه طاهرة أربعين يوما •

ويذكر (لوريه) أن المصريين القدماء كانوا يصنعون من الثمار خبزا حلوا • وقد عثر على ثمار النبق فى قبور عصر ما قبل الأسرات كما عثر عليها ضمن القرابين التى قدمت للآلهة فى قبور الأسرتين الأولى والثانية • وعثر (مسبرو) على بعض الثمار فى أحد قبور الجبلين بمصر العليا • كما وجد (بترى) بعضا منها ضمن القرابين التى كانت تقدم للموتى فى أحد قبور كاهنون من الأسرة السابعة عشرة وفى الشيخ عبادة من العصر القبطى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • وقد عرف أخيرا أن ثمار النبق تفيد فى علاج تورم الثدي •

المخيط

Cordia myxa L.

تكثر زراعة المخيط في البلاد الحارة وأصل الشجرة من آسيا وهي بطيئة النمو متوسطة الحجم تعلو الى نحو اثنى عشر مترا وثمرتها تشبه ثمرة النبق ذات بذرة صلبة محاطة بمادة لزجة حلوة الطعم قليلا ياكلها بعض الناس .

وتمتاز هذه الشجرة بأنها دائمة الخضرة وارفة الظل كانت تزرع في مصر منذ أقدم العصور واسمها بالهروغليفية « محت » وحرقت الى الاسم الحالي مخيط .

وخشبها أسمر اللون مائل للحمرة متوسط الصلابة يستخدم في صنع السفن وأدوات الزراعة كما يستخدم للوقود . وتستخرج من لحائه ألياف تصلح لعمل الحبال ويستخدم لبها في مصر فخاخا لاقتناص الطيور الصغيرة وذلك بأن تدهن أغصان الأشجار بالمادة اللزجة الموجودة في الثمار فاذا وقعت الطيور عليها علققت أرجلها بها وتعذر عليها الطيران . لذلك منعت زراعة هذه الشجرة في مصر خوفا من استخدام ثمارها في قنص الطيور الصالحة للزراعة .

وقد وجدت أغصانها في أحد قبور طيبة من الأسرة الثانية عشرة كما وجدت ثمارها في قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة والعصور التالية له .

وذكر (بلينى) أن المصريين القدماء كانوا يصنعون من ثمار المخيط نوعا من النبيذ .

الأشجار الخشبية الأجنبية

كانت مصر في حاجة ماسة الى زيادة مواردها من الأشجار الخشبية خلال عصورها التاريخية . وكان من الضروري أن تجلب جانباً مما تحت من الأخشاب الجيدة على نحو ما تفعل في الوقت الحاضر .

وذكرت لنا المتون المصرية القديمة أنواعاً كثيرة من الأشجار المجلو لم يحقق العلماء غير عدد يسير منها . وأهم الأخشاب التي جاء ذكرها هذه المتون هي العرعر والصنوبر والأرز والأبنوس والبلوط .

وكان المصريون القدماء يرسلون البعثات التجارية للحصول على الأخشاب اللازمة لهم كما كانوا يحصلون عليها عن طريق غزواتهم فكانت الشعوب المغلوبة ترسل الأخشاب تباعاً الى مصر ضمن الجزية التي ترد الفراعنة وبخاصة في عصر الدولة الحديثة .

وكانت الأخشاب المجلوبة بأهظة الثمن لأنه حتى في صناعة الآلة الفاخر كان يكتفى بتغطية الخشب بطبقة من نوع أجود أو بطلائه بلو أصفر باهت تتخلله خطوط حمراء موجية الشكل حتى يبدو بشكل الخشب الأجنبي الثمين . ولم يكن الخشب الأصيل جميلاً ولذلك فإنه كثيراً ما كُفِيَ بطبقة من الجص تلون بالوان مختلفة .

العَرعر

Juniperus communis L.

أصل هذه الشجرة من بلاد العرب وتنمو على مرتفعات عالية وتوجد بوفرة على جبال سوريا وآسيا الصغرى وقد يصل ارتفاعها الى حوالى سبعين قدماً (حوالى عشرين متراً) . أما أنواع العرعر الأخرى فتند كشجيرات فحسب كما توجد بعض أشجار منها قرب شبه جزيرة سيناء في منطقتي (يلج) و (جبل هلال) . والنوع الذي ينمو في مصر اليوم يختلف عن النوع القديم ويسمى *J. phoenicea* .

وكان المصريون القدماء يسمونه « أوان » وعرف في بعض المتون القديمة باسم « عرو » أو « عنو » أو « وعر » وكانوا يسمون خشبها « برشو » .

ويمتاز خشبها بلونه الأحمر ورائحته العطرة . وقد اختلط الأمر بين خشبها وبين خشب الأرز لدى اليونانيين والرومانيين . وقد عثر (ل. شوك) L. Chalk على خشب العرعر في توابيت من الخشب داخل الهرم المدرج بسقارة من الأسرة الثالثة كما عثر على غطاء صغير لصندوق من هذا الخشب من نفس الأسرة محفوظ بالمجمع العلمي المصري بهادلبرج . وعثر أيضا على قطع خشبية منه كانت تتخذ مسندا لموميائين من العصر الروماني .

ووصف (لوريه) أداة مصنوعة من خشب العرعر كانت تستخدم في الغسيل . وكان القوم يصنعون من هذا الخشب التوابيت والأثاث كالأبواب والعصى وبعض أدوات الصناعة . وأقدم ما عثر عليه من ثمار العرعر في قبور الأسرة الثامنة عشرة وبخاصة قبر توت عنخ آمون بطيبة وتوجد بالمتحف المصري ثمار عرعر عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من الأسرة العشرين وبعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي . وكانت الثمار تستخدم لتلوين الحمر وتزويدها بطعم خاص كما تدخل في تركيب بعض المواد الطبية والدهون والسحيط وتحتوي على زيت كان يستعمل لمسوح الموتى ذكره بعض المؤرخين القدامى مثل ديوسقوريدس وابن سينا وابن البيطار .

السرو

Cypressus sempervirens L.
and *Taxus baccata* L.

كان المصريون القدماء يعرفون نوعين من السرو ينتميان للعائلة الصنوبرية . الأول يسمى *Cypressus sempervirens* L. والثاني يسمى السرو التركستاني *Taxus baccata* L.

وكان الأول يزرع في مصر كما تدل على ذلك النقوش المدونة على الآثار ويسمى بالهيدروغليقية « اعلو » وبالقبطية « آرو » . أما الثاني فقد

ورد ذكره في النقوش الهيروغليمية باسم «عش» حسب تعريف (هـ - د كرس)،
H. Ducros ولو أن بعض العلماء ينسبون هذا الاسم لشجرة الأرز .

وكانت شجرة السرو مقدسة للاله أوزيريس ولها شأن كبير في
جزيرة الفنتين بأسوان . وهي معمرة دائمة الخضرة بطينة النمو تنمو بوفرة
في الأجواء المعتدلة وبخاصة في جنوب أوروبا وغرب آسيا ويتخذها
المسيحيون في مصر والحارج رمزا للحزن وزينة للقبور . ولا تزال تنمو
بعض شجرات منها في حدائق الدلتا وفي الدير المحرق ودير سانت كاترين،
نسبه جزيرة سيناء وتسمى (الشجرة الحزينة) .

وتوجد في أوراق هذه الشجرة وبذورها مادة سامة تسمى (ناكسين)
وعلاف البذور القرمزي غير سام يستخدم في الأغراض الطبية .

وكان المصريون القدماء يجلبون خشب السرو التركستاني من فينيقيا
والبلاد الشرقية الأخرى مما يدل على الصلات الوثيقة والعلاقات التجارية
التي كانت قائمة بمصر وتلك البلاد في ذلك الوقت . ويتضح ذلك من
النقوش التي عثر عليها للاله «ماؤوت» على الجدران الخارجية لمعبد رمسيس
الثالث بالكرنك حيث يقول فيها : « لقد صنعت لى قاربا من خشب (العش)
يسير في النهر وهو (عش) حقيقى مسرود من البلاد الشرقية » .

ويمتاز خشبه بصلابته وجودنه وعدم تأثره بالحشرات لذا كانوا
يصنعون منه التوابيت الكبيرة الفاخرة مثل توابيت « أور - سنفرو » التي
عثر عليها (دارسى) عام ١٨٩٣ - ١٨٩٤ في بلدة مير من الأسرة الثانية
عشرة المحفوظة بالمتحف المصرى كما صنعت منه أقواس الصيد والحرب
والزوارق المقدسة التي يبلغ طول الواحد منها حوالى خمسين مترا . وكان
الصناع يقبلون على صنع آلانهم من هذا الخشب لنعمته وصنعت منه أيضا
ساريات السفن وحاملات الأعلام التي كانت ترفع على واجهات المعابد وقد
لاقت عناية فائقة من علماء الآثار والنبات في العصر الحديث .

ويظن أن فلك سيدنا نوح عليه السلام الوارد ذكره في التوراة
مصنوع من خشب هذه الشجرة . فقد ورد في سفر التكوين (الاصحاح
السادس العدد الرابع عشر) ان الله قال لنوح : « اصنع لنفسك فلكا من
خشب (جفر) » Gopher ويرجح أن هذا الخشب هو من أحد أنواع
شجر السرو وكانت أغصانه تستخدم أكاليل للموتى .

وقد وجدت ثلاث عينات من خشب السرو التركستاني . اثنتان منها
من الأسرة السادسة وواحدة من الأسرة الثامنة عشرة .

الصنوبر

Pinus halepensis Mill.
and *Pinus pinea* L.

تنمو شجرة الصنوبر في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط ويرجح أنها جلبت من بلاد الشرق الأوسط وآسيا الصغرى وسوريا وتنجح زراعتها في الأراضي الرملية . وهي دائمة الخضرة كبيرة الحجم وقلفها ناعم الملمس وأغصانها صغيرة وتمازها مخروطية بيضاوية الشكل تزرع في حدائق القاهرة والاسكندرية . أما الصنوبر المنمر *Pinus pinea* L. فأشجاره أطول من الحلبي وتوجد بعض أشجار منه نامية محليا ويستخدم خشب الصنوبر في المباني وغيرها .

ويمتاز خشبها بجودته وكان يستخدم في صنع التوابيت . وقد عثر على توابيت كبيرة من عصر الدولتين القديمة والوسطى الواحها من خشب الصنوبر محفوظة بمتحف برلين كما عثر على قطعين من هذا الخشب أحدهما منشورة ومنسوبة من عصر ما قبل الأسرات والأخرى من التابوت ذى الطبقات الست الذى عثر عليه في الهرم المدرج بسقارة من عهد الأسرة الثالثة .

وقد عثر على ثمار الصنوبر في قبور سقارة وكوم أوشيم وتونا الجبل والجبلين من العصر اليونانى الرومانى بعضها محفوظ بقسم الزرانة القديمة بالمتحف الزراعى .

الأرز

Cedrus libani Loud.

أصل هذه الشجرة آسيا الصغرى ولا زالت تنمو في لبنان وهي شجرة كبيرة يمتاز خشبها برائحته العطرية النفاذة . وكانت مقدسة لاله أوزيريس الذى كان ينتحب بصوت يشبه الصوت الذى تحدثه شجرة الأرز عندما تداعبها الريح بينما كان مختبئا في قلب الشجرة في جبال بيلوس (جبيل) على الساحل الفينيقي .

وكان المصريون القدماء يجلبون خشب الأرض من لبنان ويسمونه « معش » ويستخدمونه في صنع الزوارق وبخاصة الزورق المقدس للاله « آمون رع » وتوابيت الموتى وأثاث المعابد والقصور . أما الشجرة فكانت تسمى « سيب » و « سب » وبالقبطية « سيبى » . وقد عرف (هارتمان) الاسم المصرى القديم للأرز بأنه « خنتشيه » Khentshc بينما حاول (شاباس) و (دى هراك) أن يفسرا كلمة « عش » بأنها أرز .

ويذكر (ارمان) أن أفضل سفن عصر الدولة القديمة وأكثرها سرعة هي السفن الشراعية التي كانت تصنع من خشب أصفر فاقع اللون هو خشب الأرز . ويذكر (لوريه) أن خشب الأرز ورد في المتون الدينية القديمة من عهد الأسرة السادسة . وقد صور العمال الذين يعملون في هذا الخشب على أحد جدران قبر « تى » بسقارة .

وعثر (برنتون) و (تومسون) على خشب الأرض في البدارى من عصر ما قبل الأسرات . وعثر (ريزنر) على تابوت منه يظن أنه من نجع الدير من عصر الدولة القديمة كما عثر (أوكل) على تابوت آخر في الدير البحرى بطيبة من الأسرة الحادية عشرة . وهناك تابوت ضخم مصنوع من هذا الخشب عثر عليه في أحد قبور البرشا من هذه الأسرة محفوظ بالمتحف المصرى . وقد صنعت المقاصير الكبيرة الثلاث التي كانت تحتوى على التابوت الذى وضعت فيه مومياء توت عنخ آمون من خشب الأرز والنبق وان كان الخشب الرئيسى الذى صنعت منه هو الأرز .

وبفحص مراكب الشمس - وصحتها المراكب الجنائزية للملك خوفو باني الهرم الأكبر بالجيزة وقد عثر عليها في عام ١٩٥٤ - تبين أن معظم أجزائها مصنوع من خشب الأرز . أما أجزاء المركب الأخرى فقد صنعت من أخشاب محلية كالسنط والجميز بينما المسامير الخشبية من خشب السنط .

وكان المصريون القدماء في حاجة ماسة الى الاعلام لاستخدامها في الطقوس الدينية . فكانوا يقدسون عمودا اتخذوه بعد ذلك رمزا للالهين رع وأوزيريس . ويرجح أن يكون أصل هذه العقيدة في أساطيرهم الدينية . وتتركب الكلمة الهيروغليفية « نتر » بمعنى اله من عمود طويل وقطعة من النسيج تسمى العلم . ولم تكن أعمدة هذه الاعلام موجودة في مصر لقلة الأشجار ذات الجذوع الطويلة لذا فقد جلبوها من أقطار أخرى لا سيما من بلاد « بنت » المقدسة (الصومال) .

وقد ورد ضمن نقوش (حجر بالرمو) أن سننفرو أحد فراعنة الأسرة الرابعة أرسل أسطولاً بحرياً من أربعين سفينة إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز .

ومن بين التقاليد التي لا زالت منتشرة أثناء الحفلات الدينية - كحلقات الذكر مثلاً - إقامة عمود (سارى) فى وسط مكان الحفل . وفى هذا يقول الأستاذ محمد درار : « وقد لاحظت فى مديرية بحر الغزال بالسودان أن مدخل الطريق المؤدى إلى منزل الرئيس كان يميز بعمود يبلغ ارتفاعه من خمسة إلى ثمانية أمتار يحمل علماً أبيض » .

الأبنوس

Diospyros ebenum Koenig.

أصل هذه الشجرة جزائر الهند الشرقية . ويذكر (لوريه) أن المصريين القدماء عرفوا الأبنوس عن طريق أثيوبيا . وتدل النقوش التى عثر عليها على جدران القبور على أن خشب الأبنوس كان يجلب من بلاد بنت وكوش والنوبة .

وكانوا يسمون الشجرة « هابنى » وبالعبرية « هابن » وباليونانية « ابنوس » ثم تناولتها اللغات الحديثة بالتحريف واشتقت منها الكلمة الانجليزية *Eibony* والعربية أبنوس . وعثر على اسمه بلونه الطبيعى فى قبر « حور » حنب « بطيبة » .

ويمتاز خشب الأبنوس بصلابته وله لون خاص ومظهر مميز وليس دائماً أسود اللون ولكنه قد يكون ذا لون بنى قاتم .

وقد عثر على لوحات صغيرة وجزء من خاتم أسطوانى الشكل من هذا الخشب منذ عهد الأسرة الأولى . وأهم ما عثر عليه فى قبور عصر بناء الأهرام تماثيل وأسرة دقيقة كما عثر على تمثال من هذا الخشب فى قبر « تى » بسقارة من الأسرة الخامسة . وأقدم ذكر لخشب الأبنوس فى المتون المصرية القديمة يرجع إلى الأسرة السادسة وكثير استخدامه منذ عصر الدولة الوسطى .

وقد أرسل أمنتحتب الثالث هدايا الى ملك بابل من الأبنوس تشمل أربعة أسرة ومسند رأس وعشرة مواطىء للقدمين وستة مقاعد •

وعثر على مقاصير وتوابيت وصناديق وكراسى ومحاريت صغيرة وتمائيل وعصى وأسواط وملعق وآلات موسيقية (عود) ومسند رأس مصنوعة من خشب الأبنوس فى القبور المختلفة تزرع بها المتاحف العالمية • وليس من المؤكد ما اذا كانت هذه الأدوات قد صنعت فى مصر أو كانت تجلب من الخارج • كما عثر على أشياء مصنوعة من خشب الأبنوس فى قبر توت عنخ آمون أهمها سرير ومزالج وأبواب مقاصير واطارات صناديق ومقاعد •

ويذهب بعض المؤرخين الى أن شجرة الأبنوس كانت تزرع فى عصر الدولة القديمة ثم انقرضت بعد ذلك فاضطر المصريون القدماء الى جلبها من الخارج فى عهد الأسرة الثامنة عشرة •

ويذكر (بلىنى) و (نيوفراست) أن نشارة خشب الأبنوس كانت تستخدم فى الطب • وقد عثر على نقوش تمثل المصريين وهم يقطعون أغصانا من شجر الأبنوس وعثر على صور تمثل نقل خشب الأبنوس من بلاد بنت الى مصر على أحد جدران المعبد الجنائزى الذى شيده حثشبسوت بالدير البحرى بطيبة كما عثر على نقش على حجر محفوظ بمتحف اللوفر بباريس يبين أن الأبنوس كان يستخدم ضمن الأخشاب النفيسة • وكان الفينيقيون ينقلونه من أفريقيا الى سواحل العرب بدليل ما عثر عليه من نقوش تبين الحرب التى قامت بين تحتمس الثالث مع الآسيويين والفينيقيين وقد غنم منهم ما كان مشحونا فى سفنهم من عاج وجلود وأبنوس • ويذكر (هرودوت) أن الأبنوس كان يجلب جزية من أثيوبيا الى مصر •

وقد وجد تمثال من العاج والأبنوس فى أحد القبور من عهد أمنتحتب الثانى • ووجدت نقوش لرئيس الثانى ذكر فيها الأبنوس كما ذكر خشبه وصناعاته فى العصر البطلمى • من ذلك الناقوس الذى كان يحمل عليه تمثال المعبود « سكر » فى عيد الاله أوزيريس بدندرة فقد كان مصنوعا من خشب الأبنوس المطعم بالذهب •

البَلوط

Quercus sp.

ينمو البلوط العادى بكثرة فى أوربا وآسيا وشمال أفريقيا كما ينمو أحد أنواعه على جبال لبنان ويزرع كاشجار زينة لجمال أجزائه الخضرية ويعطى بعض أنواعه خشبا قيما صلبا يسمى (الأرو) يستخدم فى البناء وصنع السفن والعربات والأدوات والآلات والأثاث .

وقد عثر (بترى) على بعض قشور البلوط فى أحد قبور هواره .
ويذكر (شفينفورت) أن هذه الشجرة توجد فى الوقت الحاضر مع نوعين آخرين هما *Quercus Pedunculata Ehr.*, *Quercus Lusitanica* فى المنطقة البحرية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط وربما كان الحال كذلك فى أيام الفراعنة .

ويذكر (بلىنى) و (ثيوفراست) أن طيبة كان بها غابة كبيرة مغروسة بأشجار متنوعة منها شجر البلوط ويرجع أن المصريين القدماء قد عرفوه وزرعوه وكانوا يسمونه « اينولنا » .

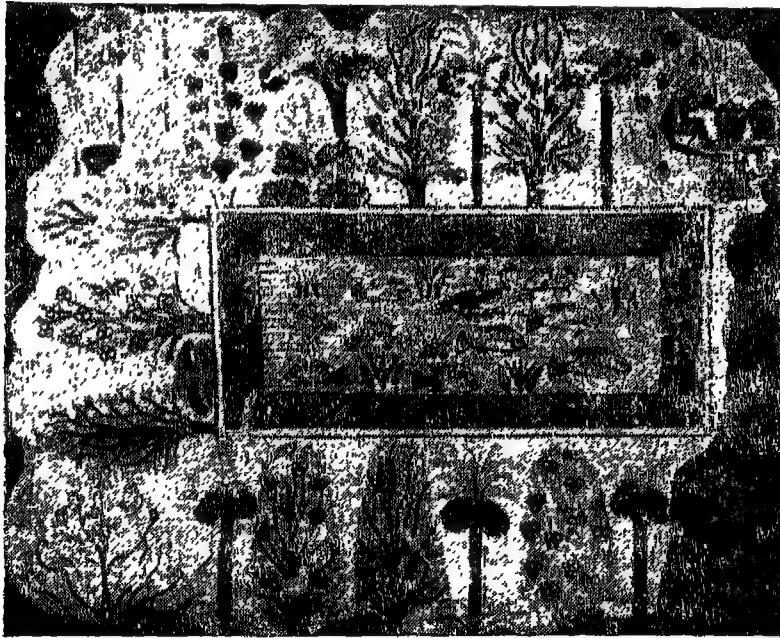
وقد عثر على قوس مركب مصنوع من هذا الخشب فى قبر توت عنخ آمون كما عثر على اطارات عجل عربية مصنوعة من نفس الخشب من عهد الأسرة الثامنة عشرة محفوظة بمتحف برلين .

وقد عرف المصريون القدماء الدردار والفرغاج *Fraxinus and ulmus sp.* وقد وجد جزء من عربية مصنوع من خشبها فى قبر توت عنخ آمون بطيبة .

أما الزان ويسمى *Fagus Sylatica* ، فينمو فى غرب آسيا وقد وجدت عينة من خشبه فى أحد القبور من القرن الثالث أو الرابع الميلادى .

الحداثق

عنى المصريون القدماء بزراعة الحداثق وتنسيقها عناية فائقة .
فأعيادهم وحفلاتهم ذات صلة وثيقة بالطبيعة المزدهرة . وشعرهم وغزلهم
متصل بالحداثق الغناء ومنتجاتها الوفيرة . وإذا نظرنا الى ما خلفوه من
آثار على جدران قبورهم ومعابدهم أمكننا أن نتصور الطرق التى أتبعوها
فى انشاء الحداثق والبساتين . وكانت أحواض المياه عنصرا هاما فى
الحداثق وحرصوا على وجود واحد منها أو أكثر . وقد عثر على صورة
لحديقة غناء فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة وقد انتشرت فيها
الأشجار والأزهار المختلفة يتوسطها حوض تسبح فيه ألوان السمك والبط
الزاهى الألوان منها ماهو أحمر اللون لتكملة زينتها ومظهرها (شكل ٨٦) .



(شكل ٨٦)

حديقة غناء وقد انتشرت فيها الأشجار والأزهار المختلفة الألوان يتوسطها حوض
تسبح فيه ألوان السمك وطيور الماء .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (المتحف البريطانى)

وقد بدأت فكرة انشاء الحدائق ونطورها منذ عهد الأسرتين الرابعة والخامسة • وقد عثر على صور على جدران القبور – معظمها في غرف الدفن – تبين قطعاً من الأرض قد زرعت فيها ألوان من النباتات وتوضح ما يقوم به العامل في الحديقة من زرع الأشجار وريها وجنى ثمارها وصنع التبيذ تمهيداً لتقديمه قرباناً للآلهة •

ويعتبر عصر الدولة الوسطى مصدراً وافياً لتنظيم الحدائق وتنسيقها • فقد ظهرت الأحواض وفيها النباتات المائية التي زادت من رونقها وبهائها • ونشاهد على جدران قبور عصر الدولة الحديثة صوراً لنباتات متنوعة بديعة التنسيق حولها سور يمكن أن نعتبرها حديقة في عرفنا •

وكانت الحدائق تروى بحذر وعناية • وقد استخدم المصريون القدماء القواديس والشواذيف في ريها • وفي حالات كثيرة كانوا يستخدمون دلوين يحملان على نير من الخشب على أكتافهم •

وفد عني القوم بزراعة أنواع شتى من الأشجار والأزهار منها ما يفيدون من ثمره كالجميز والتين والبلح والدوم والكرم والنبق والرمان والزيتون ومنها ما يستظلون بظلاله الوارفة كالسرو والأثل والسنط والصفصاف والبرساة • وإذا اشتد الحر كانت روح الميت في قبرها تتمتع بالظل الرطيب ويتبين ذلك من المتن التالي الذي عثر عليه في أحد نقوش القبور : « في كل يوم أسير بلا توقف على شواطئ الماء وأن روحي لتستريح على أغصان الأشجار التي زرعتها حتى أمتع نفسي تحت ظلال أشجار الجميز » •

وتعتبر شجرة الجميز من أهم الأشجار التي ازدانت بها الحدائق • وكان العشاق يتلاقون تحت ظلها الوارف ويتبادلون أحاديث الحب والغرام • وكثيراً ما ذكرت في المتون الدينية بأنها شجرة مقدسة تسكن الآلهة بداخلها مترتبة عروشاً من أغصانها •

وكان حب الأزهار من طبيعة المصريين القدماء • وكثيراً ما نرى الفتاة وهي تشغل نفسها في الحديقة بعمل باقة منها وتردد بصوتها الحنون أغان يفيض بها قلبها فتقول :

« ان الانسان يشعر أنه قد كبر شأنه وهو معك • اني أختك الأولى • وأنى لك بمثابة الحديقة التي زرعتها بالأزهار وجميع أنواع

الأعشاب العطرية • وفي هذه الحديقة حوض ماء حفرتة يداك وهي مكان جميل أنزه فيه عند ما يهب على نسيم الشمال العليل ويدى في يدك • وجسمي مطمئن وقلبي مسرور من نزهتنا معا • ان سماع صوتك (يسكرني) كالخمر ويحييني سماعه • ان رؤيتك وحدها خير لي من الطعام والشراب » •

ولو تأملنا صور الحدائق التي عثرنا عليها لشاهدنا أنها لا تختلف كثيرا عن حدائق سيدنا سليمان التي جاء وصفها في التوراة : « بنيت لنفسي بيوتا • غرست لنفسي كروما • عملت لنفسي جنات وفرايس • وغرست فيها أشجارا من كل نوع ثمر • عملت لنفسي برك مياه لتسقى بها المغارس المنبتة الشجر » •

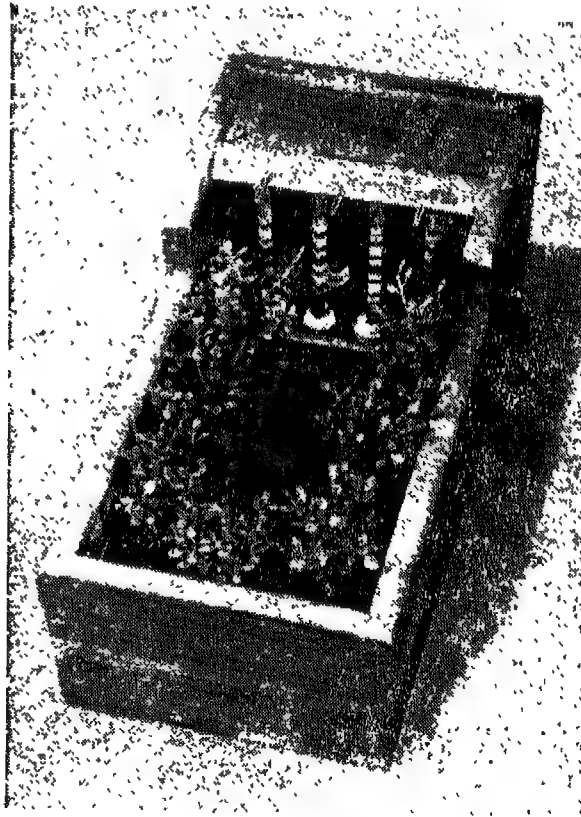
وكان للحدائق اله يسمى « خم » Khem وهو اسم قريب الشبه من الكلمة « كيمي » إحدى الأسماء التي سميت بها مصر كما كان للمصريين القدماء عيدا يسمى عيد الحدائق تخضر فيه الأشجار وتفتح الأزهار وتنضج الثمار ويقضى الناس يومهم في مرح وسرور وهم يستمتعون بالموسيقى والغناء • فكل المشاعر التي تربطنا بالحديقة كانت تربط المصريين القدماء بها فكانت تعتبر مكانا للحب وأشجارها موضع ثقة المحبين • وفي الوقت الذي تحتفل فيه الحديقة بعيدها يعني ذلك اليوم الذي يكتمل ازدهارها وفيه تدعو الجميزة الكبيرة بنت رب الدار لتجيء وتستظل بظلها بينما يكون خطيبها جالسا بجانبها يتناجيان ويتشاكيان الحب والغرام •

وقد اختلفت الأغراض التي أقيمت من أجلها الحدائق وتعددت أشكال الأحواض فيها • فمنها المستطيل أو المربع ومنها الحدائق ذات الحوضين ومنها الواقعة على شاطئ النهر أو القنوات ومنها حديقة الحضر وحديقة المنزل وحديقة القصر وحديقة المعبد وحدائق العالم الآخر •

حديقة المنزل :

كان المترفون من الناس يقيمون الحدائق الواسعة ذات الأسوار حول منازلهم وقد غرست فيها ألوان من الأشجار كالصفصاف والرمان والحشخاش وتجميلها أحواض المياه ويغطي سطحها نباتا اللوتس والبردى • ونشاهد على أحد جدران قبور عصر الدولة القديمة صورة تمثل كبير الكهان « متن » وقد غرس في قطعة من الأرض مربعة الشكل طول ضلعها مائتا ذراع — أى أن مسطحها يبلغ نحو عشرة آلاف متر مربع — « أشجارا جيدة » من بينها النخيل والتين والدوم والسنط وحفر فيها « حوضا كبيرا جدا » به نباتات خضراء اتخذتها الطيور المائية مأوى لها • وبني له منزلا

جميلا محاطا بسور مرتفع تحف به الأشجار الباسقة وأمامه تكعيبية عنب .
وقد شيد «مكت . رع» بالدير البحرى بطيبة من عهد الأسرة الحادية
عشرة حديقين لامثيل لهما . وبذل الفنان الذى صنع نموذجا لهما جهدا
كبيرا فى اظهار الأجزاء الهامة للمنزل والحديقتين اللتين تدخلان السرور
والغبطة على قلب صاحباها . وقد أقام سورا يحجب المنزل عن العالم
الخارجى كما أقام حوضا مستطيل الشكل مصنوعا من النحاس حتى يسهل
وضع ماء حقيقى فيه وأحاطها بأشجار الفاكهة ثم أنشأ أمامها ايوانا عظيما
محلى بأعمدة نضرة الألوان وقد صنعت الأشجار من الخشب وركبت فى
كل منها أوراق بعد حيك صناعتها . (شكل ٨٧) .



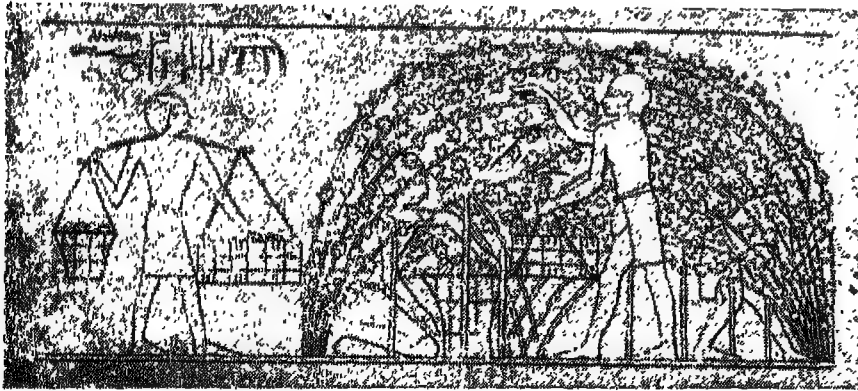
(شكل ٨٧)

نموذج حديقة (بفراندة) . وتشاهد البركة وهى مبطننة بالنحاس ومحاطة بأشجار
التين . وقد زود سقف (الفراندة) بمزاريب وارتكز على أعمدة بشكل سيقان اللوتس
والبردى .

قبر «مكت . رع» بالدير البحرى بطيبة - الأسرة الحادية عشرة
(متحف متروبوليتان بنيويورك)

وكانت الأشجار تغرس في معظم الأحيان صفوفًا وتحاط قاعدة الجذع بحافة مستديرة من الطمي منخفضة في داخلها أي قرب الجذع ومرنعة عند أطرافها فكانت تبعث الماء سريعًا إلى الجذور .

وقد عثر على صورة على أحد جدران قبر « خنم . حنبل » ببني حسن من عصر الدولة الوسطى تمثل عاملين أحدهما واقف والآخر راكع وهما يجمعان العنب من تكعيبية مستديرة (شكل ٨٨) . ولدينا صورة عثر عليها في أحد قبور الأسرة الثامنة عشرة تبين المنزل وقد شيد في الطرف الأقصى من الحديقة واختفى تمامًا وراءها وقد أحاط بقطعة الأرض من جميع جوانبها سور مرتفع تعلوه فتحات وتظلله صفوف من النخيل وغيره من الأشجار الباسقة . ويؤدي الباب الرئيسي إلى حديقة الكروم الفخمة تتدلى منها عناقيد العنب الكبيرة الزرقاء اللون وهي تشرئب بأعناقها متسلقة حواجز مبنية . وهناك جزء من الحديقة يؤلف المدخل الحقيقي ويضم حوضًا مستطيلًا يحيط به النخيل وأشجارًا أخرى منخفضة كما يوجد في جزء من الحديقة الأمامية حيث تقوم شجيرات خضراء حائط يفصله عن باب الحديقة . ويرجح أن يكون هذا الجزء مشتلًا أو مكانًا يضم طائفة خاصة من الأشجار النادرة . ويوجد أيضًا بالحديقة الأمامية بابان يؤديان إلى خارجها يفضي أحدهما إلى حديقة النخيل ويوصل الآخر إلى الجزء الرئيسي الخلفي من الحديقة . فإذا نفذ المرء منه وصل إلى « بحيرة رطبة » أي منعشة كان رب البيت يجد بهجة وسرورًا في الجلوس إليها للنرويج عن النفس بعض الوقت . كما كانت توجد حريشة أنيقة أشبه



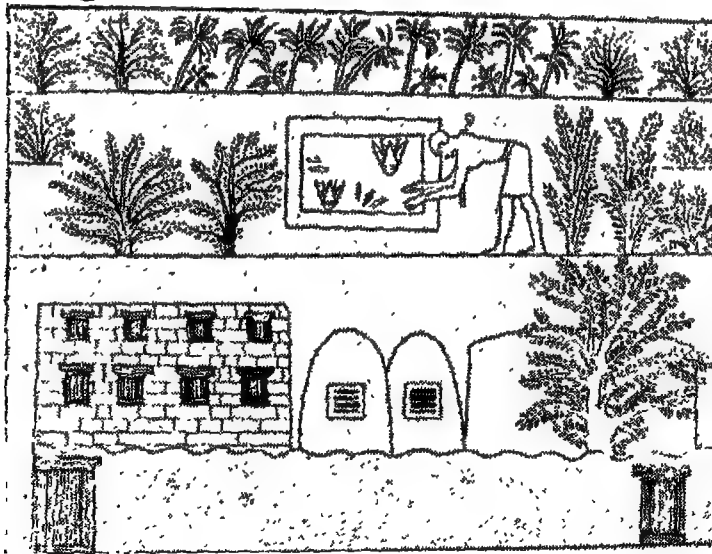
(شكل ٨٨)

جنى العنب من تكعيبية مستديرة .

قبر « خنم . حنبل » ببني حسن - عصر الدولة الوسطى

بالكشك تحيط بها الاسجار يجلس فيها صاحب البيت مع أفراد أسرته يرأب أطفاله وهم يلعبون ويلعبون في الماء وينطفون الأزهار من الحوض ويستمتعون بالموسيقى والرفص والنعاء *

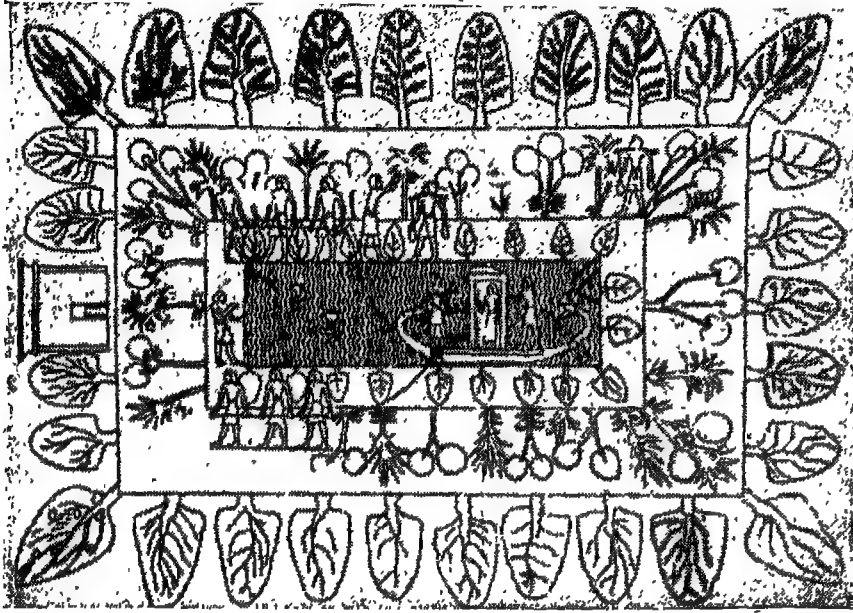
ومن أشهر الحدائق ما عر على صورها على أحد جدران قبر « أنا » Anna أو « انيني » رئيس محازن الغلال في عهد أمنحتب الاول من عصر الدولة الحديثة - وقد ذكرت أسماء الأشجار بالحديقة وعددها ونصم عشرين نوعا محتلما من بينها ثلاث وسبعون شجرة جميز وحدي وثلاثون شجرة برساء ومائة وسبعون شجرة نخيل ومائة وعشرون شجرة نخيل دوم وخمس شجرات تين واثنتا عشرة كرمه وخمس شجرات رمان وتسع شجرات صمصاف وعشر شجرات أنل وجملتها أربعمائة وخمس وثلاثون شجرة * وقد زرع الكرم على أعمدة من الخشب يجانها في هيئة أزهار اللوتس بألوان زاهية وأقيمت النكايب المتوازية في مشايات تصل بين باب الحديقة والمنزل وأصبحت من أهم زينات الحدائق واشتقت منها (البرجولات) المعروفة لنا اليوم * وكان يوجد في وسط الحديقة حوض مستطيل الشكل به أزهار اللوتس وزرعت في أركانه أشجار الدوم والبرساء كما نساعد منزلا ذو طابقين به مخازن للغلال يحيط به حديقة لها بابان يؤديان اليها (شكل ٨٩) *



(شكل ٨٩)

منزل ذو طابقين به مخازن غلال وحوله حديقة .
قبر « أنا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة

ونشاهد على أحد جدران قبر الوزير « رخميرع » بطيبة صورة تمثل حديقة قد وزعت فيها ألوان من الأشجار يتوسطها حوض مستطيل الشكل كما نشاهد عاملين يحمل كل منهما على كتفه حامل تتدلى منه جرار الماء لرى الحديقة (شكل ٩٠) .



(شكل ٩٠)

حديقة حافلة بالوان الاشجار يتوسطها حوض مستطيل الشكل .
قبر « رخميرع » بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة

وهناك صورة أخرى عنر عليها في أحد قبور الشيخ عبد القرنة بطيبة تمثل منزلا تحيط به حديقة في وسطها حوض ماء تنمو فيه أزهار اللوتس وتسبح فيه الأسماك وتغرد الطيور . ونشاهد فتاة تجني ثمار الجميز بينما أحد الرجال يحمل مبخرة لحرق البخور وقد نسقت أصص الأزهار حول الممر المؤدى للمدخل لتزيين المكان كما نشاهد سيدات يقمن بزيارة حديقة المنزل وهن في مرح وسرور بعضهن بشربن النبيذ من الأواني (شكل ٩٦) .

وقد عثر على أحد جدران قبر « سنفر » - رئيس حدائق آمون وقد عاش في عهد أمنحتب الثاني بالشيخ عبد القرنة بطيبة - على زخارف جميلة

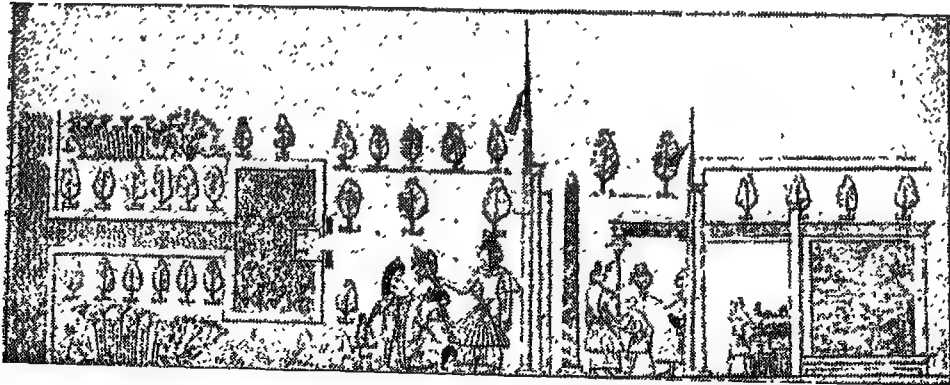


(شكل ٩١)

سيدات يزرن حديقة منزل وهن في مرح وسرور . ويشاهد بعضهن وهن يشربن
النبيد من الاواني .

أحد قبور الشيخ عبد الفرقة بطيبة - عصر الدولة الحديثة

تمثل الكرم وقد غطي سقف القبر كله مما جعله أشبه بتكسية عنب جلس
تحتها صاحب القبر مع زوجته . كما عثر عن صورة أخرى في أحد قبور طيبة
تمثل منزل كبير موظفي أمنحتب الثالث تحيط به حديقة تحف بها ألوان
من الأشجار والأزهار وبخاصة زهرة اللوتس (شكل ٩٢) .



(شكل ٩٢)

منزل كبير موظفي أمنحتب الثالث يحيط به حديقة غناء .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة

ونبدو الحديقة في أحد منازل تل العمارنة من عهد اخناتون كما لو أراد البناء أن يبرزها بصفة خاصة كحرم مقدس للمنزل ونضم معبدا صغيرا على شكل جوسق (كشك) وأشجارا وأجمات نحيط ببئر ويحتفى هذا المنزل تماما بين أشجار عالية عددها ست وسبعون شجرة وأجمة رتب في صفوف منتظمة وتناسق محكم . وكانت مثل هذه الحدائق الضخمة تتطلب جهدا كبيرا فهي تحول الصحراء الجرداء الى أرض خصبة تزرع فيها الأشجار والنباتات .

وترينا الصورة النى عنر عليها في منزل الكاهن الاعظم « مريع » عدة مبان ذات أغراض مختلفة بعضها للجلوس كبار الكهان وبعضها الآخر لاستخدامها بيوتا للمال لممتلكات المعبد أو مخازن للغلال داخل الحديقة . وكانت تنمو بها أجمات وأشجار متباينة بينها نخيل البلح والدوم والجميز والرمان مما يزيد المكان جمالا (شكل ٩٣ و ٩٤) .

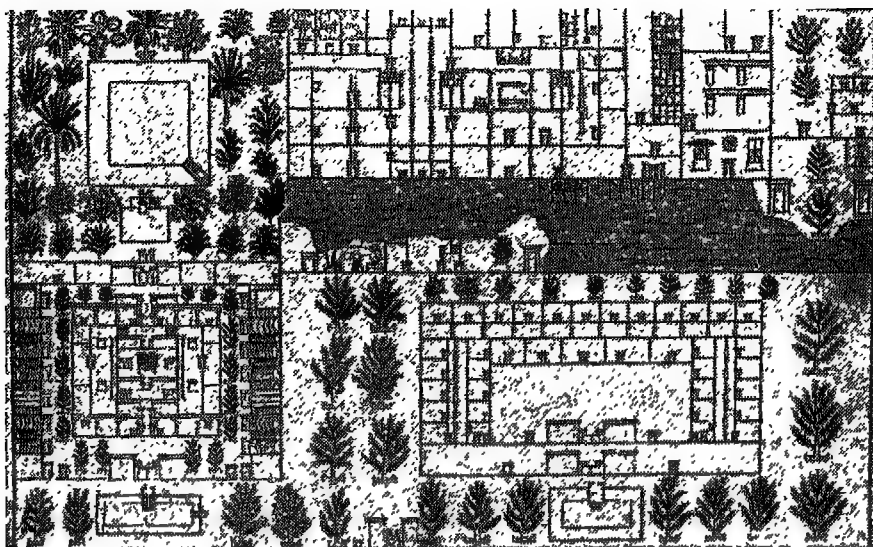
ويضم المتحف المصرى بالقاهرة نموذجا بديعا لمنزل ريفى من تل العمارنة حوله حديقة متسعة بها حوض ماء وأشجار مختلفة وأدوات رى ومخازن غلال وزرائب للماشية خلف المنزل .

وتوجد على أحد جدران قبر « سن . نجم » بدير المدينة بطيبة من الأسرة التاسعة عشرة صورة تمثل حديقة بها نخيل البلح والدوم والتين والزيتون والرمان والعنبر واللفاح تتخللها قنوات الرى .

حديقة القصر :

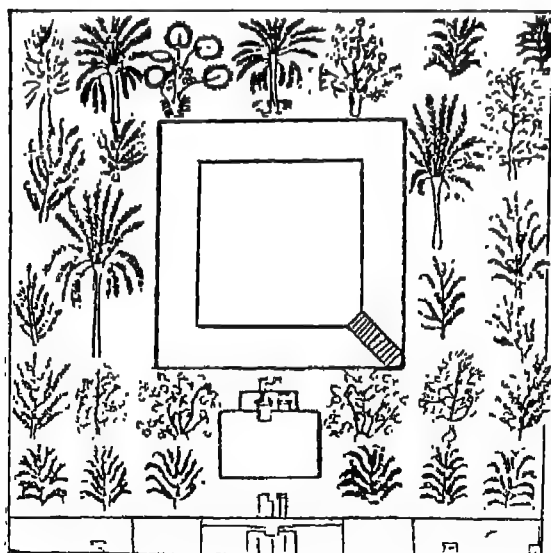
كان القصر محاطا بسور من اللبن له بوابة كبيرة تجاوره غرفة صغيرة . وأشهر الحدائق ما كان يحيط بقصر أمنحتب الثالث . فقد حفر فيها حوضا كبيرا طوله يزيد عن كيلو ونصف وعرضه أكبر من ثلثمائة متر مليء بالماء وذلك فى الذكرى الثانية لحفل تتويجه وقد نزل مع الملكة « تى » فى قارب ملكى لأول مرة للنزهة به .

أما قصرأخناتون فينهض دليلا على تعلق الفرعون بالأزهار وحبها . فكانت تحيط بالقصر حديقة غناء بها أشجار باسقة وأزهار يانعة وكشك يستمتع بالجلوس فيه مع الملكة . وكان الطريق الموصل من القصر الى مرسى السفينة الملكية يخترق مجموعة من الحدائق . فنشاهد الرجال وهم منهمكون فى العمل وقد ربطوا الأزهار ونسقوها فى باقات لكى يحملوها الى القصر . وتحتوى الحديقة على حوض به أزهار تمثل



(شكل ٩٣)

قصر كبير الكهان « مريع » تحيط به الوان من الاشجار.
تل العمارنة - الاسرة الثامنة عشرة



(شكل ٩٤)

جزء من قصر كبير الكهان
« مريع » يمثل حديقة بها
أجسام وأشجار يتوسطها
حوض ماء .
تل العمارنة - الاسرة الثامنة
عشرة

الطبيعة بمتيلا صادفا . ويتضح جمال هذا الحوض من أجزاء الأرضية التي عثر عليها عام ١٨٩١ في القصر ونقلت الى المتحف المصرى . وقد صور في أحد نصفي الأرضية حوض كبير تسبح في مياهه ألوان من الأسماك والببط وتنبت فيه أزهار اللوتس وغيرها من النباتات المائية وتفررت على سطحه طيور مائية فى حركات طبيعية رائعة وزينت جوانب الأرضية بافريز زخرفى وحدانه من نباتى اللوتس والبردى على التعاقب .

حديقة المعبد :

يمتاز عصر الدولة الحديثة باقامة الحدائق حول المعابد وكان المصريون القدماء يزرعون ألوانا من الأشجار حولها . وقد شيد هيكلا قرص الشمس فى وسط حديقة غناء . وكان لكل معبد حديقة واسعة الأرجاء تزرع فى وسطها شجرة خاصة لها قدسيته وزينت جوانب المشايات بأصص الأزهار المصنوعة من الخزف . وكانوا يربون النحل فى الحدائق داخل خلايا من الطين . ويزعم (ولكنسون) أنه رأى رسما له فى أحد قبور طيبة وكان القوم يعنون بتربيته لتقديم عسله قربانا للمعابد .

وقد شيدت حتشبسوت معبدا فخما بالدير البحرى بطيبة تمجيدها للاله آمون يحتوى مدخله على ثلاث مدرجات زرعت فيها نباتات متنوعة بعناية فائقة كانت تروى من النيل بواسطة مواسير منتظمة . ولا تزال توجد أمام مدخل المعبد أجزاء من جذوع شجرة البرساء فى حفرتين مستديرتين حولهما سور حتى اليوم . وياله من منظر رائع للقدامين من النيل وهم بمرون بين صفيين من تماثيل أبى الهول تقع على جانبيها أشجار البرساء الفارعة الطول . كما عنيت الملكة عناية خاصة بجلب أشجار البخور والمر وألوان من النباتات الأخرى من بلاد « بنت » (شكل ٩٥) . وترينا النقوش التي عثر عليها على جدران المعبد أرضا بها أشجار كثيرة بينها « واحد وثلاثون شجرة بخور خضراء جلبت من بين دوائر « بنت » للاله آمون لم ير مثله منذ نشأ العالم » . وقد أقتلعت هذه الأشجار بصلاياتها ووضع في أصص ثم نقلت فى المراكب الى مصر . ويقول بعض العلماء ان هذه الأشجار هى البرساء وقد زرعت فى حديقة المعبد وشاع استخدام هذه الأصص فيما بعد وأصبحت نموذجا لأصص الزينة الحالية .

وقد تلقى تحتشمس الثالث شجرة بخور خضراء من أهالى بلاد « بنت » (الصومال) تمتاز برائحتها الزكية . وقد جلب من سوريا كثيرا من النباتات المختلفة وغرسها فى طيبة ومنحها لمعبد الاله آمون . وقد



(شكل ٩٥)

نقوش تمثل بعض النباتات التي جلبتها حتشبسوت من بلاد « بنت » .
معبد الدير البحرى بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

نقشت صورها على جدران إحدى قاعات بهو الأعياد بمعبد الكرنك وسماها بعض العلماء (حجرة الزراعة) وهي عظمة القيمة من الناحية الفنية وتعتبر مرجعا هاما لعلماء النبات الذين درسوا أنواعها وكتبوا عنها بإسهاب وهي أقدم حديقة نباتية من نوعها في العالم القديم وقد ورد فيها رسم الرمان لأول مرة ثم انتشرت زراعته بعد ذلك وأصبح فاكهة محلية شائعة (شكل ٩٦ و ٩٧) .

وقد عثر على صورة لحديقة «ابى» بدير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة تبين عناية القوم بتربية الأشجار وريها . ويشاهد في وسط الحديقة بناء جذاب يرجح أنه معبد يؤدي إليه مدخل ذو درج مكشوف على جانبيه قناة حولها حوض نبتت فيه أشجار الرمان والزيتون والعنبر واللفاح والخشخاش واللوتس والبردى كما يشاهد عاملان يقومان برى الحديقة بالشادوف (شكل ٩٨) .

وقد أقام الكاهن الأكبر « باك . ان . خنسو » من عهد رمسيس الثانى حدائق في طيبة . وكان رمسيس الثالث مولعا بالحدائق أيضا . فأنشأ في مدينة هابو بطيبة حديقة بها أشجار وأحواض للأزهار وكان الفرعون يفخر بأنه جلب نباتات أجنبية وزرعها في هذه الحديقة ويقول



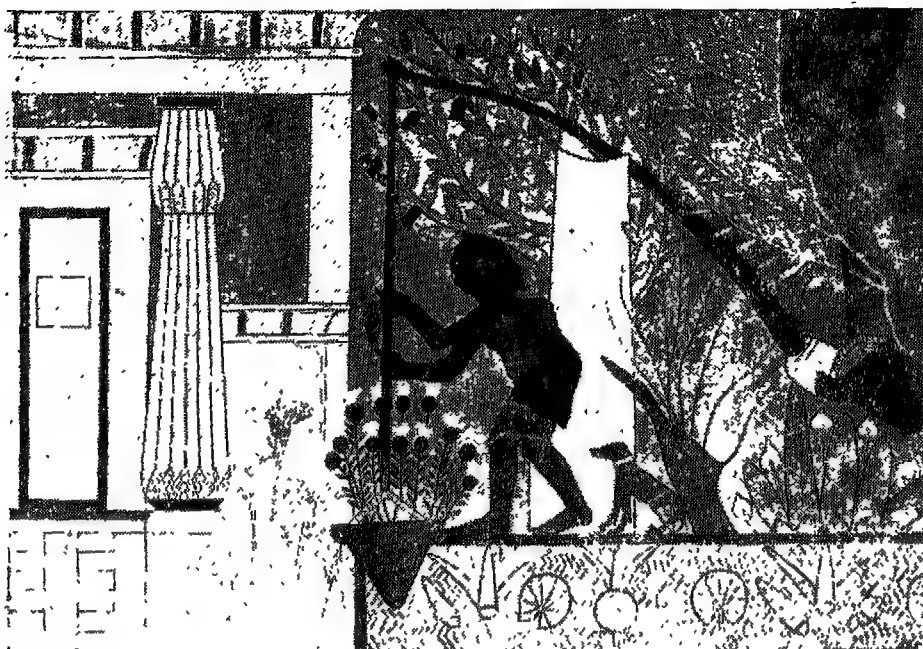
(شكل ٩٦)

الحديقة الكبرى التي أنشأها تحتمس الثالث ثم نقل إليها الوانا من شجر البقاع الاسيوية
وطيورها • معبد الكرنك بطيبة - الاسرة الثامنة عشرة



(شكل ٩٧)

احدى صور الحديقة الكبرى
التي أنشأها تحتمس الثالث
ثم نقل إليها الوانا من شجر
البقاع الاسيوية وحيواناتها •
معبد الكرنك بطيبة - الاسرة
الثامنة عشرة



(شكل ٩٨)

عامل في حديقة معبد يروى بالشادوف تحف حوله أشجار الرمان والزيتون والبشنين
(اللوتس) والبردى والعنبر واللفاح .
قبر « أبى » بدير المدينة بطيبة - عصر الدولة الحديثة

انه « حفر حوضاً أمامها » ويمدح موقع الحديقة في المعبد رأساً أشجار الفاكهة
والكروم والأزهار التى غرست حوله وأمام راجهه حتى يسر الاله آمون
برائحها الزكية وقد حول مدينة طيبة المقفرة الى جنة فيحاء . ويعتبر هذا
الفرعون صديقاً للحدثى فقد أنشأ فى مدينة « بر . رمسيس » (رعمسيس)
بالدلتا « حدائق عظيمة وأماكن للنزهة بها أشجار الفاكهة الحلوة وطربعا
مقدسا للحفلات يقضى الى المعبد يتألق بالأزهار من جميع الأقطار من نباتات
وبردى لا يحصى لها عدد » . واقضى الأمر أن تزرع هناك أزهار كثيرة
لأن تعلقهم بإنشاء الحدائق وتربية الأزهار قد أدى بهم الى استيراد الفسائل
الأجنبية . وقد أهدى معبد هليوبوليس أشجار الزيتون وخصص لها
عمالا مهرة لاستخراج الزيت منها لاضاءة المعابد . وقد جاء فى بردية
« هاريس » أن رمسيس الثالث قال : « أنشأت لك بستانا غرست فيه
أشجار السنط والتخيل وزينت حياضه باللوتس والبردى » . وقد عنى

القوم عناية خاصة بزراعة أشجار البخور والمر في المعابد لادخال السرور الى قلب الآلهة وهكذا استنبتت في طيبة نباتات جديدة عمرت السماء والأرض بأريجها الزكى .

حدائق القبور :

كان هناك شعور بأن الجبانة مهما تكن جميلة الا أنها مكان موحش لذا فقد أنشأوا على مقربة منها حدائق زرعت فيها ألوان من الأشجار والأزهار .

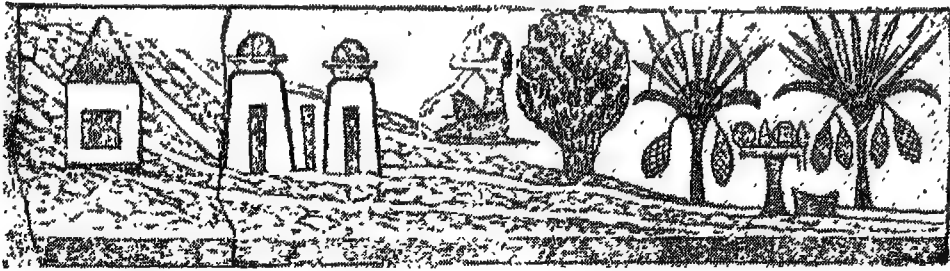
وقد عثر على صورة لهذه الحدائق حيث نشاهد أشجارا مختلفة بينها مائدة قرابين كما نشاهد امرأة تندب أمام القبور (شكل ٩٩) .

وقد ذكرت حديقة الجبانة في قصة سنهوى من عصر الدولة الوسطى . وكانت هذه الحدائق غير كبيرة لوقوعها في الصحراء حيث لا ماء أو نبات فيها . وعثر على صورة تمثل الأتل في الغرفة المقدسة التي كرست للاله أوزيريس في فيلة بأسوان .

ولما بنى أحمس لجده قبر تذكاري في أبيدوس (العراة المدفونة) حفر لها حوضا وغرس حوله الأشجار المختلفة .

وعثر على أحد جدران قبر « انينى » على وصف شامل « لحديقة الغرب » كما كانوا يسمونها وذكر ألوان الأشجار التي زرعها وشيد فيها حوضا وكشكا يجلس فيه الميت مع زوجته حيث كان يأمل أن يتريض معها ويجلسان سويا تحت ظلال أشجارها .

وفد لاحظ (ولكنسون) أن بعض الناس كانوا يزينون قبورهم



(شكل ٩٩)

حدائق القبور وتناهد بين أشجار النخيل والجميز مائدة قرابين وامرأة تندب الميت أمام قبره .
العصر الليبي (المتحف المصرى بالقاهرة)

بأنشاء الحدائق أمام أبوابها ويقوم بخدمتها عادة صديق حميم للميت
يأتى كل يوم بالماء من النيل أو من الآبار الموجودة فى حواجز الجبال
واستدل على ذلك بوضع طمى من النيل أمام تلك القبور مع أنها موجودة
فى أماكن رملية مقفرة •

الأزهار

عنى المصريون القدماء بتربية الأزهار عبادة بالغة • فحينما ألقى المرء
بنظره على الآثار وجد أزهارا • وكل المشاعر التى تربطنا بالطبيعة والمروج
الخضراء كانت تربطهم بالأزهار والحدائق المنسقة • فذكروها فى شعرهم
واتخذوها رموزا وشارات • وقد تغنى أحد فلاسفة اليونان بالعناية التى
أظهرها المصريون فى تربيتها •

وقد ورد فى الوثائق التى نركها القوم أنهم كانوا يتفياون ظلال
الأشجار اليبانة وينظرون حبيباتهم وهن مقبلات إليهم وصدورهن مكللة
بالأزهار • وكان الفرعون نفسه يذهب الى ساحة القتال فى عربته ونحرم
مزين بأكاليل منها • ولم يهمل الفقراء منهم التزين بها اذ نشاهد فى
الصور التى عثر عليها على جدران قبور عصر الدولة القديمة الفلاحين وهم
يعلقونها حول نحورهم ويزينون بها حيواناتهم كما نشاهد النيران المسمنة
تحلى رفاها بأكاليل منها • من ذلك الصورة التى وجدت على أحد جدران
قبور عصر الدولة الحديثة (شكل ١٠٠) • وكانت توابيت الموتى تحاط
بالأزهار وتوضع المومياوات على أسرة حول جباها تيجان منها مثبتة
بدبابيس وفوق صدور الباقات والأكاليل الجنائزية بينما النائحات
يحملن الأزهار أمام عربة الميت فى يوم الدفن حتى يصلن الى القبر • وكان
القوم يصنعون أحيانا نماذج من الخشب أو الورق المقوى لها وبضعونها
بجانب الميت •

ولم يهمل القوم تزيين حدائقهم بأنواع شتى من الأشجار والأزهار •
فكانوا يقيمون فى وسط الحديقة حوضا يغطى سطحه بأزهار اللوتس
المتفتحة • وقد وجدت أزهار متباينة كالنبر واللفاح والأقحوان والنجس
والزنبق الأبيض والغار الوردى والحشخاش • وعثر فى أحد قبور طيبة
على نباتات مختلفة معظمها من اللوتس والبردى والباقيات ويظهر بينها



(شكل ١٠٠)

ثور قد زينت رقبته باكليل من زهار اللوتس .
أحد قبور طيبة من عهد أمنحيب الثالث - عصر الدولة الحديثة

«العليق (رقم ١ - ١) شكل (١٠١) ثم يقطعونها ويضعونها في اصص
وينسقونها بطريقة تكسبها هيئة باقة الزهر كما نشاهد ذلك على أحد
جدران قبر العظيم « تسن » بمنطقة أهرام الجيزة وقبر « بتاح • حتب »
بسقارة من الأسرة الخامسة • وقد عثر على صورة على أحد جدران قبر
« منا » بطيبة من عصر الدولة الحديثة تمثل باقة من أزهار اللوتس
(شكل ١٠٢) •

وقد عرفت بعض الأزهار في العصر اليوناني الروماني كالياسمين
والريحان والورد المعروف باسم « روزا سانتا » •

ولما كان البشنين (اللوتس) أهم زهرة عرفها المصريون القدماء
فستكلم عنها ببعض التفصيل •



(شكل ١.١)

نباتات متنوعة معظمها من اللوتس والبردى
والباقات: (١ - ع) علق و (١ - ب) بردى
و (٢) باقة و (٣) لوتس و (٤) و ٥ و ٦ و ٧
و ٨ - أ) بردى و (٨ - ب و ج) لوتس و (٩)
بردى و (١٠) قطع من الخشب و (١١) و ١٢
و (١٣) باقات .

أحد قبور طيبة (عن ولكنسون)



(شكل ١.٢)

باقة من أزهار اللوتس .

فبر (منا) بالشيخ عبد القرنة بطيبة - عصر الدولة الحديثة .

اللوتس

كان طبيعيا أن تأخذ زهرة اللونس المكان الأول بين جميع الأزهار • وقد اتخذها القوم رمزا لمصر العليا وطهرت الى جانب نبات البردى رمز مصر السفلى وكان مألوفا مثلها سواء بسواء •

وقد لعبت هذه الزهرة دورا هاما في حياة المصريين القدماء وبقيت محافظة على شهرتها حتى اليوم • وتوجد في بعض الحدائق الهامة كحدائق الحيوان بالجيزة والحدائق اليابانية بحلوان وحدائق المتحف المصري والمتحف الزراعي بالقاهرة •

وكان اللونس ينمو في البرك والمستنقعات التي انتشرت في مصر وفنئذ وبخاصة في مصر السفلى وقد عرف منه نوعان :

الأول وهو الأبيض وسمى علميا « نيمفيا لوتس »

Nymphaea lotus L.

وهو نبات مائي ينذر وجوده اليوم • وكان المصريون القدماء يسمونه « سن • شن » أو « سسن » وهي كلمة ليست بعيدة في لفظها ومعناها من الاسم العبري « شوشن » الذي حرف في العربية الى « سوسن » واسم جنسه « نيمفى » نسبة الى نيمف « أى الحورية » وتقول احدى الأساطير اليونانية القديمة ان حورية جميلة قد هجرها هرقل فالقت بنفسها في النيل فتحول جسمها الى زهرة اللوتس •

وقد عثر على بتلات هذه الزهرة صمن أجزاء من اكليل جنائزى وجد مع هومياء الملك رمسيس الثاني • ويروى (هردوت) أن المصريين القدماء كانوا يجمعون اللوتس ويجففونه في الشمس يأخذون ما يحتويه من بذور الخشخاش ويطحنونها ويصنعون منها أرغفة يخبزونها على النار • ويمكن أكل جذور البشتن أيضا وهي حلوة لذينة الى حد ما مستديرة الشكل في حجم التفاحة • وأغلب الظن أن هذا النوع لم يكن معروفا في مصر قبل العصور المتأخرة •

والثاني وهو الأزرق وسمى علميا « نيمفيا كوريوليا »

Nymphaea coerulea Sav.

واسمه بالهروغليفية « ساريات Sarpat » وقد عثر على رسومه على الآثار وتوضح لنا صور قبور عصر الدولة القديمة أشخاصا قد زينت رسومهم

بهذه الزهرة وقد أضاف الفنان الى لونها الطبيعي ألوانا أخرى زاهية ليزيدها رونقا وبهجة .

ونحتوى مجموعة « شفينفورت » النباتية المحفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمنحف الزراعى على أكاليل جنائزية نادره تدخل فى تركيبها أزهار وسبلات وبتلات هذه الزهرة وجدت مع مومياءات الفراعنة أحمرى الأول وأمنحتب الأول ورمسيس الثانى . وقد عثر على عقد من فروع الكرفس مع أزهار وسبلات اللوس الأزرق على مومياء الشريف « كنت » بالشيخ عبد القرنة بطيبة من عصر الدولة الحديثة .

أما اللوس الأحمر ويسمى علميا « نيليميم سبسيورزم » Nelumbium Speciosum فهو المعروف باسم (الفول المصرى) واسمه بالهروغليفية « نخب » Nekheb وقد جلبه الفرس الى مصر نحو عام ٥٢٥ قبل الميلاد ولم ينتشر الا فى العصر الرومانى حيث وجد فى قبور هواره بالفيوم .

ويرجح أنه قد جلب من الهند حيث لا يزال يقدس هناك : تؤكل بذوره الآن فى كشمير .

ويذكر (لوريه) فى كتابه « النباتات الفرعونية » أن نمار هذا الزهرة كنيرة النقوب وأزهارها ذات وريقات نويجية وردية سماها (هردوت) زنباق النيل الحمراء أو عرائس النيل وأوراقه درقية مستديرة فى هيئة القبة المستديرة . ويظن (شفينفورت) أن هذا النوع قد اختفى من مصر بسبب تغير الطقس ويكثر الآن فى آسيا .

وكان المصريون القدماء يقدمون أزهار اللونس للضيوف فى الحفلات رمزا للتحية والاكرام فيلهو بها الضيف ويشمها أو يقربها من أنف جاره أو جارته . وكانوا يميزون بين الضيف أو المضيف بأزهار اللونس يحملها الضيف فى يده أو نوضع على جبهته بحيث يتدلى برعم الزهرة من الأمام . وكانت النساء يضعنها فى شعورهن وأيديهن ويتهادين بها فى الحفلات . وقلما نجد سيدة من عصر الرمامسة دون أن تتوج رأسها بهذه الزهرة .

وكان القوم يتغنون بزهرة اللونس فى الحفلات وقد عثر على النشيد التالى الذى يقول : « احتفل بهذا اليوم السعيد واستنشق رائحة العطر وزيونه . وضع أكاليل من أزهار اللونس على ساقى أخنك وصدرها . تلك المقيمة فى قلبك . الجالسة بجوارك بين عزف الموسيقى وغناء » .

المنسدين • ولا بهنم بنى • بل اغتنم فرص اللذات قبل أن يجيء اليوم
الذى تقترب فيه من الأرض التى نألف السكون » •

وفد بلغ من تقدير المصريين القدماء لهذه الزهرة أن نقشوها على
معابدهم وقدموها قربانا على مذابح الآلهة • وكانوا يزينون بها جدران
قاعات أعيادهم وموائد قربانهم حتى لقد عثر على مائدة قربان أمام صاحب
القبر وليس عليها سوى الأزهار •

وفد احتلت زهرة اللونس مكانة ممتازة فى عالم الفن والعمارة •
فكانوا ينقشون تيجان الأعمدة ورءوسها على أشكالها وأوراقها • ومن
هذا (العمود اللوسى) اشنت أنواع الأعمدة الأخرى مثل (العمود
الأيونى) • وكبرا ما مثل اللونس على التحف وأدوات الزينة والاثاث
الجنازى كما يشاهد ذلك فى اثاث نوت عنخ آمون المحفوظ بالمتحف
المصرى بالقاهرة •

وفد عثر على صورة لهذا الفرعون وزوجته تقدم له باقات الأزهار وقد
أحاط الفنان صورتيهما من جميع الجهات بالأزهار المنسقة نسيقا زخريا
متعددا (شكل ١٠٣) •

ويذكر (بترى) أن العالم مدين فى زخارفه للمصريين الذين أوجدوا
أول مدنية على الأرض • فقد بدأ الفن المصرى أشكالا بسيطة كالخطوط
والدوائر معظمها يمثل اللوتس والبردى ثم أخذ الفنان يزبد وينقح فى
أشكال هاتين الزهرتين رويدا رويدا حتى أوجد مئات الأشكال الزخرفية
التي أخذتها الأمم الأخرى • وتعتبر زهرة اللوتس من أهم الوحدات
المشهورة فى فن الزخرفة المصرية القديمة وشاع استخدامها حتى تكاد
تكون رمزا لها (شكل ١٠٤) • وقد أكثر الفنان من رسم أوضاعها وهى
مفردة أو مع ساقها أو الى جوار نبات البردى رمزا للوحدة بين شمال الوادى
وجنوبه تحت حكم فرعون مصر بحبت تتناوبان الزخرفة واحدة بعد
الأخرى وتمشت معها فى كل أدوار تاريخها واتخذها الفنان محورا
للزخرفة ورمز بها القوم الى الجمال والرفقة •

وقد كرس زهرة اللوتس للاله « حوريس » فمثله الفنان جالسا
فوقها ووجدت على عتبة الاله « نفرتم » - رمز الشمس الغاربة - ويلاحظ
أن معظم أزهار اللوتس تنقبض عندما يخيم الظلام وتغور فى الماء حتى



(شكل ١.٣)

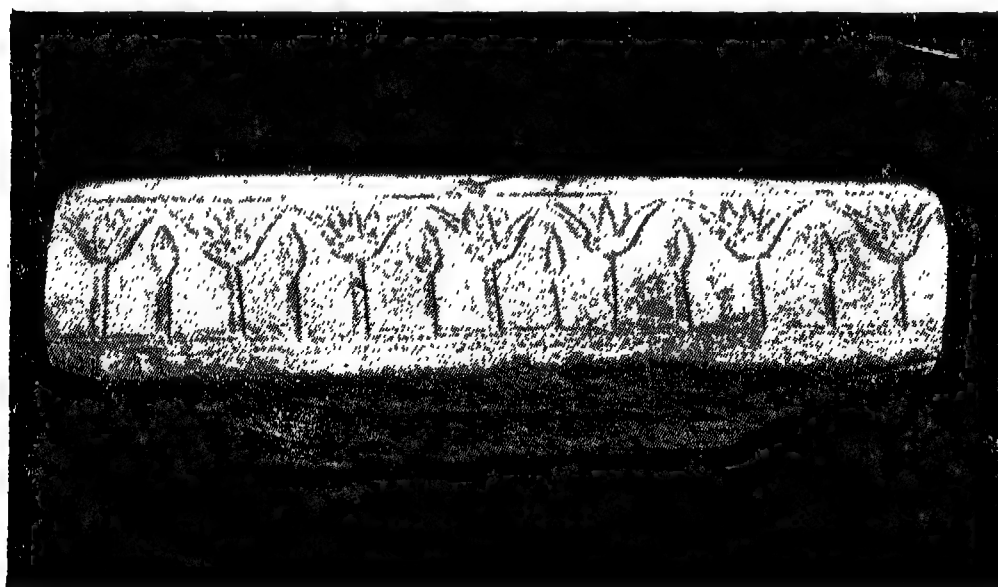
الملك توت عنخ آمون وزوجته تقدم له باقات
الازهار . وقد أحاط الفنان صورتها من
جميع الجهات بالازهار منقوشة ومنسقة
تنسيقا زخرفيا متعمدا .

طية - الاسرة الثامنة عشرة

(المتحف المصرى)

(شكل ١.٤)

وحدات زخرفيه تمثل زهرة اللوتس .



تشرق عليها شمس الصباح فتخرج منه وتتفتح ثانية • وهذه الخاصية
هى التى جعلتها تلعب دورا هاما فى عقيدتهم الدينية •

ومن مظاهر الفكر لدى المصريين القدماء أنهم كانوا يقصدون هذه
الزهرة لان بدورها تنمو داخل غلافها ثم تمزق هذا الغلاف وتتخذ الماء
عرشا ترهر على سطحه • ولأن شكل اللوتس يشبه الدائرة والدائرة
تشبه قوة العقل التى تدور حول نفسها فى كل مظهر من مظاهر النشاط
العقلى والعمل نفسه مظهر من مظاهر الاله الاكبر فى خليقته •

الباب السادس

النباتات الطبية والعطرية

تحتوى النباتات الطبية على مواد فعالة ذات قيمة علاجية وقد عرفت استعمالاتها منذ عصر ما قبل التاريخ وكان الانسان الاول له دراية تامة بفوائدها .

ويعتبر المصريون القدماء من أوائل الشعوب اهتماما بها . فقد كانوا أول من مارس الطب على أسس سليمة ولا تزال كتبهم الطبية تشهد بذلك .

وقد استخدموا المراهم والدهون والحبوب والاستنشاق والحقن الشرجية وتعددت وصفاتهم لبعض الأمراض .

وكانت النباتات الطبية تنمو في وادي النيل والصحاري وحدائق المعابد والهيكل وقد عرفوا خواصها وأدركوا مزاياها وفوائد الكثير منها واستخلصوا موادها الفعالة وجلبوا بعضها من البلاد المجاورة ولا تزال تستخدم حتى اليوم في علاج كثير من الامراض المعروفة .

ولا نعرف عن الطب منذ عصر ما قبل الأسرات الا النذر اليسير ولا يتعدى ذلك ما جاء في كتب المؤرخين القدامى . فقد ذكر (مانيثون) أن « أثوتيس » ابن الملك « نارمر » (مينا) مؤسس الأسرة الأولى وضع كتاباً في التشريح مما يدل على أن الطب قد وصل الى درجة لا بأس بها من الازدهار . وذكرت القراطيس البردية أن بعض محتوياتها ترجع الى الأسرة الثانية كما روى مؤرخو اليونان وأطباؤهم أن المصريين استخدموا النباتات ذات الفائدة في الطب .

وقد ميز المصريون القدماء مهنة الطب عن باقي المهن الأخرى فلم يسمح بمزاولتها الا المكمان الذين كانوا يتلقون الطب في معاهد خاصة

ملحقة بالمعابد تسمى (بيوت الحياة) وحتموا على من يزاولها أن يكون قوى الايمان طاهر القلب حسن السريرة .

ولم يسمح للطبيب بمزاولة مهنته الا بعد الحصول على شهادات علمية تثبت جدارته الفنية لهذا العمل . وكان الطبيب يعلق على منزله شعار الطب (الكوبرا المقدسة) لما فيها من معنى القوة .

وكان الكهان يعرفون ما لهذه النباتات من مزايا وفوائد لذا فقد استخدموها في علاج الأمراض المختلفة . وقام العلماء بتمييزها وتعريفها واستعانوا بالنقوش التي عثر عليها على جدران القبور والمعابد والمتون القبطية التي احتفظت بالكثير من أسمائها مما يدل على أن المصريين القدماء قد بلغوا شأوا عظيما في فن الصيدلة والكيمياء .

ويرى العلماء أن كلمة كيمياء مشتقة من الاسم المصرى القديم « كيمي » الذى كانت تسمى به مصر ومعناه الأرض السوداء . والمقصود به الأرض التي انتزعها النيل من الصحراء الرملية وجعلها بطمية سوداء صالحة للزراعة .

ويعتبر « امحوتب » - ومعنى اسمه (الذى أتى سالما) - أشهر الأطباء في مصر القديمة ويرجع عهده الى الأسرة الثالثة . وقد خلد اسمه بعد موته وقدمه القوم في العصر الفارسي واعتبرها لها للطب .

وقد اعتمد المصريون القدماء في تحنيط جثث الموتى على بعض النباتات كالكتان والحناء ونبيذ البلح ونشارة الخشب وزيت خشب الأرز وثمار العرعر والبصل والقرفة وخيار شمبر والمر واللبان والصمغ الى جانب ملح النطرون لحفظها من التلف .

وقام العلماء بفحص القراطيس البردية فحصا دقيقا وظهر أن متونها تعتمد على العلم الى أقصى حد .

وأشهر البرديات التي وردت فيها بعض الوصفات الطبية هي : -

١ - قرطاس « ايبرس » : Ebers ويرجع تاريخه الى عهد أممحتب الأول من عصر الدولة الحديثة . وقد عثر عليه العالم الألماني « ج . ايبرس » G. Ebers عام ١٨٦٢ بالقرب من طيبة ومحفوظ الآن بمتحف ليبزج ويضم ثمانمائة سبعة وسبعون وصفا طبية . ويحتوى القرطاس على وصفات عديدة لأمراض متباينة كل وصفا تحتوى على عدة عقاير وأما كل عقار مقداره وفي آخر كل وصفا طريقة استعماله .

وتوجد بالقرطاس حالات تشمل أعراض المرض وطريقة تشخيصه وعلاجه كما وجدت معه كثير من النباتات التي كانت تستخدم في الطب كالبصل والخس خاش والخروج والصبار والكرابية والمر .

٢ - قرطاس « هيرست » : وقد عثر عليه في دير البلاص بمصر العليا عام ١٨٩٩ واشتراه (ريزنر) عام ١٩٠١ وأهداه الى جامعة كاليفورنيا بأمريكا ويرجع تاريخه الى عهد أمنحنب الأول من عصر الدولة الحديثة ويشتمل على مائتي وستين وصفة طبية .

٣ - قرطاس برلين : وقد عثر عليه في سقارة من عهد رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة ويشتمل على مائتي وأربعين وصفة طبية .

وهذان القرطاسان يحتويان على بعض النباتات التي كانت تستخدم في علاج كثير من الأمراض التي كانت متفشية في ذلك العهد كالأمراض الباطنية والجلدية والعصبية وأمراض النساء والعيون والقلب والاستسقاء والأورام الدهنية والفتق والتمدد الشرياني والجروح وسقوط الشعر ومنع ابيضاضه .

٤ - قرطاس « ادوين سميث » : وقد عثر عليه في أحد قبور طيبة عام ١٨٦٢ واشتراه ادوين سميث وأهداه الى الجمعية التاريخية بنيويورك ويكاد يكون أهم القرطاس البردية .

٥ - قرطاس كاهون : وقد عثر عليه (بثرى) في اللاهون عام ١٨٨٩ ويرجع تاريخه الى الأسرة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة ويختص بالولادة وأمراض النساء ويحتوى على جزء في الطب البيطرى وبه أربعة وثلاثون وصفة طبية .

وقد عني القوم بالنباتات الطبية في العصر اليوناني الروماني عناية فائقة . وتعتبر اليونان مهدا لهذا العلم وأقيمت فيها الهياكل لعلاج المرضى . وكانت الأمراض تعالج فيها بالتدليك والدهون والحمامات والعقاقير والنباتات الطبية .

ومن أنبغ حكمائهم أبقرط (هيبقراط) Hippocrates ويعتبر كتابه عن العقاقير النباتية أول كتاب من نوعه في هذا العلم . ومن أشهر النباتات التي ورد ذكرها فيه الصبار . ولا تزال كثير من طرق «أبقرط»

ونظرياته مسلما بها حتى اليوم ويعتبر مؤسس الطب فقد أضفى عليه الروح العلمية وأبدل الحرافات بالتشخيص الواقعي والعلاج العني •

وظهر « تيوفراست » Theophrastus والاسكندر المقدوني الذي قام بغرس بعض هذه النباتات عند زيارته مصر •

وكان « اسكلابيوس » يعتبر الها للطب ولا تزال شارته (العصا والثعبان) رمزا للمهنة الطبية حتى اليوم •

وقام العالم « ديوسكوريدس » Dioscorides في العصر الروماني بتأليف موسوعته الرائعة عن العقاقير النباتية عام ٧٧ ميلادية وتضم نحو خمسمائة نبات طبي وتعتبر هذه الموسوعة أول كتاب من نوعه ظهر في العالم •

وقد عاصره العالم « بليني » Pliny الذي وضع مؤلفا كبيرا عن التاريخ الطبيعي جمع بين صفتيه نحو الألف نبات •

وقد تمكن العلماء من معرفة النباتات الطبية من النقوش التي عثر عليها على جدران المعابد حيث رسمت أحيانا بجوار أسمائها أو من القبور حيث عثر على بعضها الى جانب المومياءات وانتشر استخدامها في العصر اليوناني الروماني ولا يزال الكثير منها يحمل أسماء هيروغليفية •

وأشهر هذه النباتات : السنط والأثل والصفصاف والبرساء والخور والهجليج والأبنوس والمخييط والبلح والدوم والتين والجميز والرمان والعتب والنبق والعرعر والأبهل (العرعر الكبير) والزيتون والصنوبر والبنقدق واللوز والحس والكرات والثبت والحنظل والبطيخ والقثاء والشعير والكتان والقرطم والخروع واللوتس الأزرق والأحمر (البشنين) والياسمين والريحان والغار والنعناع الأخضر والحمص والفول والتمرس والجلبان والحلبة والحناء والكركم وكف مريم وحبة البركة (الحبة السوداء) وجوزة الطيب والداتورة (حشيشة الساحر أو الشيطان) والحلة والنيلة والعفص والزعفران والخروب والحردل الأبيض والأسود والحشخاش (ابو النوم) والقرنفل والسكران والبرنوف وحب العزيز والسعد والعرقسوس والصبار والزعرور وفراخ أم على وورعرع أبوب وخيار شمبر والمر والشسبية والفلفل الأسود والحرجل وبصل الفار والحبة الغالية (البان) والبابونج (الأقحوان) ولسان الحمل وستماليكا والهدال والشریان (النبع) ولبنج الجبل وليخثيس (ورد السماء) وعب الديب وحصالبان (اكثيل الجبل) والعشار والقرفة والكزبرة والكرويا والشمر والكمون •

وفيما يلي بيان بهذه النباتات وأسمائها العلمية وما يقابلها بالهيريوغليفية أو القبطية مع ذكر فوائدها :

السنط : اسمه العلمى *Acacia nilotica Willd.* ويسمى بالهيريوغليفية « شند » أو « شنت » أو « شندت » .

وتستخدم بماره المعروفة (بالعرظ) وقلق الشجرة كعلاج قابض فى حالات الاسهال والدوسنتاريا لاحتوائها على مادة التانين وحمض الجاليك . ويستخدم مسحوق النمار لعلاج الكحة والنزلات الصدرية ويؤخذ مغليها فى حالة الحمى والبرص .

أما الصمغ فيسمى بالهيريوغليفية « قامى » *Kami* وقد حرفه اليونان الى « كومى » *Xommi* واشتق منه الكلمة الفرنسية *Gomme* والانجليزية *Gum* والعربية صمغ . ويذكر (بلينى) أن أحسن أنواعه كان يجلب من مصر ويستخرج من أنواع مختلفة من شجر السنط واستخدم فى الطب كمططف للصدر فى حالات البرد وكذا فى التحنيط والدباغة وصناعة العطور والدهون كمادة مثبتة . ويذكر (هردوت) أن الصمغ كان يستخدم فى لصق اللفائف الكتانية المستعملة فى تكفين المومياوات . وقد عثر (لوكاس) على الصمغ على وجه مومياوات من الأسرة العشرين كما عثر على قطعة من القماش المسبع بالصمغ على وجه مومياء أمنحتب الثالث . وقد وصف عصير السنط ضد نعبان البطن والبواسير والصرع .

الأثل : اسمه العلمى *Tamarix articulata L.* ويسمى بالهيريوغليفية « أسر » أو « ايسر » و « ايام » أو « ايا » .

وفد ورد فى بردية « ايبرس » أن الأثل كان يستخدم فى الطب . ونستخدم العقدة الموجودة على أغصانه فى الدباغة والصباغة والجروح والخنان لوجود مادة التانين فيها . وورد ذكر الأثل كملبى ومقوللباه ضد الحمى والحروق ويسيل من أغصان الأشجار وأوراقها سائل سكرى هو نوع من المن اذا أكل وقت جنيه كان طعمه لذيذا ويستخدمه الأعراب غذاء فى فصل الصيف .

الصفصاف : اسمه العلمى *Salix Sp. L.* ويسمى بالهيريوغليفية « تارت » أو « تارى » أو « تر » أو « توت » .

ويستخدم قشرة ضد الملاريا والحميات كمادة مطهرة وهو مسكن موضعى ومنشط للكي كما يستخدم للروماتزم ومرض النقرس . وقد

توصل الباحثون أخيرا الى تركيب دواء من أوراقه تفيد في خفض السكر في الدم • والنبات مفيد في تكرير البول واذابة أى حرقان يصاحبه •

البرساء : اسمها العلمى *Mimusops schimeri* Hochst. وتسمى بالهيروغليفية « شوب » أو « شواب » •

وثمرتها حلوة المذاق تستخدم فى علاج آلام الأسنان وهى مفيدة للمعدة •

الحور : اسمه العلمى *Populus alba* L. ويسمى بالهيروغليفية « حارو » أو « حورو » • وقد استخدمت ثماره فى الطب ويستخرج من براعمه نوع من الدهون المهدئة ويستخدم محلوله ضد الروماتزم والتهاب الكلى والمثانة وهو مدر للبول •

الهجليج : اسمه العلمى *Balanites aegyptiaca* Del. ويسمى بالهيروغليفية « ايشيت » أو « ايشد » كما يسمى « باق » •

ويستخدم قلفه وثماره غير الناضجة كملين ويسميه عامة الناس (البلج الهرار) • كما أنه طارد للديدان ويستخدم زيتته كمسكن وفى صناعة الدهون والعطور والتدليك وضد القراع وضمن حقن شرجية للالتهابات والدوسنتاريا •

الابنوس : اسمه العلمى *Diospyros ebenum* Koenig ويسمى بالهيروغليفية « هبن » أو « هبنى » ويستخدم مغليه ضد الروماتزم وبعض الأمراض الأخرى •

المخيط : اسمه العلمى *Cordia myxa* L. ويسمى بالهيروغليفية « محت » أو « أشد » • وتستخدم ثماره كعلاج ملطف لاحتوائها على كمية كبيرة من المواد الغروية فى حالات السعال والأمراض الصدرية والتهابات المجارى البولية والكبد والشلل والصرع وتؤخذ بكمية كبيرة كملين لأمراض الصفراء •

البلج : اسمه العلمى *Phoenix dactylifera* L. وله عدة أسماء هيروغليفية منها « بونو » أو « فونو » و « بنريت » و « بنرى » و « بنرت » و « أمت » •

ويستخرج منه نوع من نبيذ البلح يسمى (العرقى) يستخدم فى العقاقير الطبية لاسيما فى الملينات وادرار البول وأمراض المثانة والمعدة والأمعاء . وكان مسحوق البلح يدخل فى صناعة بعض أنواع العقاقير الطبية ويذكر (ولكنسون) أن المصريين القدماء نسبوا للنخيل وثمره ثلثمائة وستون فائدة .

الدوم : اسمه العلمى *Hyphaena thebaica Mart.* ويسمى بالهيوغليفيه « ماما » ويستخدم لازالة حروق المثانة وضد البول الدموى ولتبريد الكسور . وقد ذكر الدوم اثنا وثلاثون مرة فى قرطاس «ايبيرس» الطبى ضمن أدوية متنوعة التركيب .

التين : اسمه العلمى *Ficus carica L.* ويسمى بالهيوغليفيه « تون » أو « نوهى » نت . داب » وتسمى الثمرة « داب » .

وتستخدم ثماره فى علاج أمراض الكبد والبلهارسيا . وتعمل منه لزقة على الصدر لعلاج الرئة ونزلات البرد والتهابات الفم والزور ومغلى الثمار لازابة حصوة الكلى . وتستخدم المادة اللبنية فى الشجرة كملين يقضى على الديدان فى المعدة . وكان القوم يصنعون منه شرابا ملطفا فى عصر الرمامسة .

الجميز : اسمه العلمى *Ficus sycomorus L.* ويسمى بالهيوغليفيه « نوهى » أو « نهت » . وتستخدم ثماره فى علاج أمراض الكبد . أما المادة اللبنية التى تستخرج من لحاء الشجرة فكانت ولا تزال تستخدم فى علاج البثور وبعض الأمراض الجلدية . وهو منه للمعدة ومطهر للنزلات المعوية وطارد لغازات الأمعاء وعلاج ضد الجرب .

الرمان : اسمه العلمى *Punica granatum L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « رمن » و « انهمن » و « أرهمانى » .

وقد ورد فى قرطاس «ايبيرس» الطبى أن عصيره ومغلى قشوره الجافة كانت تستخدم للاسهال وقتل الدودة الوحيدة . ويذكر المؤرخون أن قشره كان يستخدم فى علاج الجرب والجدري وطرد الديدان وكان يستخرج من عصيره شراب مرطب .

العنب: اسمه العلمى *Vitis vinifera L.* واسمه بالهيوغليفيه «اياررت» أو « ارورى » ويصنع من عصيره النبيذ وهو ملين مرطب مفيد فى بعض أمراض الكبد والصدر وأمراض النساء .

النبق : اسمه العلمى *Zizyphus spina-christi*, Willd. ويسمى

بالبهرىوغليفية « نيس » •

وتستخدم أوراقه فى عمل لبخات للأمراض الجلدية ومنفوعه
للأمراض الصدرية • وكان المصريون القدماء يصنعون من ثماره خبزا حلوا
ويدخلونه فى تركيب العقاقير الطبية • وجاء فى قرطاس « ايبرس »
الطبيب أن النبق كان يستخدم كمسكن موضعى وضد الصرع وعلاج
الكبد • ويقول المثل المصرى القديم ان من يأكل نبقة واحدة تظل رائحة
فمه طاهرة أربعين يوما وعرف أخيرا أن ثمار النبق تفيد فى علاج تورم
اليدى •

العرعر : اسمه العلمى *Juniperus communis* L. ويسمى بالبهرىوغليفية

« عرو » أو « عنو » أو « أوعن » •

ويستخدم لادرار البول وتدخل ثماره فى تركيب بعض المواد
الطبية وتزويدها بطعم خاص وكذلك فى الدهون والروائح العطرية
والتحنيط • وتحتوى الثمار على زيت استخدمه المصريون القدماء لمسوح
الموتى كما استخدم للاسهال والأمعاء والحمى وتنظيم البول وضد الدودة
النريطية •

الأبهل : (العرعر الكبير) : اسمه العلمى *Juniperus sabina* L.

ولم يعثر على اسمه البهرىوغليفى حتى اليوم • ويستخدم زيتة فى الطب
بحذر • وإذا استعمل خطأ فإنه يسبب القيء واضطراب الجهاز البولى كما
تستخدم بودة النبات مع نبات « الكالومل » *Kalomel* لازالة
الزوائد الجلدية (الحسنة) وعلاج الأنيميا •

الزيتون : اسمه العلمى *Olea europea* L. وله عدة أسماء بهروغليفية

منها « زتنو » و « جتنو » و « باق » و « دجارى » •

وقد لوحظ أن الذين يستخدمون زيت الزيتون فى طهو طعامهم تكون
دماؤهم عندها القدرة على التجمد الذى يمنع النزيف فضلا عن أنه ينشط
الكبد ويفتت حصى المرارة ويقوى الشعر •

الصنوبر : اسمه العلمى *Pinus sp.* L. ويسمى بالبهرىوغليفية « عب » •

أو « برت » • شين » •

وتستخدم عصارتة فى العقاقير الطبية وزيتة ضد الدفتريا كما
يستخدم كملين وضد الحمى والنزيف المعدى • والصنوبر مضاد
لفطريات المتطفلة على الجسم والسموم الفسفورية •

البندق : اسمه العلمى *Corylus avellana L.* ويسمى بالهيوغليفيه « خانن » ويستخدم فى الأكل •

اللوز: اسمه العلمى *Amygdalus communis L.* ويسمى بالهيوغليفيه « نز » أو « نزا » • ويستخرج منه عصير سائل لبنى، يستخدم كمسكن ويفيد فى الحميات والالتهابات الرئوية والمجارى البولية والرشح الحاد والتهيج العصبى • يستخدم مغلى قشره للسعال الديكى • أما منقوع اللوز المر فهو سام جدا ويستعمل أحيانا للربو وضد الكحة •

الحس : اسمه العلمى *Lactuca sativa L.* ويسمى بالهيوغليفيه « عب » أو « عبو » • ويستخرج من بذوره زيتا يستخدم فى الطعام والطب والتدليك وتقوية الجسم الأمر الذى جعل المصريين القدماء يتخذونه رمزا للعبود «مين» اله التناسل • وقد ذكر فى قرطاس «ايبرس» الطبى ثلاث عشرة مرة وكان يدخل فى تركيب بعض العقاقير الطبية لعلاج آلام الجنب والنزلات الحادة والتخمة وقتل الدود وانبات الشعر وإدرار البول وعلاج العين ويمتاز بخاصية التحليل والتلطيف ويحتوى على نسبة من فيتامين (هـ) لعلاج الحالات التناسلية •

الكرات : اسمه العلمى *Allium porrum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « كرهتا » أو « ياقث » •

ويستخدم فى الطعام وبصنع من مغلى أوراقه غسيل للمعدة وتعمل منه اللبخات •

الثوم : اسمه العلمى *Allium sativum L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « ميكات » و « حتتوم » •

ويستخدم ضد التعفن وزيته ذو رائحة نفاذة قوية مهيبة تسيل الدموع •

البصل : اسمه العلمى *Allium cepa L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « بصر » أو « بصرو » وينطقه البعض « بصل » و « بدجر » و « هدج » • ويستخدم فى علاج الكحة وتنشيط القلب وإدرار البول وهو منبه للشهية وكان يدخل ضمن مواد التحنيط •

الفجل : اسمه العلمى *Raphanus sativus L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « نون » و « نيوبن » •

ويستخدم ضد مرض البلاجرا (الأسكربوط) وهو مقوى للمعدة ومدر للبول ومفرز للبن كما يستخدم عصيره ضد الحصوات الصفراوية .

الكرفس: اسمه العلمى *Apium graveolens L.* ويسمى بالهيوغلييفية « ماتت » وتستخدم ثماره فى طرد غازات الأمعاء وهو مدر لنطمت والبول وضد الشلل والحروق والنزلات المعوية .

البقدونس: اسمه العلمى *Petroselinum sativum Hoffm.* ويظن أن اسمه بالهيوغلييفية « ماتت » . وتستخدم بذوره فى طرد الغازات وادرار البول وهو مدر للنطمت وسائل يخفض الحرارة .

الخبيزة: اسمها العلمى *Malva sylvestris L.* وتسمى بالهيوغلييفية خبازى أو « شبيزى » .

وتستخدم أوراقها فى عمل لبخات لعلاج التهابات المثانة كما تستخدم كملطف وملين . أما أزهارها فتستعمل ضد البرد والسعال والزكام .

الرجلة: اسمها العلمى *Portulaca oleracea L.* وتسمى بالهيوغلييفية « مخمخاى » أو « ممتوتم » .

وتستخدم بذورها فى علاج الاسهال وطرد الديدان وضد مرض البلاجرا .

النسبت: اسمه العلمى *Peucedanum graveolens Benth.* وتسمى بالهيوغلييفية « أميس » أو « أمست » أو « أمس » أو « بسبس » . وتستخدم ثماره فى طرد غازات الأمعاء وعلاج الرأس . أما بذوره فتستخدم فى علاج بعض أمراض أوعية الساق .

الحنظل: اسمه العلمى *Citrullus colocynthis Schrad.* ويظن أن اسمه بالهيوغلييفية « ظرت » أو « شنيئا » أو « دوسن » .

ويستخدم لب ثماره كملين فى حالة الامساك المزمن وفى مرض الصفراء كما يدخل فى تركيب معظم الأدوية المستعملة فى علاج الأمراض البولية والروماتزمية والحمى والاستسقاء والتهاب الكلى وأمراض العيون كالرمم الحبيبي ويستخرج الأعراب من بذوره بعد حرقها قطراناً يستخدمونه فى علاج جرب الجمال .

البطيخ : اسمه العلمى *Citrullus vulgaris Schrad.* ويسمى
بالبهروغليفية « بتوكا » أو « بدوكا » •

وتستخدم بذوره فى علاج ارتفاع ضغط الدم وعصير جذوره فى
وقف النزيف الدموى وهو مقو للباه •

القثاء : اسمها العلمى *Cucumis sativus L. var Flexuosus .*
وتسمى بالبهروغليفية « قاذى » أو « شوبى » وتستخدم كملين ومربط •

القمح : اسمه العلمى *Triticum sp. L.* ويسمى بالبهروغليفية
« سو » أو « سوت » أو « بونى » أو « بدت » •

ويصنع من دقيقه الخبز ويستخدم منقوعه كمسكن وفى علاج
الروماتزم والأورام والالتهابات •

الشعير : اسمه العلمى *Hordeum sp. L.* ويسمى بالبهروغليفية
« ايت » أو « ايتى » •

ويصنع منه شراب مقو منعش يضاعف من نشاط الانسان وقوته
الحيوية كما تصنع منه البيرة (والبوظة) لادرار البول ويستخدم مسحوقه
ضمن مراهم أو لبخ للاكزيما •

الكتان : اسمه العلمى *Linum usitatissimum L.* وله عدة أسماء
بهروغليفية منها « محى » أو « محو » أو « ابات » • أما النسيج فاسمه
« مك » أو « معك » •

وتستخدم بذوره بعد تمحيصها لعلاج الاسهال والحراريج والفروح
وادرار البول وضعف الباه •

القرطم : اسمه العلمى *Carthamus tinctorius L.* ويسمى
بالبهروغليفية « ناس » أو « ناسى » أو « ناستى » •

وتستخدم مادة (الكرنامين) مع بودرة التلك لمواد التجميل كما
يستخدم كملين قوى جدا ويعمل من مطحون بذوره لبخة لعلاج الروماتزم
والقروح السطحية ويستخرج منه زيت يستخدم فى أغراض مختلفة •

الخرروع : اسمه العلمى *Ricinus communis L.* ويسمى بالبهروغليفية
« دقم » أو « دجم » وزيته « كاك » أو « قاقا » •

ويستخدم كملين وفى حالات عسر الهضم والجروح المتقيحة وللصلع
ودهاناً للشعر وتنظيف الأمعاء وتطهيرها •

اللوتس الأزرق (البنسطين) : اسمه العلمى *Nymphaea coerulea Sav.* ويسمى بالهيوغليفيه « ساربت » •

اللوتس الأحمر : اسمه العلمى *Nelumbium speciosum Willd.* ويسمى بالهيوغليفيه « نخب » ويسميه النباتيون (القول المصرى) يستخدم هذان النوعان كمربط ونوع من العطور •

الياسمين : اسمه العلمى *Jasminum sambac Ait.* ويسمى بالهيوغليفيه « ياسمون » يستخدم فى صنع العطور •

الريحان : اسمه العلمى *Ocimum basilicum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « ست » أو « شامو » •

وتستخدم عصارة أوراقه فى علاج بعض أمراض الأذن كما يستخدم مغلى بذوره كمهدى وضد حرقان البول وتلطيف ارتفاع درجة الحرارة وهو مدر للبول •

الفار : اسمه العلمى *Laurus nobilis L.* ويسمى بالقبطية « أوربتا » • وبستخدم زيتة ضد الروماتزم وفى الجروح والفروخ وأجزاء النبات منبهة •

النعناع : الاخضر : اسمه العلمى *Mentha virdis L.* وله عدة أسماء هيوغليفيه منها « أجاي » و « أميسى » و « نجباتا » و « نكباتا » و « شاتانيو » •

ويستخدم زبته فى علاج الزكام وهو منبه معدى ومسكن موضعى ومطهر ويضاف الى العقاقير الطبية لتحسين رائحتها كما يستخدم فى تحضير الروائح العطرية •

الحمص : اسمه العلمى *Cicer arietinum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « حنبت » أو « أرشا » •

وتستخدم بذوره فى ادرار البول وفى حالة الطم ومنعوه ملين ومنقى نلدم كما يستخدم فى علاج الكبد والكلى ويساعد على تفتيح مساهما وبفيد فى علاج الخرايج والقروح والجرب اذا استعمل مع العسل كما يساعد على نضج اللحم ويكسب الطعام نكهة وبستخدم كدواء قابض وفى حالات عسر الهضم والتخمة والامساك • أما جذوره فتستخدم فى علاج مرض الصغراء • وتضاف البذور بعد تحميصها الى اللبن وتستخدم ضد أمراض الرئة فى حالة البرد •

الفول : اسمه العلمى *Vicia faba L.* وله عدة اسماء هيروغليفيه منها « فور » وقلبت الراء لاما فى العربية « ويورت » و « أوور » و « ور » بورا »

ويستخرج من أزهاره ماء عطرى ويحضر منها منقوع يؤخذ شرابا لمرض السكر ويستخدم مسحوقه كمسكن وضد الامساك .

الترمس : اسمه العلمى *Lupins termis Forsk.* ويسمى بالقبطية « فول . هاف » ويستخدم فى فتح الشهية ولعلاج (زنقة) البول وتفتيت الحصوة كما يستعمل دقيقه لعلاج الأمراض الجلدية وقتل الديدان المعوية .

الجلبان : اسمه العلمى *Lathyrus sativus L.* ويسمى بالقبطية « بى . خوف » ولم يعثر على فوائد طبية له .

الحلبة : اسمها العلمى *Trigonella foenumgraecum L.* وتسمى بالهيروغليفيه « عر » أو « حنب » أو « حمايت » .

ويستخدم مغلى بذورها شرابا ملينا وفاتحا للشهية وازالة تجاعيد السيخوخة . وتحتوى البذور على زيت مقوم مدر للبين . وقد ذكرت فى بردية (ادوين سميث) على أنها مشروب مناسب للضيافة تقدم بعد تحميصها وطحنها وازافة بعض الزيوت الطيارة اليها . وكانت الحلبة - ويمكن للمرأة أن تفعل ذلك الآن - تطبخ مع البلح والتين والزبيب ثم تصفى ويعقد الناتج بعد تصفيته بالعسل وتستعمل هذه الوصفة فى علاج الصدر والسعال والربو وتريح من ضيق التنفس .

الحناء : اسمها العلمى *Lawsonia inermis L.* وتسمى بالهيروغليفيه « بوقر » وتستخدم كمادة قابضة لالتئام الجروح كما تستعمل أزهارها وأوراقها فى تخضيب الأيدى والأظافر والأقدام والشعر ويستعمل منقوع مسحوق أوراقها مع الخل كملطف لالتهابات القدم كما يستعمل فى علاج أمراض الكبد والطحال وأمراض الجلد المستعصية وفى حالات الصداع الشديد عندما يكون سببه ارتفاع ضغط الدم . وثبت أخيرا أن أوراق الحناء تحتوى على عنصرين فعالين أحدهما ينبه القلب وضربائه والآخر بسبب ارتخاء العضلات الرخوة مما يؤدى الى توسيع الأوعية وانخفاض درجة الضغط . ويقوم الباحثون الآن بالاستفادة من أوراق الحناء فى علاج أمراض القلب .

الكركم : اسمه العلمى *Curcuma longa L.* ويستخدم فى علاج اليرقان وادرار البول وفتح الشهية وهو منبه فى حالات عسر الهضم الشديد .

كف مریم : اسمه العلمى *Anastatica hierachununa L.* ويسمى بالهيروغليفية « خفو . أمع » ويستخدم ضد الحمى .

حبة البركة (الحبة السوداء) : اسمها العلمى *Nigella sativa L.* ويستخدم زيتها فى علاج الكحة والسعال والربو وضيق التنفس وأمراض الصدر وتنشيط الدورة الدموية والجنسية .

جوذة الطيب : اسمها العلمى *Myristica aromatica L. or Myristica fragrens Houtt.*

وقد ذكرت فى قرطاس (هيرست) الطبى واستخدمت فى أغراض طبية وتستخدم فى تنشيط الافرازات المعوية والدورة الدموية وفى الأغراض الجنسية .

الداتورة (حشيشة الساحر أو الشيطان) اسمها العلمى *Datura stramonium L.* وتستخدم أوراقها وبذورها كمخدر يؤثر فى الأعصاب وتسبب الدوخة وارتخاء العضلات وتبلىد فى الحساسية واتساع انسان العين وتؤثر على النظر وسرعة النبض وافرار العرق والعطش . ويستخدم دخان هذا النبات للربو وإذا استخدم بكثرة فانه يسبب الهذيان وجفاف الحلق وصعوبة البلع والقيء ورغبة فى التبول وبرودة الأطراف ويعقب ذلك الموت . وكانت النساء فى مصر القديمة يتبادلن تقديم أزهارها لاستخدامها فى الأغراض الجنسية .

الخلعة : اسمها العلمى *Ammi sp., Ammi majus L., Ammi visnaga L.* وتستخدم بذورها فى علاج الحصوات الكلوية وهى تدر البول وتوسع الحالب ويستخلص منها مادة لعلاج الذبحة الصدرية .

النييلة : اسمها العلمى *Indigofera argenta L. or Indigofera articulata L.* وتسمى بالهيروغليفية « دنكون » أو « دنكن » .

وتستخدم أوراقها فى علاج السعال وبخاصة السعال الديكى ويستخلص منها الصبغة .

العفص : اسمه العلمى *Thuja arientalis L.* ويسمى بالهيروغليفية « عاجيت » وهو منشط ومدر للبول ويستخلص منه نوع من الصبغة .

الزعفران : اسمه العلمى *Crocus sativus L.* ويسمى بالهيوغليفيه « ماتى » أو « سنوت » . ويستخدم بالقم للدودة الشريطية ودهانا للروماتزم وفي صنع العطور وتلوين الطعام وفتح الشهية وتحسين الهضم كما كان يستخدم لرش المعابد لاعطائها رائحة عطرية .

الخروب : اسمه العلمى *Cerantonia siliqua* وتسمى الثمار بالهيوغليفيه « جاروتا » أو « داروجا » أو « داجارودج » أو « واح » .

وتستخدم ثماره فى طرد الديدان المعوية وادرار البول وازالة الثآليل وتحسين طعم الأدوية وتنقية الدم وتطهير المعدة وفى التخثير كنوع من النبيذ وفى حالات البرد والنزلات وفى علاج أمراض النساء والتهاب السرج كما يستخدم كشراب مرطب وملين . وأحدث دواء ملين للأطفال مستخرج من الخروب اسمه « أوبران » *Obran* .

الخردل الأبيض : اسمه العلمى *Brassica alba L.* ويسمى بالهيوغليفيه « سخت » .

الخردل الاسود :

Brassica nigra K. or Sinapis sinapoides L.

ويسمى بالهيوغليفيه « شخت » .

ويحضر من بذورهما التابل المعروف بالخردل وتحتوى بذورهما على زيت ثابت يستخدم فى الطب من الظاهر لجذب الدم من الجلد وهو مضاد للتهيج كما يستخدم من الداخل كمقيء . ويستخدم زيتة فى حالات المغص والآلام العصبية والروماتزمية وهو منبه ومدد للعب ويستعمل للذبحة الصدرية .

الخشخاش (أبو النوم) : اسمه العلمى *Papaver somniferum L.* ويسمى بالهيوغليفيه « خا » أو « خايت »

ويعرف الجزء المستخدم فى الطب بالأفيون . وهو يؤثر فى الجهاز العصبى لأنه منبه أولا ثم مهبط ويستخدم كمخدر لتسكين الآلام . وإذا استعمل بكثرة كان ساما ويسبب ببطء النبض والتنفس وتصبب العرق البارد ثم الغيبوبة . ويقول (كيمر) ان المرأة فى عهد الفراعنة كانت تقدم الخشخاش لزوجها لئلا يله من خاصية التخدير وقد استعمل فى الأغراض الجنسية وكان يسمى (نبات الحب) *Plant of Love* كما استعملت بذور الخشخاش لطرد غازات الأمعاء .

القرنفل : اسمه العلمى Syzygium aromaticum Merr.

ويستخدم النبات وزيته كمنبه ومسكن ومطرط وطارد للغازات المعوية .

السكران : اسمه العلمى Hyoscyamus muticus L. ويسمى بالهيروغليفية « كتى » ويستخدم كمسكن للآلام العصبية الناتجة من الاضطرابات المخية والعمود الفقرى وتخفيف المغص الذى ينشأ من استخدام المليينات الشديدة . وتدخن أوراقه كالسجائر لعلاج مرض الربو كما تحرق أوراقه المجففة وبذوره ويستنشق دخانها لتسكين السعال والجهاز التنفسى وآلام الأسنان كما يستعمل فى حالات الأرق وله تأثير على حدة العين .

البرنوف : اسمه العلمى Conyza dioscorides Desf.

وله خواص مسكنة ويستخدم من الظاهر فى علاج الجروح وعصيره مقو للأسنان ويقال ان رائحته طاردة للذباب اذا وضعت نباتاته داخل المنازل .

حب العزيز : اسمه العلمى Cyperus esculentus L.

ويسمى بالهيروغليفية « زلمو » و « جاو » و « جايو » أو « جيو » وتسمى الدرنات « باكاً » . وهو ينمو فى أراضى الجزر الرملية والجهات الرطبة . ويرى (سفينفورت) أن حب العزيز والسعد كانا على أنواع شتى وينبت منهما فى مصر ثمانية عشر نوعاً .

وقد عرف حب العزيز فى مصر منذ عصر ما قبل التاريخ . وعثر على ثماره فى قبور البدارى ونجع الدير منذ العصر الحجري الحديث وفى بلدة أم الجعاب (أبيدوس) من عهد الأسرة الأولى . كما عثر على درناته فى أحد قبور العساسيف من عصر الدولة الوسطى محفوظة بالمتحف المصرى باستكهلم . ووجدت سلال صغيرة من الحلفاء كانت تحتوى على ثمار حب العزيز فى أحد قبور المستجدة وقبر « آنى » بالجبلين من عهد الأسرة الحادية عشرة . وعثر أيضاً على ثماره ودرناته فى قبور دير المدينة والدير البحرى بطيبة من عصر الدولة الحديثة وفى كوم أوشيم من العصر الرومانى والشيخ عبادة من العصر القبطى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

ويحضر من حب العزيز بعد تحميصه وطحنه شراب مرطب كالسوبا وهو مفيد وبخاصة للمرضعات حيث يزيد فى ادرار اللبن ويستخدم كعقار مقو ومسكن ضد الصداع والأمراض المعدية والمعدية ويحتوى على بروتين ونشا وسكر وزيت كما يستخدم فى علاج الأكزيما والبهاارسيا .

ويذكر (ثيوفراست) أن المصريين القدماء كانوا يأكلون تماره كفاكهة ويسلقونها ويضيفونها الى جعة الشعير لتقليل مرارتها واعطائها مذاقا حلوا .

ولا يزال حب العزيز يزرع في مصر كما كان يزرع فيها قديما ويباع في الأسواق والموائد . ومن الطريف أن الباعة لا زالوا ينادون عليه ويتفكهون به ويرددون (حب العزيز الربعة بقرش) ولعله نفس النداء القديم !

السعد : اسمه العلمى *Cyperus longus L.* ويسمى بالهيوغليفيه (آرو) أو « ألو » .

وهو نبات مثلث الشكل ينمو في أراضي الجزر الرملية والجهات الرطبة ذو رائحة عطرة وتستخدم درناته كمطر ومغليها لادرار البول وعلاج الأمراض الروماتزمية . وقد استخدم في تحنيط المومياءات وعثر على بذوره في قبور عصر ما قبل الأسرات .

العرقسوس : اسمه العلمى *Glycyrrhiza glabra L.* وتستخدم خلاصته كملين خفيف وهو طارد للبلغم كما يستخدم فى علاج آلام الكلى والكبد والمثانة . وتنقع جذوره فى الماء ويعد منها شراب مرطب منه للأمراض الصدرية ويضاف للأدوية التى تؤخذ للسعال والنزلات الشعبية ليكسبها مذاقا مستساغا .

الصبار : اسمه العلمى *Aloe vera L.* ويسمى بالهيوغليفيه «خت» ، و « عوا » و « قاصا » . أما الصبر - وهو المادة الطبية فى النبات - فهو عبارة عن العصارة المتجمدة لأوراقه اللحمية ويستخدم كملين ولا يسبب ألما فى الأمعاء عند تناوله كما أن مرارته تنبه المعدة وتزيد من قدرتها على الهضم ويساعد على زيادة افراز الصفراء . ويستخدم لب أوراقه من الظاهر فى علاج الحروق والقروح والجرب وطرود الديدان .

الزعتر : اسمه العلمى *Thumus vulgaris L.* ويظن أن اسمه « دجاتا » أو « ماثي » أو « انك » .

ويستخدم منقوعه كمقو وزيته لعلاج الربو والنزلات وطرود الديدان ويعمل منه محلول مطهر لغسل الأنف والفم ويدخل فى تركيب معجون الأسنان كما يستخدم ضد الحمى وطرود الفضلات والأمعاء والذبحه الصدرية وهو مضاد للتشنج .

ويذكر (ثيوفراست) أن المصريين القدماء كانوا يأكلون ثماره كفاكهة ويسلقونها ويضيفونها الى جعة الشعير لتقليل مرارتها واعطائها مذاقا حلوا .

ولا يزال حب العزيز يزرع في مصر كما كان يزرع فيها قديما ويباع في الأسواق والموائد . ومن الطريف أن الباعة لا زالوا ينادون عليه ويتفكهون به ويرددون (حب العزيز الربعة بقرش) ولعله نفس النداء القديم !

السعد : اسمه العلمى *Cyperus longus L.* ويسمى بالهيوغليفيه (آرو) أو « ألو » .

وهو نبات مثلث الشكل ينمو فى أراضي الجزر الرملية والجبهات الرطبة ذو رائحة عطرة وتستخدم درناته كمعطر ومغليها لادرار البول وعلاج الأمراض الروماتزمية . وقد استخدم فى تحنيط المومياءات وعمر على بذوره فى قبور عصر ما قبل الأسرات .

العرقموس : اسمه العلمى *Glycyrrhiza glabra L.* وتستخدم خلاصته كملين خفيف وهو طارد للبلغم كما يستخدم فى علاج آلام الكلى والكبد والمثانة . وتنقع جذوره فى الماء ويعد منها شراب مرطب منبه للأمراض الصدرية ويضاف للأدوية التى تؤخذ للسعال والنزلات الشعبية ليكسبها مذاقا مستساغا .

الصبار : اسمه العلمى *Aloe vera L.* ويسمى بالهيوغليفيه «خت» ، و « عوا » و « قاصا » . أما الصبر - وهو المادة الطبية فى النبات - فهو عبارة عن العصارة المتجمدة لأوراقه اللحمية ويستخدم كملين ولا يسبب ألما فى الأمعاء عند تناوله كما أن مرارته تنبه المعدة وتزيد من قدرتها على الهضم ويساعد على زيادة افراز الصفراء . ويستخدم لب أوراقه من الظاهر فى علاج الحروق والقروح والجرب وطرود الديدان .

الزعتر : اسمه العلمى *Thumus vulgaris L.* ويظن أن اسمه « دجاتا » أو « ماتى » أو « انك » .

ويستخدم منقوعه كمقو وزيته لعلاج الربو والنزلات وطرود الديدان ويعمل منه محلول مطهر لغسل الأنف والفم ويدخل فى تركيب معجون الأسنان كما يستخدم ضد الحمى وطرود الفضلات والأمعاء والذبحة الصدرية وهو مضاد للتشنج .

- فراخ أم علي : اسمها العلمي *Anthemis cotula* L.
ويستخدم زيتها كمقو وهو مضاد للتشنج ومدر للطب وطارد للديدان
- دعرج أيوب : *Pulearia arabica* Cass. يقال انه معيد في
عمل لبخات لعلاج الرضوض والكسور والأمراض الجلدية .
- خيار شمير : *Cassia fistula* L. ويستخدم لب ثماره لمحلي
خفيف وشراب مرطب ولكنها كثيرا ما تستخدم مع أوراق السنامل
لإعطائه مذاقا حلوا .
- المرو . اسمه العلمي *Maerua crassifolia* Forsk. ويسمى بالهيوغليفيه
« مرو » ولم يعثر على فوائد طبية له .
- المز : اسمه العلمي *Conanophora myrrha* Engl. ويسمى بالهيوغليفيه
« أحم » و « عثنا » أو « عنتى » أو « عنتو » .
- ويستخدم ثماره في العطور والبخور وطرد البلغم وغسل الأسنان
لما يستخدم مسكنا وضد الروماتزم والقراع والحروق .
- الشبية : اسمها العلمي *Evernia furfuracea* Ach. تسمى بالهيوغليفيه
« شذاب » أو « شنايت » .
- ويستخدم لدواء مرطب وفي حالات الحمى وطرد الديدان .
- الفلفل الأسود : اسمه العلمي *Piper nigrum* L. ويسمى
بالهيوغليفيه « بب » ويستخدم في الطب والطعام .
- الحرجل : اسمه العلمي *Solenostemma argel* Hayne. ويستخرج من
ثماره زيت عطري ومغليه ملين قوى .
- بصل الفار : اسمه العلمي *Scilla maritima* L. ويقال انه مدر للبول .
- الحبة الغالية (البان أو اليسار) : اسمها العلمي *Moringa*
aptera Gaerth. وتسمى بالهيوغليفيه « نبق » .
- ويستخدم مغلى أوراقها كملين ويستخرج من ثمارها زيت ثمين يدخل
في تركيب الروائح العطرية .
- البابونج (الأقحوان) : اسمه العلمي *Matricaria chamomilla* L.
وتستخدم أزهاره الجافة المغلية لإصلاح المعدة ومن الظاهر لعلاج التهاب

العين واحتقانها وخفض درجة الحرارة ويدخل في صنع الأدوية التي تزيل الأورام كما يستخدم كمقو ومسكن معوى ومنشط للهضم • ويدخل زيتة في صنع الروائح العطرية •

لسان الحمل : اسمه العلمى *Plantago major L.* ويسمى بالهيوغليفيه « ريمى » وتستخدم أوراقه وبذوره ضد الملاريا والدوسنتاريا •

ستماليكيا : اسمه العلمى *Conyza aurita L.* ولم يعثر على فوائد طبية له • وقد وجدت أغصانها في أحد قبور طيبة من عصر ما قبل الأسرات وفى كوم أوشيم من العصر اليونانى الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •

الهدال : اسمه العلمى *Cocculus hirsutus L.*

الشريان (النبع) : اسمه العلمى *Grewia tenax Forsk.* وقد عثر على الهدال والشريان فى قبر توت عنخ آمون بطيبة وهما محفوظان بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى ولم يعثر على فوائد طبية لهما •

ليخ الجبل : اسمه العلمى *Cocculus laeba D.C.* ويستخدم كترىاق ضد سم الثعبان ويوضع ورقه على عضه الثعبان ومحلول الجذور يفسد السم كما يستخدم ورقه فى علاج الدمامل •

ليخنيس (ورد السماء) : اسمه العلمى *Lychnis coeli-rosa Desr.* ويستخدم لعلاج القروح ووقف النزيف وضد مرض الكلب •

عنب الديب : اسمه العلمى *Solanum nigrum L.* ويقال ان مغلى هذا النبات يستخدم فى حالات انتفاخ الكبد والصفراء وتستخدم أوراقه كمسكن وملطف وعصيره من الظاهر لعلاج مرض الاستسقاء كما يستعمل فى تحضير بعض الهرمونات الأنثوية وفى حالات المغص وآلام الدورة الشهرية وفى علاج حالات العقم والاجهاض المتكرر وتخفيف متاعب سن اليأس عند المرأة •

حصالبان (اكليل الجبل) : اسمه العلمى *Rosmarinus officinalis L.* ويسمى بالهيوغليفيه « نكباتا » •

ويستخدم زيتة لتسكين المغص وطرد غازات الأمعاء •

العشبار : اسمه العلمى *Calotropis procera R.* ويسمى بالهيوغليفيه « أرتيو » • ويستخدم مغلى قلف جذوره وساقه لطرد البلغم وعلاج الاسهال

والدوسنناريا كما يستخدم من الظاهر لعلاج الأمراض الجلدية كالأكزيما والجزام . غير أن المادة اللبنية سامة جدا ومهيجة للأغشية المخاطية كاغشية العين والفم ونستخدم أحيانا للأجهاز .

القرفة : اسمها العلمى *Cinnamomum cassia* Nees. ويسمى بالهيوغليفيه « قات » أو « قاد » أو « تاس » أو « تشبس » .

ويستخدم زيتها كنبه ومنشط ورائحتها زكية كما تستخدم للضم وطرد الريح والامراض المعوية وأمراض القلب وبعض الحميات وتدخل فى تحضير الروائح العطرية لا سيما فى البخور .

الكزبرة : اسمها العلمى *Coriandrum sativum* L. ويسمى بالهيوغليفيه « أونشى » أو « أونشاو » أو « شاو » .

وتستخدم فى الطعام لاعطائه مذاقا طيبا كما يستخدم زيتها فى صناعة العطور وطرد غازات الأمعاء وتقوية القلب والضغط . ونضاف الى الأدوية المليئة التى يصحب ناعاطيها المغص . وقد عثر على بذورها فى قبر نوت عنخ آمون بطيبة وذكرت هى والكراويا فى قوائم القربان من عهد الأسرة الخامسة . وكانت الكزبرة تدخل فى صناعة النبه المضاعف معقوله المخدر .

الكراويا : اسمها العلمى *Carum carvi* L. ويستخدم بذورها فى تخفيف الالام المعوية وطرد غازات الأمعاء ونضاف الى المعافير لمسكن المغص وبضاف زيتها الى كثير من الأدوية لتحسين نكهتها وتدخل فى صناعة العطور وتعمل كمسكن موضعى وفى حالة سقوط الرحم .

الشمر (البسباس) : اسمه العلمى *Anethum foeniculum* L. ويسمى بالهيوغليفيه « شمر » أو « بسبس » أو « شمارن » أو « شمارى » .

وتستخدم ثماره فى طرد غازات الأمعاء وهو مسكن معوى ضد المغص كما يستخدم زيتة فى صناعة العطور ويقيد مغلى شرابه فى نزلات البرد الخفيفة لاحتوائه على زيت طيار ويضاف الى مركبات بعض الأدوية .

الأنسون : اسمه العلمى *Pimpinella anisum* L. ويسمى بالهيوغليفيه (ينكون) .

وتستخدم بذوره فى طرد غازات الأمعاء ومسكن المغص وأدرار البول

وريبه في مركبات الكحة والسعال ويضاف الى بعض الأدوية لتحسين نكهتها وهو منبه عطري • وتشير التجارب الحديثة الى أثر البذور في زيادة ادرار اللبن اذا أضيفت الى عليقة الأبقار والأغنام والماعز •

الكمون : اسمه العلمى *Cuminum cyminum L.* ويسمى بالهيريوغليفية « تابن » أو « تبزن » أو « قمينى » أو « جمنينى » •

ويستخدم في طرد غازات الأمعاء وتسكين المغص المعوى • ويكنز استعماله فى الطعام ويستخدم ضد الدودة الشريطية ونلروءانزم والحروف والجرى • ويقول (بلىنى) أن بذوره كانت تصحن وتستخدم شراىا فى علاج آلام المعدة •

الباب السابع

الصناعات الزراعية

كان المصريون القدماء يعنون عناية فائقة بالصناعات الزراعية وقد انتشرت انتشارا كبيرا فى عهدهم نظرا لحاجتهم اليها فى حياتهم اليومية .
وأهم هذه الصناعات هى النسيج والورق والسلال والحصير والحبال والشباك والغرابيل والنعال (الصنادل) والفراجين وجعب البذور والمراوح ومساند الجرار والحوايا والباقات والأكاليل الجنازية والحبز والجة (البيرة) والنبيد ونبيد البلح (العرقى) والفاكهة المجففة والزيت والصباغة والدباغة .

أما المواد التى استخدمت فى صناعة السلال والحصير وغيرها
وأهمها :

- ١ - الياف النخيل وسعفه : وقد استخدمت الخوصة الكاملة للصناعة الخشنة وقطعها الى شرائح قليلة العرض للصناعات الدقيقة . أما الجريد فقد استخدم دعائم للسلال .
- ٢ - أوراق نخيل الدوم واليافه : وقد عثر على سلال كثيرة مصنوعة من أوراق نخيل الدوم واليافه .

٣ - الحلفاء : وتسمى علميا *Cladium mariscus L. Pohl.* وهى نبات ينمو برىا فى شمال أفريقيا وبخاصة فى مصر . وقد عثر على سلال صغيرة مصنوعة منها فى أحد قبور المستجدة من العصر الحجري الحديث محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

٤ - السمار : ويسمى علميا *Juncus maritimus Pohl.* وهو نبات قديم فى مصر . وقد عثر (أنجر) على أجزاء منه فى طوبة من هرم دهشور بالفيوم واستخدم فى صنع السلال الصغيرة التى تشبه مثيلتها المستخدمة فى مصر اليوم لحفظ الفاكهة والأزهار .

٥ - أما السمار الحلو ويسمى علميا *Cyperus alopecuroides* Roth. واسمه بالهيريغلييفية « جاش » أو « فاش » أو « دش » ثم حُرِفَت إلى الكلمة الشائعة « ديس » .

وقد عثر « مسبرو » على حصيرة مصنوعة من ساق الغاب في أحد قبور الجبلين بمصر العليا . وكان الغاب ينمو بكثرة في مصر وبخاصة في مستنقعات الدلتا وأخذ نباته وهو مزهر شارة ندل على مصر العليا . وكان يستخدم منذ أقدم العصور في بناء مساكن عامه الشعب وصنع من أزهاره الباقات وبعض الأثاث والسلال والسهم وأنايب النفع في كور الصائغ والحراب والأفلام والزوارق الصغيرة .

٦ - الغاب: ويسمى علميا *Arundo donax* L. واسمه بالهيريغلييفية « نابي » وورد ذكر الجزء الداخلي منه في بردية « إبيرس » الطبية باسم « أجاجي » وهو نبات قديم في مصر عثر عليه منوشا على أحد جدران معبد مدينة هابو بطيبة من عصر الدولة الحديثة ضمن صور الصيد والقنص حيث نشاهد رمسيس الثالث وهو يطارد أحد السباع بين بوص مزروع .

وكانت أوراقه تستخدم في صناعة الحصير ويدخل في تزيين بعض الوصفات الطبية وصنعت منه السهام والمنافخ والنمارش . أما النوع المعروف باسم *Arundo isiaea* وقد ترجمه بعض العلماء حرفيا (قصب اسحاق) فقد عثر (أنجر) على فُس منه في نابوت وجد في أحد قبور منف . ويظن أن المصريين القدماء كانوا يصنعون منه أقلام الكتابة .

الصناعات الرفيعة

صناعة النسيج

ظهرت بوادر صناعة النسيج منذ العصر الحجري الحديث وأخذت تنمو وتتقدم منذ بداية عصر استخدام المعادن . وتدل بقايا الأقمشة التي عثر عليها في قبور الفيوم والبداري على أن صناعة الكتان كانت حسنة الصنع ساذجة وفي الوقت نفسه كانت صلبة منظمة النسيج .

وقد وجدت في قبور مرمدة بنى سلامة قطع من عزل الكتان أقدم مما وجد في البدارى • وبينما نجد النساء يقمن في معظم الأحوال بالغزل والنسيج في - عصر الدولة القديمة نجد الرجال هم الذين يقومون بالعمل على الأنوال غالباً في عصر الدولة الحديثة لأن ضيق ملابس النساء لا يسمح لهن بفتح أرجلهن حين الجلوس إلى النول الرأسى حتى يكن على مقربة كبيرة منه بحيث يستطعن تحريك المشط والدير إلى أعلى في أثناء النسيج • ولا يزال الرجال في مصر وغيرها من البلاد يعملون في صناعة المنسوجات إلى اليوم •

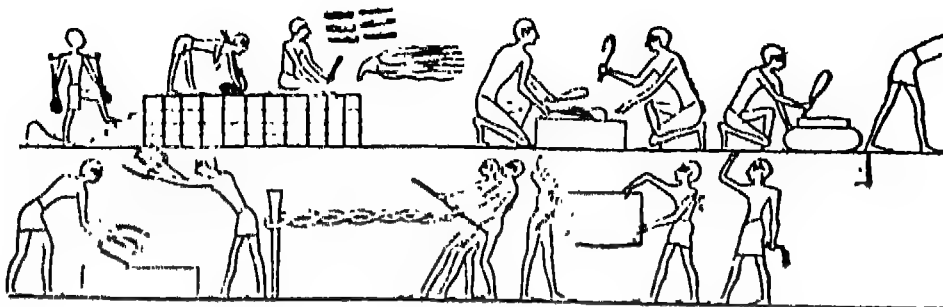
وقد قام خبراء عديدون بفحص طبيعة الغزل المصرى القديم وميزاته وأمكن معرفة كيفية علاج سيفان الكتان للحصول منها على الألياف • فكانت تنطف من البذور وتذرى بالمذرة ويعصل ما يكون عالقا بها من حصى أو عيدان ثم تعطن وتدق وتمشط وبعد تهيئة الألياف تغزل بالمغازل وتنسج على الأنوال •

ولا نزاع في أن الغزل والنسيج كانا من أقدم الحرف التى مارسها المصريون القدماء • وقد عثر على غاذج لنساء وهن يقمن بالغزل والنسيج في قبور الأسرة الحادية عشرة محفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة •

وتدلى على الأذوار إلى نمر على أنابيب من تعطين ودق وتمشيط وغزل ونسج على جدران كثير من القبور وبخاصة بنى حسن مثل « خيتى » و « باقت » و « خنم • حنم » و « أمنمحات » و « تحوتى • حنم » والبرشا من عصر الدولة الوسطى (شكل ١٠٥ و ١٠٦) وكذا بعض قبور عصر الدولة الحديثة •

وكانت طريقة النسيج في عصر الدولة الوسطى بسيطة جدا وهى شد سداة النوب في وضع أفقى بين ماسكين مثبتين بالأوتاد فى الأرض مما يدعو النسيج إلى الجلوس الفرفصاء على الأرض ويستخدم خشبتين تدفعان بين خيوط السداة لتقسيمها • أما خيط اللحمة فكان ينسج ويحكم بخشبة معقوفة •

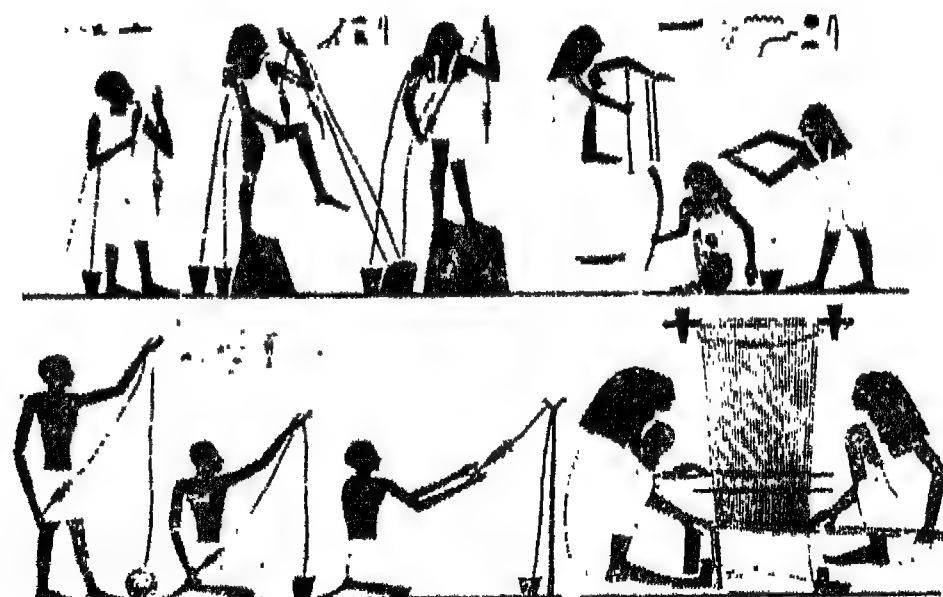
وقد عثر على صورة على أحد جدران قبور بنى حسن تمثل رجلا يغزل وعاملان يصنعان نوعا من الشباك ومن أسفل الصورة عامل آخر ينسج على نول أفقى (شكل ١٠٧) كما عثر على عملية التمشيط مرسومة لأول مرة على أحد جدران قبور عصر الدولة الحديثة حيث نلاحظ مشطاً منصوبة إلى دعامتين مثبتتين فى الأرض ركب فيهما الماسك الأسفل فوق الأرض



(شكل ١.٥)

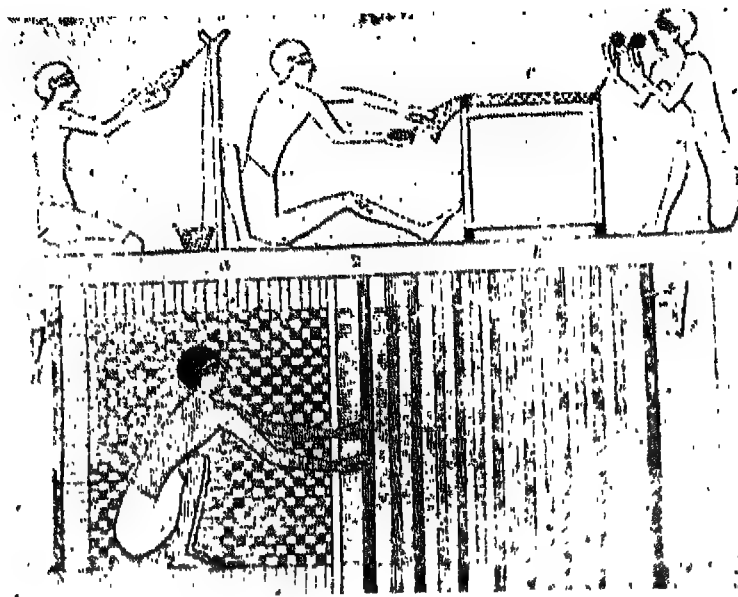
صنع الكنان

فيبر امنمحات بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ١.٦)

الغزل والنسيج . مصنع للكتان يعمل به جماعة من الرجال والنساء . لبعض الغزل
خيوط الكتان والبعض الآخر ينسجها على النول البدوي .
احد فيبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى



(شكل ١٠٧)

رجل يغزل وعاملان يصنعان نوعا من الشبالا ويشاهد في اسفل الصورة عامل يقوم بالنسج على نول افقى .

احد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى

بقليل بحيث يمكن تحريكه . أما الماسك الأعلى فيمكن شده الى أسفل بواسطة حبلين مثبتين في طرفيه وذلك اذا أريد لف ما تم صنعه من النسج كما أن هناك أيضا خشبتين يستعان بهما على تقسيم خيوط السداة .

وكانت سيقان الكتان تسلق في وعاء كبير الحجم ليلين لحاؤها ثم تطرق بالمطارق على نحو ما يصنع اليوم لفصل اللحاء عنها ثم تندى الالياف بعدئذ وتقتل بمغزل بإحكام .

وكان القدر الذى يحوى مادة الغزل مستقرا على الأرض فى حين يفلت الغزال الخيوط من فوق يده المرتفعة أو من فوق خشبة منصوبة ذات شعبتين .

وكانت الجهود تبذل لصنع أدق ما يمكن صنعه من الكتان الأبيض . أما يبلغ به حد الكمال . وحسبنا أن نتذكر ملابس الأشراف البيضاء التى شفى عن أعضاء الجسم لفرط رقتها . ويمكن مقارنة ما حفظ لنا من هذا

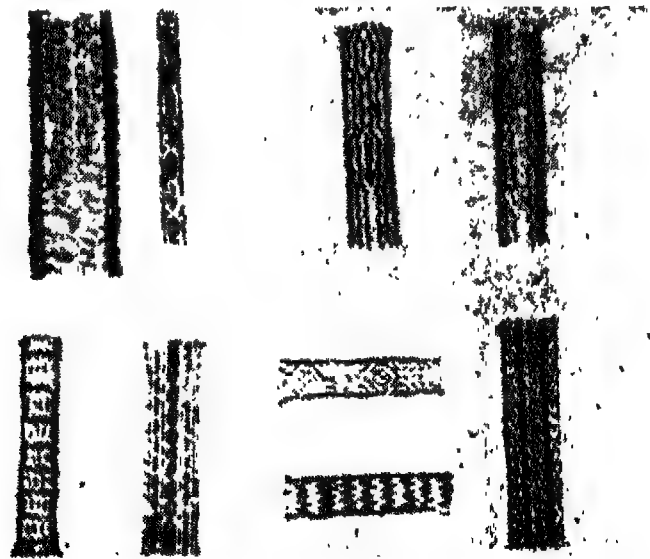
الكتان فى رفته ونعومته بنسج الحرير فى الوقت الحاضر ولا يعمل منه جودة • وكانت أنواع الكتان الرقيق والحسن تصنع غالباً فى لل عصر بعناية فائقة (شكل ١٠٨) •

وقد عثر فى حفائر حلوان من الأسره الاولى على بعض المنسوجات التى بلغت دقة خيوطها درجة كبيرة بما يوازه ٨٠ عرل لسان وهو النوع الذى صنعت منه الأنواع الشفافة الفاخرة التى نراها مرسومة على جدران العبود والمعابد والتى ذكرها المصريون القدماء فى كتاباتهم وأشعارهم •

وهناك حوار عثر عليه لاحدى الأغنيات يقول فيه الغناء للمعى :
« يا الهى •• أيها الحبيب • كم يسرك أن تذهب معى الى البركة لاسنجم فى حضرتك واسمح لك أن ترى جمالى فى ثوب من الكتان الملكى عندما يكون مبللاً •• »

وفى مكان آخر من هذا الحوار يقول الفتى لحادمة الغناء : « عندما يجيء وقت تهيئة الفراش ضعى الكتان الناعم بين سافيتها • اسمنى • • انى ما من الكتان الملكى من النوع الأبيض المطرز • »

وكانت جوارى البيت هن اللاتى يعمن بهذا العمل فى صدياع الاتراف



(شكل ١٠٨)
أنواع مختلفة من النسج .

بينما نساء الفلاحين الارفاء فى الدوائر الكبيرة أصبحن يقمن به فيما بعد .
وفى كلتا الحالتين كانت الأقمشة المصنوعة تورد الى بيت المال .

وبمثل احدى صور عصر الدولة القديمة موظفى بيت المال وهم يضعون
الملابس فى صواوين واطنة وطويلة من الخشب حتى لا يضطروا الى طي
الملابس فيها . ويحتوى كل صوان على نوع خاص من الأقمشة وفى اسفله
فضبان يحمله منها رجلان الى بيت المال .

وكان موظفو بيت المال يتسلمون خيوط الكتان من ادارة بيت المال
ثم يسلمونها للنساء اللاتى يعملن تحت امرتهم . وعلى النساء أن يحسن
نسج الكتان ويسلمن الموظف المختص نتيجة عملهن ثم يقدمه الى رؤسائه
الذين يأمرن بتخزين النسيج فى مخازن بيت المال .

وفى فبور عصر الدولة الوسطى ما يمثل براعة الغزالات . فنشاهد
بسيهن نساء يقمن بالعمل على مغزلين فى آن واحد ويفتلن فوق ذلك كل
خيوط من الخيطين من نوعين مختلفين من الكتان ويضطرهن هذا الى الجلوس
الى مفعد وتنزع فضول الثياب حتى لا يختلط المغزلان وتتشابك الخيوط .

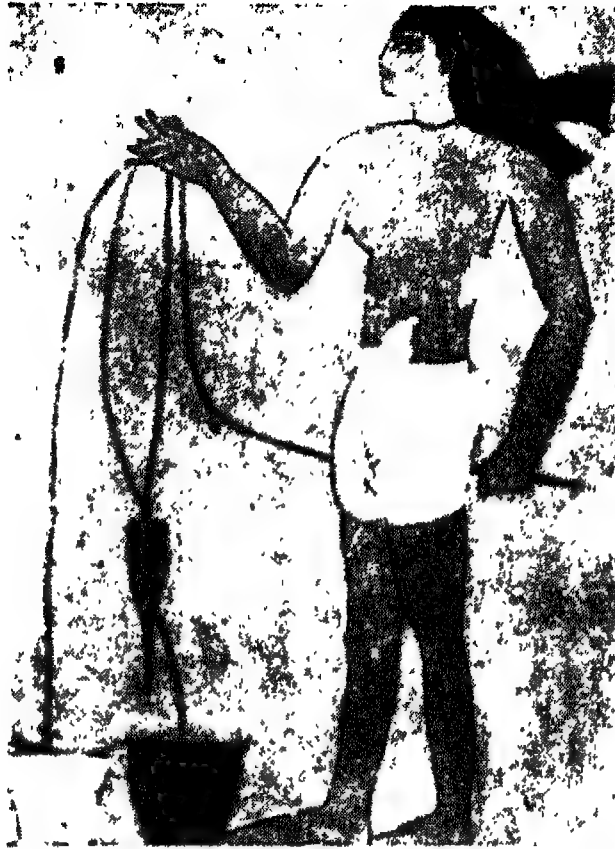
وفد عشر على صورة على أحد جدران قبر « ختم . حتب » بنى حسن
يمثل فتاة تمسك فى يدها اليمنى خيطان ينبثقان من اناءين وفى اليد
نفسها يتدلى مغزل يدور فى الهواء . وفى اليد اليسرى يبدو أنها نقبض
على مغزل آخر جزء منه مختف وراء جسمها . وتبدو المهارة فى وضع
الأصابع ومسك الخيوط وقوة الفتل (شكل ١٠٩) . كما عشر على صورة
على شواهد قبور أبيدوس (العرابية المدفونة) من الأسرة العشرين تمثل
رجالا فد اتخذوا النسيج حرفة لهم .

وقد أنشأ القوم مصانع ملكية لغزل الكتان ونسجه فى طيبة ومنف
وغيرها من البلاد . ومن الصعب تقدير الكميات التى صنعت من المنسوجات
الكتانية واستهلكت على مر العصور واستخدمت فى أغراض شتى وبخاصة
فى لف مومياوات الانسان والحيوانات والطيور .

وكانت تلك المومياوات تلف فى لفائف من الكتان الحشن وبخاصة
ما كانت ملتصقة بالجسم بواسطة مادة صمغية (غراء) بحيث تبدو كأنها
مصنوعة من طبقة واحدة . وتدهن هذه الأغشية عادة بمادة يسهل الكتابة
والرسم عليها بالالوان بينما تكون اللفائف القريبة من سطح الجسم أكثر
رقة وأحيانا تكون كل اللفائف من الكتان السميك الحشن .

وقد قيسست بعض الأكفان التى وجدت على المومياوات فتبين أن كثيرا
منها يزيد على ألف ياردة فى عرض ثلاث أو أربع بوصات وهى ترينا مقدار
ما كانوا يحفظونه من كميات هائلة لتكون تحت الطلب عدا الاحتياجات
التي كانت تتطلبها السوق الأجنبية .

وقد تكلم (بلينى) عن صناعة الأقمشة الكتانية فقال : « تغطى



(شكل ١٠٩)

فتاة تفزل الكتان بمفزلين في وقت واحد

قبر (خنم . حنم) بينى حسن - عصر الدولة الوسطى .

ساق النبات في الماء ونترك في الشمس بعد أن نوضع فوقها انعال لتمنعها من الصعود الى سطح الماء لحقتها ثم تستخرج من الماء وتترك تحت اشعة الشمس لتجف وتضرب بعد ذلك بمدقات فوق كتل من الأحجار . وكان الجزء القريب من القشر أقل جودة من الجزء الداخلى ولا نصنع منه غير فتائل المصابيح ثم تمشط الساق بعد دقها بأمشاط من الحديد لانتزاع القشور . وبلا حظ أن الجزء الداخلى أشد بياضا وأجود نوعا من الجزء القريب من القشر ولا يخجل الرجال من تحضيره . وبعد غزله يسقى بضربه على حجر

صلب مندى بالماء كما يضرب مرة أخرى بعد نسجه وكلما ضرب تحسن نوعه » •

ويذكر (هردوت) أن مصر كانت أشهر بلاد العالم القديم فى صناعة المنسوجات الكتانية وقد ميز نوعا دقيقا منه اشتهر باسم «نسيج الهواء» •
Byssos

ويرى (لوريه) أن هذه اللفظة تقابل الكلمة الهيروغليفية (نيسوت) Niswt أى « ملكى » للدلالة على أوفر نوع من نسيج الكتان •
وكان ملوك الأقطار الأجنبية وأشرافها يفخرون باقتناء المنسوجات الكتانية التى تصدر اليهم وبخاصة اليونان •
وقد جاء فى التوراة (سفر الأمثال لسليمان الحكيم – الأصحاح السابع والعدد السادس عشر) : « بالديباخ فرشت سريرى بموشى كتان من مصر » • كما جاء فى (سفر أشعياء النبى – الأصحاح التاسع عشر والعدد التاسع) : « ويخزى الذين يعملون الكتان المشط والذين يحيكون الأنسجة البيضاء » •

صناعة الورق

كانت مدينة سايس (صا الحجر) مركزا هاما لصناعة البردى • ولا نعرف تماما متى بدأ استخدام ورق البردى وصناعته • وأقدم ما عثر عليه هو قطع من الوثائق البردية من عهد الأسرتين الخامسة والسادسة محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة •

وكان المصريون القدماء يستخدمون البردى كمادة أساسية للكتابة • وقد وصف لنا (هردوت) و (ثيوفراست) و (بلىنى) طريقة صنع أوراق البردى • فكان الغلاف الخارجى ينزع من ساق النبات ويفطع الى شرائح رفيقة توضع الواحدة الى جانب الأخرى على سطح مستو تعلوها عدة شرائح أخرى متقاطعة فى اتجاه متعامد ثم تضغط وتدق بمطارق من الخشب حتى تنفرطح القشور وتترك فى الشمس لتجف • وبعد ذلك نلصق جنبا الى جنب حتى تصير ملساء • وكانت العصارة الموجودة بالساق عاملا مساعدا على اللصق • ويذكر (بلىنى) أن « ماء النيل حينما يكون عكرا تكون له الصفات الخاصة بالغراء » وبذا يمكن الحصول على الملف المطلوب ويصبح صالحا للكتابة عليه • وبهذه الطريقة يمكن نسخ كتاب بأكمله على هذا الملف • وعند القراءة يفتح جانب منه ثم يطوى وبعد الانتهاء منه يفتح ما يليه وهكذا •

ولما كانت الحاجة تستدعى دائما أكثر من قطعة واحدة من الورق •

إذا كان العامل يلصق الصفحات معا لعمل ملف المجلد بها بعد تهذيب القطع الزائدة . وقد يبلغ طول هذا الملف حوالى خمسة وأربعين مترا .
ولأن الكتبة يستخدمون هذه الملفات فى تسجيل مراحل العمل المكونة فى ادارات الدولة المختلفة ثم يخزن بعد كتابتها فى أوان خاصة .
وأهم الكتابات التى كتبت على أوراق البردى هى الهيراطيقية . وبعض (قصة الأخوين) من أهم القصص التى عثر عليها مكتوبة فى عصر الدولة الحديثة .

وقد عملت تجارب لصناعة أوراق البردى لما جاء وصفها لمم راجح حتى يوصل (بتسوم جن) الى طريقة معاملة لما كان يصنع المصريون القدماء . فاحضر نباتا أخضر من البردى وقطعه الى عدة قطع وأزال الماء الخارجى ثم قطع اللب الداخلى الى قطع غليظة ووضع نسيجا مائلا على لوح من الخشب وربب عددا من هذه القطع موازيا بعضها البعض الآخر ثم وضع فوقها بعض هذه القطع ملاصقة ومكونة زوايا قائمة من القطع التى بعدها وعطى الجميع بنسيج رفيع مائلا ودق بمطرقة من الخشب لمدة ساعة او ساعتين ثم وضعت هذه المادة فى مكبس صغير عدة ساعات . وعند الضغط عليها بين أن القطع قد التصقت واوتت ورقة رفيعة متجانسة الصالحة للاستعمال عليها ثم صقلت بعض الشئ وأصبحت أكثر ملاصقة . وكان الورق الخارج من هذه العملية يقرب من اللون الأبيض وأمكن بعد ذلك استعماله فى بعض العيوب التى ظهرت فيه قبل وضع المادة فى المكبس .

وقد عثر على أوراق عديدة من البردى يرجع بعضها الى عصر الدولة القديمة تشهد على ما بلغت هذه الصناعة من دقة وإتقان فى وقت مبكر . وانت مصر تعتبر مرزا هاما له وظلت محتفظة بمكانتها فى هذه الصناعة المزدهرة مدة طويلة .

وقد تقدمت صناعة الورق فى العصر اليونانى الرومانى بعدما عدهما . ولانت مراكيس البردى سلعة رئيسية من الصادرات المصرية الى سوريا وغيرها من بلدان العالم القديم .

ويلاحظ أن أوراق البردى كانت تصنع فى هيئة لفاف ثم تطوى فى العصر القبطى الى هيئة كتاب ذى صفحات مرقمة .

ويذكر ولكنسون أن صناعة الورق كانت مستخدمة فى مصر حتى القرن السابع ثم استبدلت بأنواع أخرى منه .

صناعة السلال

تعتبر صناعة السلال من أقدم الصناعات التى مارسها الانسان البدائى وهى عبارة عن تضفير الالياف أو نداخلها فى بعض وتصنع بدون استعمال أى نوع من الآلات .

وفد عرف المصريون القدماء صناعة السلال منذ العصر الحجري الحديث واستمر تقدمها لحاجتهم اليها فى الحقل وفى المنزل وتوفر موادها الأولية فى جميع أنحاء البلاد .

وقد عثر على بعض السلال فى بلدة طرخان من عصر ما قبل الأسرات كما عثر على تابوتين للدفن فى هيئة سلة . وقام (كيمر) بفحص المواد المستخدمة فى صنعهما وتبين أنهما من سيقان نبات الجروان *Ceruana pratensis L'orsk.* وهو نبات صغير معروف فى مصر وأحد هذين التابوتين محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

وذكر بعض المؤرخين أن المصريين القدماء استخدموا أحيانا البردى والسمار والغاب فى صنع السلال ولكن (لوكاس) يشك فى ذلك ولو أنه استخدم على نطاق واسع فى أغراض أخرى .

وكانت بعض السلال تزين برسوم زخرفية ملونة . ويذكر (كارتز) أن معظم السلال التى عثر عليها فى أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة وجدت ملونة وبخاصة ما عثر عليها فى قبر توت عنخ آمون بطيبة وهى على درجة عظيمة من الروعة والاتقان ولا زالت هذه الصناعة مزدهرة فى مصر حتى اليوم وبخاصة فى الصعيد فيما وراء النيل .

ويذكر (بثرى) بعض السلال التى عثر عليها فى قبور اللاهون بالفيوم من الأسرة الثانية عشرة وكذا إحدى السلال الملونة بالأحمر والأسود من الأسرة الثامنة عشرة وسلة لونها أحمر وأبيض من العصر الرومانى .

وكان البردى يخلط غالبا بالغاب ويستخدم فى صنع الأوعية التى وصفت بأنها صناديق أكثر منها سلال .

ويذكر (كويل) سلة من هذا النوع عثر عليها فى قبر يويا وثويا وتتكون من وعاء كبير مستطيل الشكل مصنوع من سيقان البردى أو الغاب .

وقد عثر على صندوق من البردى فى قبر توت عنخ آمون وصفه (كارتز) بأنه « سلة مصنوعة من البردى خاصة بمعدات كتابة الملك » يبدو أنها مصنوعة من لب شرائح البردى الرقيقة على إطار من الغاب مبطن بالكتان ومزخرفة من أعلى ومن أمام بشرائط ضيقة بمادة مصقولة .

وهناك سلة أخرى من القبر نفسه مقسمة الى ستة أقسام مصنوعة من الغاب ومبطنة بشرائح من لب البردى .

وقد اختلفت أحجام هذه السلال وأشكالها تبعا لاختلاف الأغراض التى استخدمت فيها كما تنوعت تنوعا واضحا وهى ذات أغشية تشبه الى حد كبير السلال المستخدمة فى الريف المصرى اليوم .

وقد عثر على سلال مختلفة الأنواع والأشكال والأحجام بعضها

محفوظ بالمتحف المصرى وبعضها الآخر بعسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعى وهى تدل على دقة الصناعة وتشهد للصانع المصرى بالبراعة
والمهارة (شكل ١١٠ و ١١١ و ١١٢) .



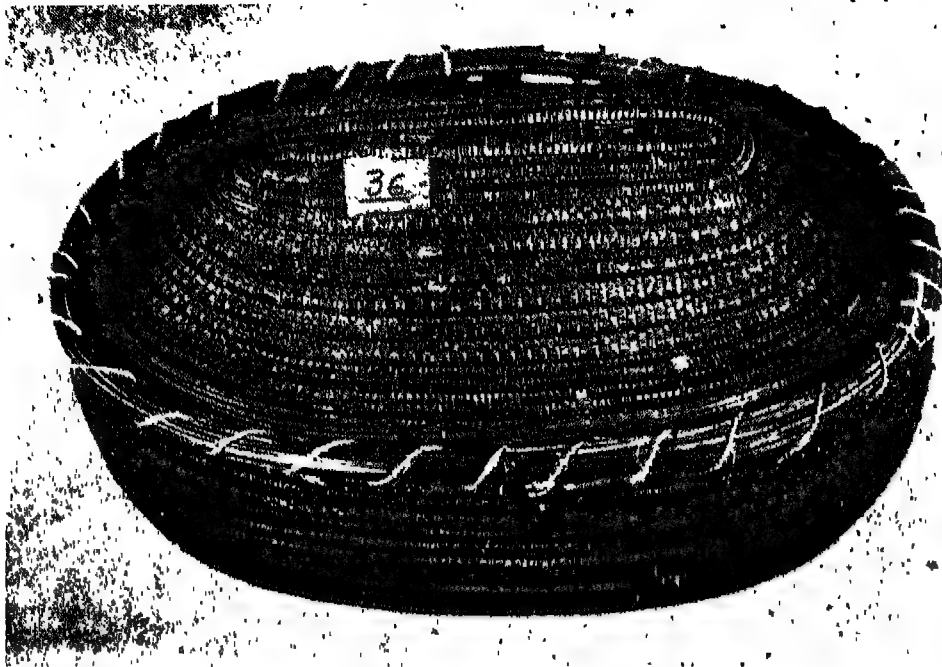
(شكل ١١٠)

سلة بيد من اوران
النخيل والحلفاء .
ادفو - العصر
اليونانى الرومانى
(قسم الزراعة
القديمة بالمتحف
الزراعى)



(شكل ١١١)

سلة من الحلفاء .
ادفو - العصر
اليونانى الرومانى
(قسم الزراعة
القديمة بالمتحف
الزراعى)



(شكل ١١٢)

مرجونة من السمار والحلفاء .
أحد قبور دير المدينة بطيبة . مصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

صناعة الحصر

كانت الحصر ولا تزال من أهم الصناعات الصغيرة وتعتبر من متاع البيت المصرى الذى لا غنى عنه . وكثيرا ما وجدت الجثث موضوعة على حصر أو ملفوفة أو مغطاة بها .

ونشاهد فى صناعة الحصر أن الخيوط الطولية (السداة) قد صنعت من الياف الكتان لربط الالياف العرضية (اللحمية) المصنوعة غالبا من الحشائش أو البوص . وكانت الزخرفة بالوان متباينة فى أشكال هندسية عنصرا هاما فيها .

وكانت هذه الصناعة تلقى روجا كبيرا لاستخدامها فى المنازل

لتغطية الأرضية وبعض المقاعد والأرائك . وقد استحدثت سنائر للأبواب والنوافذ بحيث كانت تكوم في هيئة اسطوانة عند رفعها في أعلى الباب ثم تفرد لتغطية النوافذ بحبل معلق في الحصير .

وقد عثر على صور لصناعة الحصير على أحد جدران قبور بني حسن من عصر الدولة الوسطى وكانت تصنع بطريقتي الجدل واستخدام في صنعها سعف وإلياف النخيل أو الدوم أو فئس البوص أو الحلفاء أو السمار أما عثر على كثير من الحصير من عمود مختلفة ونخص بالذكر منها حصيره من البردي في قبر يويا ونويا وحصيرة أخرى لغيره من إلياف النخيل مربوطه الى بعضها بخيط من حبال القنب في أحد قبور بل العمارنة من عهد الأسرة الثامنة عشرة .

ويرى (نيوبرى) أن الحصير هي أصل صناعة المضاجع (الاسره) وهي تشبه (العنجريب) الذي ينام عليه الانسان بدليل أن كلمة « peset » الهيروغليفية - ومعناها سرير أو حصير - قد وردت على أحد جدران قبر « ختم - حطب » ببني حسن ثم حرفت الى اللغة (بدماسك) العربية . كما أن كلمة (فرش) في اللغة القبطية - ومعناها حصير - هي أصل كلمة فرش العربية المستعملة اليوم في السجون وهي بمعنى أيضا كلمة (فرش) العربية وهو مكان النوم أو السرير أو الغطاء .

صناعة الحبال

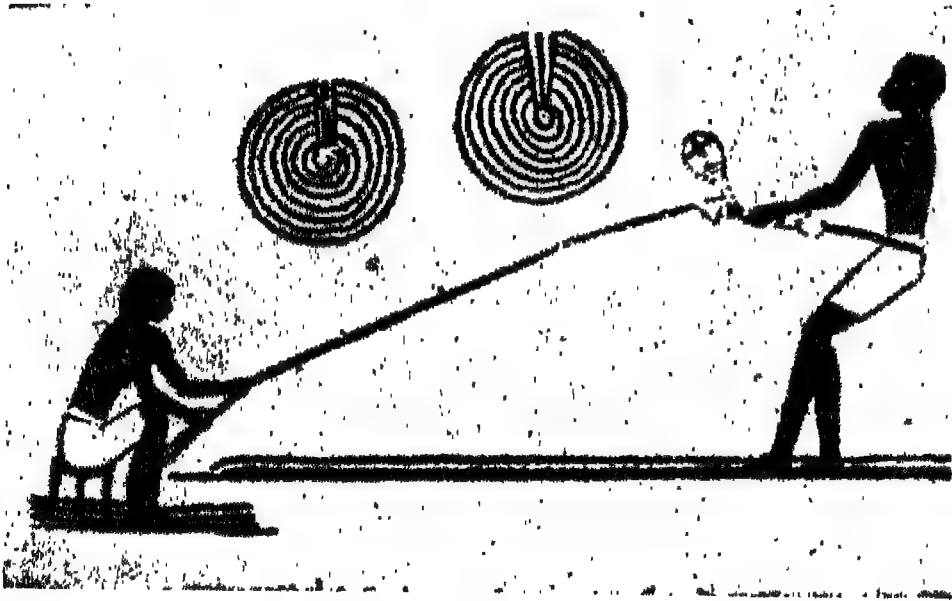
تصنع الحبال من لف (برم) بعض الألياف الرفيعة المدهصلة بحيث يتكون منها حبال رفيعة ثم نبرم معا فيتكون منها حبل سميك .

وكان ليف النخيل يستخدم بصفة عامة في صنع الحبال ولا يزال يستخدم لنفس الغرض حتى اليوم . ويذكر (ثيو فراست) و (بليتي) أن المصريين القدماء كانوا يصنعون الحبال من البردي . وهناك صور عثر عليها على جدران قبور عصر الدولة القديمة تمثل صانعي الحبال يبدؤ فيها الصانع وهو يبرمها على حدة ثم يلفها بعد ذلك معا حتى تقوى وتثبت .

وقد عثر على صورة لصناعة الحبال على أحد جدران قبر « رخميرع » بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة حيث نشاهد صانعين قد جلس أحدهما على مقعد واطيء وأمسك بطرف الحبل لضبط اتجاه الخيوط بيده بينما الآخر قد وقف أمامه وشد الحبل الى حزام في وسطه حتى تكون يده خاليتين فيستطيع أن يمسك بهما أداة متحركة كالمغزل يبدأ في تحريكها بعد ذلك

عند طرف الحبل الذى شد فى وسطه • وفى أثناء ذلك يضيف العامل الأول الجالس أليافا جديدة بيده اليمنى الى الحبل فتلتف به فى الحال بحكم دوران الاداة التى تلوى الحبل باستمرار • فاذا تم صنع الحبل لف لفا حلزونيا فى حلقة توضع الى جانب العامل كما نشاهد حلقتين من الحبال موضوعتين الى جانب الصانعين (شكل ١١٣) •

وقد عثر على مجموعة قيمة من الحبال المختلفة من أهمها حبل ضخيم نادر عثر عليه فى أحد قبور سقارة من الأسرة الأولى مصنوع من عيدان البردى استخدم فى جر الأثقال الكبيرة كالتماثيل والمسلات كما عثر على حبال مصنوعة من المادة نفسها استخدمت للساقية من العصر الرومانى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى •



(شكل ١١٣)

صناعة الحبال •

قبر (ارخميرع) بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

صناعة الشباك

انتشرت صناعة الشباك في مصر انتشارا كبيرا حيث استخدمت في صيد الطيور والأسماك ولنيرا ما نراها مصورة على جدران القبور .
 ونشاهد في أحد هذه الصور رجلا قد جلس على الأرض وأحد من صنع إحدى الشباك واضعا بداية الشبكه عند أصبع قدمه الأيمن ثم يمشي بها شدا وثيقا بينما أمسك بآبرة النسيج في يده وعمل بها . وإذا خرج من عمل جزء واسع من الشبكه ربطه الى الأرض وجلس على معدة والى واستمر في عمله حتى ينجزه (شكل ١١٤) .
 ومما يجدر ذكره أن نوعا جميلا من الشباك كان يستخدم ابوعبد الحول الجرار . وهناك مثال لذلك محفوظ بالمتحف المصري يرينا اثناء من المرح عن عليه في أحد قبور سقارة وحوله شبكه نعشت نعشتا بارزا جميلة على سطحه الخارجى بحيث يظهر جميع تفاصيل الحبل المجدول .
 وقد عثر على شبكه (شنفه) مصنوعة من الذهب في اوم القوسين من العصر الرومانى كانت تستعمل في نيل المحصول على طهور الحمار .
 بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .



(شكل ١١٤)

صناعة الشباك .

قبر «باحرى» بالكاب - الأسرة الثامنة عشرة

صناعة الغرابيل

عرف المصريون القدماء صناعة الغرابيل منذ عصر ما قبل الأسرات وقد استخدموا في صنعها نفس الطريقة التي استخدموها في تصفير السلال .

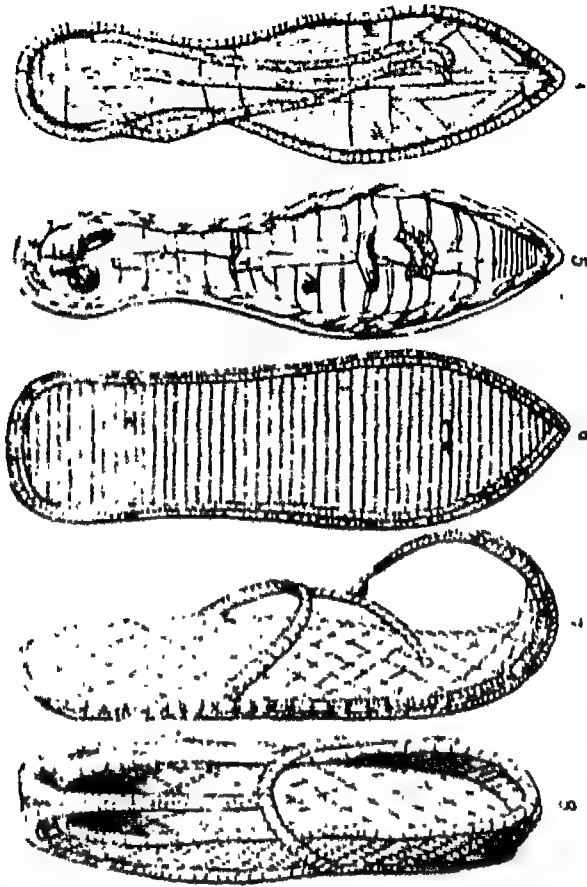
وقد عثر على غربال في أحد قبور الأسرة الثامنة عشرة له « شبكة مصنوعة من ليف النخيل والسعف » وعثر (بترى) على جزء من غربال متين مصنوع من السمار من الأسرة العشرين كما عثر (ونلوك) على غربال في أحد الأديرة من العصر المسيحي له « حافة مصنوعة من حبلين من الحشائش ملفوفين حول الغربال ومربوطتين معا بالسعف و (عيونته) مصنوعة من البوص الصغير مربوط معا بالحشائش والمقوى من الخلف بجريدتين من النخيل » .

ويوجد بفسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي بعض الغرابيل دقيقة الصنع مصنوعة من نخيل البلح والدوم والحلفاء والسمار والبردى عثر عليها في أحد قبور دير المدينة بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما عثر على بعضها في تبثنييس من العصر الروماني .

صناعة النعال

كان المصريون القدماء يصنعون النعال (الصنادل) من الحلفاء أو البردى أو سعف النخيل أو الدوم أو القش وقد احتفظت بشكلها البسيط الذي عرفت به حتى اليوم . ويبين (شكل ١١٥) نعالا وأحذية مختلفة مصنوعة من أوراق النخيل والبردى .

ولم يكن استخدام النعال – سواء أكانت مصنوعة من الجلد أم من المواد سالفة الذكر – قاصرا على الملوك والعظماء انما تعداهم الى النساء والكهان والموظفين والجنود والكتاب ومن يقيسون الحقول أو يعملون فيها ويضطرون بحكم عملهم الى المشي على الجذور . وكانت نعال الملك ينقش عليها غالبا صور الأعداء وهم مقيدون رمزا على أن الملك يدوس أعداؤه بحث قدميه أثناء سيره .



(شكل ١١٥)

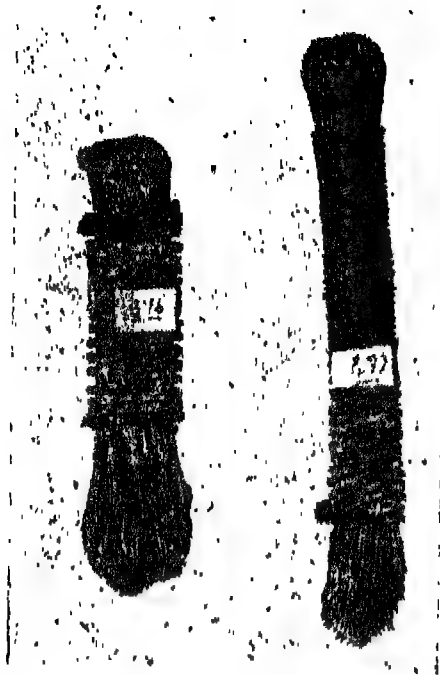
نعال واحدة مختلفة
(١ و ٥) نعلان من اوراق
النخيل والبردى
(متحف قلعة النويك)
نعل
(متحف قلعة النويك)
(٧ و ٨) نعلان (متحف)
برلين
(عن ولكنسون)

صناعة الفراجين

كان الصناع يفهمون بصنع الفراجين (الفرش) من الحلفاء والليف
او الجريد والكتان وبعض انواع البوص ، وكانت اطرافها تحول الى شعيرات
وذلك بوضعها فى الماء ودقها بعد ذلك .

وفد عشر على بعض الفراجين التى استخدمت للتلوين فى قبور عصر
الدولة الحديثة ولا زالت آثاره عالقة فى اطرافها كما يشاهد ذلك فى

الفراجين المحفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة (شكل ١١٦)



(شكل ١١٦)

فراجين من الحلفاء
استخدمت للتلوين
أحد قبور طيبة -
عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة
القديم بالمتحف
الزراعى)

صناعة جعب البذور والمراوح ومساند الجرار والمكانس والخوايا والسدادات

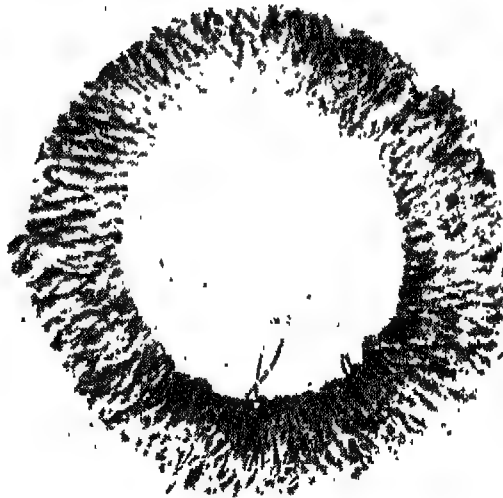
كانت هذه الصناعات منتشرة فى مصر وقد عثر على الكثير منها فى القبور ولا زالت رائجة فى بلادنا حتى اليوم وتوجد مجموعات قيمة منها فى قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

وقد عثر على مكنسة من الحلفاء مربوطة بالكتان والليف فى أحد قبور بنينيس من العصر الرومانى (شكل ١١٧) كما عثر على حوية من الحلفاء فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١١٨) .



(شكل ١١٧)

مكنسة من الحلفاء مربوطه
بالكتان والليف ، احد قبور
بينبس - العصر الروماني .
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعي)



(شكل ١١٨)

حويه من الباف نخيل البلح
والحلفاء .
احد قبور دير المدنة بطبيبه -
عصر الدولة الحديثه
(قسم الزراعة القديمه بالمتحف
الزراعي)

صناعة الباقات والأكاليل الجنازية

اشهر المصريون القدماء بصناعة الباقات المنسقة والأكاليل الجنازية وكانت من أهم واجبات البستانى نظرا لحاجتهم اليها فى الشئون الدينية والدينية .

وفد استخدموا أغصان الأشجار وأزهارها وأوراقها - وبخاصة شجرة البرساء - فى صنع الباقات والأكاليل وعثر على الكثير منها فى قبور دير المدينة ومدينة حابو وتوت عنخ آمون بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١١٩) .

ويوجد بعض هذه الباقات والأكاليل محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى من أهمها باقة من الورد واكليل من أزهار شجر السنط وأوراق الصفصاف واكليل آخر من أزهار العنبر والقرطم وأوراق البرساء .



(شكل ١١٩)

اكليل جنازى من اغصان شجرة البرساء .
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

الصناعات الغذائية

صناعة الخبز

الخبز هو مصدر الطاقة لحرارته ويصنع من مادة من شدة من « دمج »
التشعير أو الحبوب الأخرى • وكان أساس الغذاء في مصر ٨٠٠٠ سنة قبل الميلاد
مرتبات المواطنين واجور العمال التي كانت تدفع حبوبا و خبز في عصر
الدولة القديمة كما تشير الى ذلك نقوش العظيم « متن » من عهد الأسرة
الرابعة •

خزن الغلال وكيهها وغربلتها :

كان الفلاح يصنع الحبوب في محازن مسندة على سطح ...
حان موعد طحنها أخذ حاجته منها • وقد عمر على احد جدران قبر « بي »
بمقارته من بني الاميرة الخامسة على مخازن غلال ذات ثلاثة صفوف مائة مائة مائة
الازرق بعام ١٥٠٠ مائة مائة حوزة مديبة • وكان في ال مائة مائة مائة
من أسفل بنج ونفعل حسب الحاجة بواسطة لوح متحرك من السطح •
وعندما يقوم العامل بنزع هذا اللوح ينساب القمح من تلقاء نفسه الى الوعاء
الذي يكون قد وضع بجوار السطح • وتتم هذه العملية تحت رقابة الكاتب
الذي يسجل علامات وارقام خاصة بذلك على قرطاس من البردي تبين
الكميات التي تؤخذ منه •

ويستدل من النقوش المدونة على جدران القبر على وجود مخزن للغلال
مدونة من العمال الأشداء كانت تسمى اليهم الأعمال المختلفة • وكانت
الغلال تؤخذ من المخازن ووزن ونظف فورا ويجلس بجوار العامل الذي
يملا سلته أحد الرجال وهو يمسك بيده مكيلا مربعا امامه امرأة تحرك
غربالا مستديرا كما يدل على ذلك النقش الآتي : « زنوا الشعير • غربلوا
الشعير » •

واذا بقي القمح بعض الوقت في مخزن الغلال فانه لا يظل نظيفا كما
كان الحال قبل وضعه بالرغم من الاحتياطات التي تتخذ لذلك • ولذا
استدعى الأمر تنقيته من الغبار والمواد الغريبة قبل طحنه •

الطحن :

كان المصريون القدماء يتبعون وسائل بدائية لتحويل الغلال الى دقيق • فكانوا يطحنونها فى هاون من الحجر بواسطة مدقات يبلغ طول الواحد منها حوالى المتر • وكان العمال يصيحون ويرددون الأغاني أثناء الطحن فتزيد من قدرتهم ونشاطهم على هذا العمل الشاق بينما مدقاتهم تضرب الغلال ويصرخون •

« انزل أنت • أنا الذى أقوم بالعمل • انزل • اصعد » !

ومنذ عصر ما قبل التاريخ كان القوم يطحنون الغلال عدة مرات بواسطة حجرين الأسفل منهما وهو الأكبر يميل ميلا خفيفا الى الأمام حتى يتساقط الدقيق الذى يتم طحنه ويتجمع فى حوض صغير فى طرف الحجر الأمامى • وكان ينتج من عملية الطحن نزع أغلفة الغلال • وبتحريك هذه الغلال المنفصلة أمكنهم الحصول على الدقيق المطلوب • ويبدو ذلك واضحا من النقوش التى عثر عليها على جدران القبور فقد مثل الغربال المستخدم بشكل مستدير بينما شكله كان مستطيلا فى نقوش مصطبة « ليد » •

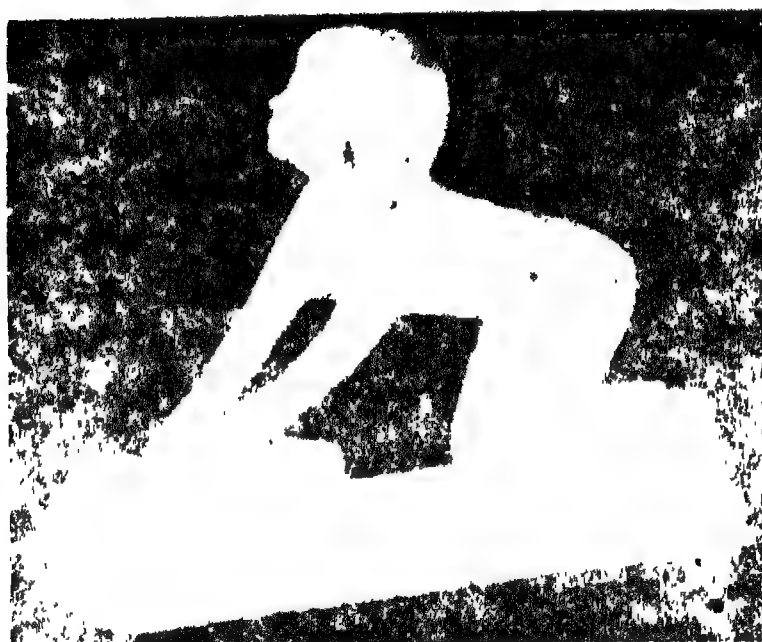
وفى كلا الشكلين نشاهد المرأة المكلفة بغرلة الغلال وهى تقوم بطرحها الى اعلى بواسطة الغربال وقد نقش المتن الآتى للدلالة على ذلك :
« حرك الغلال • نظف القمح والشعير » •

وفى عصر الدولة القديمة كان أحد العمال يجلس الى جانب الحوض الحجرى الذى تدق فيه الغلال وهو يضع فى قبضة يديه بين الإبهام والسبابة شيئا صغيرا جدا كما لو كانت الحبوب الرديئة تنزع بعد اجراء الغرلة •

وتدل كل هذه العمليات على الطرق البدائية لتحويل الحبوب الى دقيق • وكانت الحبوب المقشورة والمنتقاة توضع بعد ذلك على حجر لتقوم إحدى الخادومات بطحنها وذلك بإدارتها على حجر كبير مستدير ثم تجشو أمامه على الأرض بعد أن توضع على شعرها عصا رأس حمايته من الدقيق المتطاير •

وكانت الخادومات يهجن بالطحن بصفة خاصة ، يعثر هناك من الأعمال الحظيرة • وهناك مثل بديع منعوش على أحد جدران قبر « الشيخ • حبيب » بسقارة من عهد الأسرة الحامسة يقول : « من الخلة الطيرة أشد استحياء من الزمرد ولكن المرء يعثر عليها عند الخادومات اللاتي يعملن على حجر الطحن » •

وقد وجد نموذج من الحجر الجيري يمثل امرأة تطحن في أحد • عصر الدولة القديمة محفوظ بمuseum المتاح في شل ١١٠ •

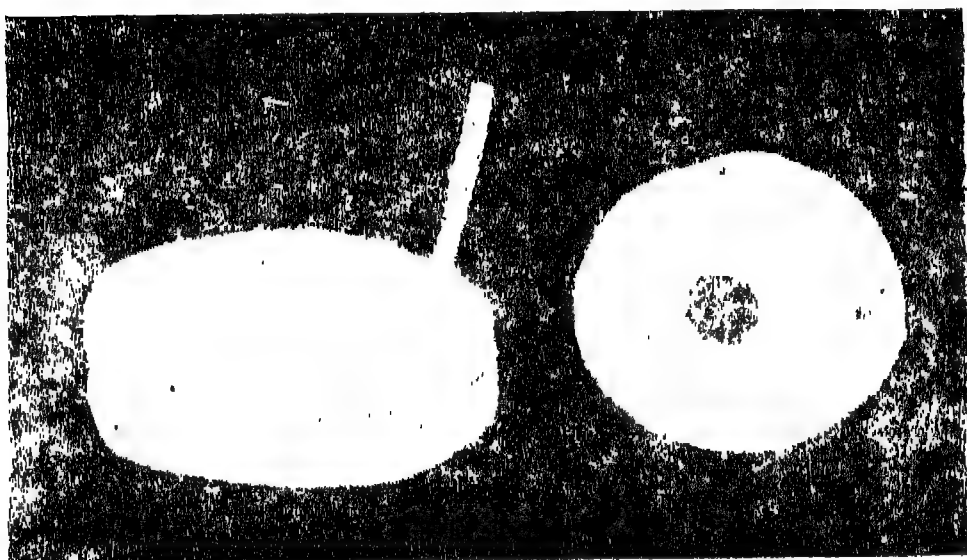


(شمل ١١٠)

نموذج من الحجر الجيري يمثل امرأة تطحن القلح •
عصر الدولة القديمة (متحف هلسينهايم)

وقد ظلت أحجار الطحن بأشكالها حتى عصر الدولة الأولى ولا تزال سائدة في بلاد النوبة الجنوبية حتى اليوم • وعند بداية هذا العصر وجدت الطاحنات من العمل تحت ظروف أكثر ملاءمة وذلك بأن يجرى عمل الطحن في الحفرة العليا على حجر مرتفع فيه حمرنان حيث يجرى عملية الطحن في الحفرة العليا

بينما يدفع الدقيق الى الحفرة السفلى وبذلك تستطيع الطاحنة أن تعمل وهي واقفة مما يسهل الطحن الى حد كبير . ثم اهتدى الانسان بعد ذلك الى صنع أداة الطحن من حجرين مستديرين متماثلين أدى احتكاكهما الى انفصال الجريش ثم نشأت بعد ذلك الرحاية والطاحونة اللذان لا تزالان مستخدمتان في مصر حتى اليوم (شكل ١٢١) .



(شكل ١٢١)

الحجر الاعلى لرحاية قديمة (محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي) وبجواره رحاية حديثة للمقارنة .

وفي العصر الروماني (حوالى القرن الثانى قبل الميلاد) استخدمت الحركة الرحوية فى الطحن حين انتشر استخدام الرحاية اليدوية الصغيرة القابلة للنقل من مكان الى آخر .

الدقيق :

كانت تجلس أمام الطاحنة امرأة تقوم بنخل الدقيق . وكان هناك شيان يختلفان عن بعضهما تبعاً لكثافتهما وهما الردة والحبوب فقد كانا منفصلان عن بعضهما بواسطة المنخل للحصول على الدقيق المطلوب . أما البقايا المتخلفة فكان يعاد طحنها مرة أخرى كما يشاهد ذلك فى النقوش التى عثر عليها على أحد جدران قبر « تى » بسقارة بواسطة فريق مكون

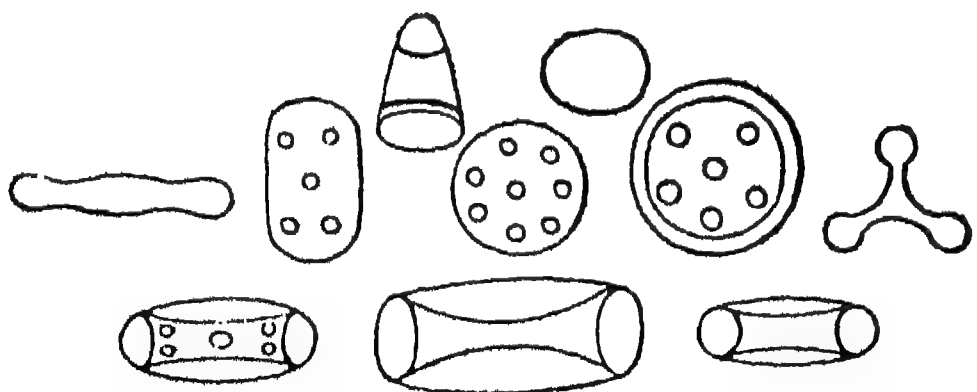
من ثمانى عشرة خادمة كان بعضهم يعمن بأعداد الدقيق الخشن بينما بعضهم الآخر أن يحصلن على الدقيق الناعم ، يصنعه من سله دمل شونا فشيئا بهذا النوع الجديد .

وقد ظهرت في النقوش تعبيرات جديدة سببها من المس الاى .
« اطحن . اطحن جيدا . اننى اطحن بكل فواى . ان الخادمة تقوم
بتخلل الدقيق . لقد طحنت الحبيب لاحصل على الدقيق وخبرت الامك
لنفسى » .

اعداد العجين وصنع الخبز :

كانت النساء عادة يعمن بأعداد الدقيق وصنع الخبز العادى بينما الرجال يقومون بالعجن فى اوان كبيرة . كان الخبازون يستخدمون ايدهم لتقطيع العجين الى قطع مختلفة الأحجام وصنع ارغفه منه بوضع على سطحه عليها دقيق خفيف . ولانوا يقطعون العجين الى ارغفه باليد اليسرى بينما يثرون الدقيق على سطحها باليد اليمنى ولم يستخدموا فى ذلك الرده المى نستعملها اليوم .

وكانت الارغفة التى عنر عليها فى العبور وبخاصه من عصر الدوله الوسطى مختلفة الاشكال والأحجام والسمك بعضها مسطح أو ... طول وبعضها الآخر يتخذ اشكالا آدمية أو حيوانيه كالسمكة أو النور الرافد نبعا لخيال الخباز وذلك لتسليمه الأطفال فى الأعداد اما هو الحال اليوم (شكل ١٢٢) .



(شكل ١٢٢)

خبز مختلف الاشكال - احيد عبور عصر الدوله الوسطى

وقد اختلفت الآراء بشأن وضع العجين فى الأفران ذات شكل البرميل . فيقول (بورشارد) Borchardt أن العجين كان يوضع على سطح الفرن الخارجى لينضج بينما تقول (لويزا كليس) ان العجين كان يوضع على سطح الفرن الداخلى فى اطارات مكونة من خمسة مسامير واحد منها فى الوسط والأربعة الأخرى تكون دائرة ويترك الرغيف الى أن ينضج ويؤخذ بعد ذلك من أعلى الفرن حيث لا يفتح غطاؤه الا عندما يؤخذ منه الخبز . وكان الرغيف يفقد شكله أحيانا فيبدو غير مستدير الشكل له بروز غريب فى أحد جوانبه .

ونشاهد على أحد جدران قبور سقارة صورة تمثل العمال وهم يملأون العبوات بالخبز بحضور الكتبة الذين يسجلون عدد الأرغفة وقد نقشت العبارة الآتية التى كانوا يتبادلونها :

« اقذف . اقذف لى رغيفا آخر . انه رغيف غليظ ! »



(شكل ١٢٣)

مجموعة من التماثيل الخشبية تمثل مخبزا،
عصر الدولة الوسطى (المتحف المصرى)

الجنائزية أن يحصل الميت على « الخبز والجمعة والأوز ولحم البعر » غذاء له في العالم الآخر . ولكن نظرة واحدة الى قوائم العرايين في العبور يريها بوضوح أنهم كانوا يميزون بين نوع من الخبز ونوع آخر منه وبين صنف من اللحم وصنف آخر منه وأن أنواع الخبز واللحم لم تكن كلها عندهم سواء دائما . فهذه القوائم تطلب الميت مالا يفعل عن عشرة ألوان من المحيوم المختلفة وخمسة أنواع من الطيور وسمه عشر صنفا من العيش واللحك وستة أشكال من النبيذ وأربعة أنواع من الجمعة واحد عشر صنفا من العايمه فضلا عن جميع ألوان الحلوى . وثالث هذه الأطعمة «وضع لمعضيات الطرار الحديث (الموضحة) . ولقد وصلت الينا فائمة ببيان الأطعمة المطلوب اعدادها لرحلة أحد فراعة الأسرة التاسعة عشرة مع حاشيته الى المدن . « من بين عشرة انواع الخبز وخمسة أصناف الكعك التي وردت في العائمة لايجاد يوجد واحد منها كان شائع الاستعمال في عصر الدولة القديمة .

وقد ذكر في قوائم القرى القديمة أن الالهة كانت تأكل خبزا بدعا اسمه « قمح Kemah كان يسمى عند الساميين « فماح Kemah الى جانب « الخبز الذي في البلد » أى (الخبز البلدى) .

ويوجد بين ألوان الطعام في عصر الدولة الحديثة جانب كبير يدل أسماؤه على أنه دخيل جلب الى مصر من الخارج وبخاصة من البلاد الشمالية مثل سوريا وآسيا الصغرى وبلاد ما بين النهرين التي زودت مصر بكم من الأطعمة الشهية اللذيذة . فكان الأمراء يتزودون منها « بالخبز الكبير الجيد » المصنوع من حبوب « زرت » كما كان الجند يتزودون بأنواع الخبز السوري المصنوع من « القمح » مثل خبز (كلشت) وبخاصة (شربس) Cherpes .

ومن أروع ما قاله أحد حكماء المصريين العدامى أن « الخبز الذي تكسبه ونفسك راضية خير لك من ثروة مع شقاء » .

ولقد عهد الى « اثينى » - وكان رئيس مخازن الغلال ومدير مالية الكرنك وعاش في العصر الممتد من حكم أمنحشوب الأول حتى حكم حتشيبسوت - بمهمة عظيمة تلك هى تقديم الأغذية المطلوبة للبلاط الملكي . فاذا ما سافر الملك وجب على مختلف الأماكن التي ينوى الإقامة فيها أن تهيأ لاستقباله فكان على « كاتب بيت الخزينة » فى المدينة المختصة أن يفهم بكثير من الأعمال لكي يوفر جميع الأشياء التي تتطلبها مثل هذه الإقامة لهيئة البلاط الملكي . ولم تكن المهمة سهلة لأنها تتعلق بتوفير كميات

عظيمة • فقد جاء فى أحد المتون أنه كان يلزم من « الخبز الجيد » اعداد خمسة عشر ألف قطعة من خمسة أصناف ومن أنواع الخبز الأخرى أربعة عشر ألفا ومائتا قطعة ومن أنواع الكعك المختلفة ألفا قطعة •

ومن الطريف أن الاسم الهيروغليفي للخبز وهو «بتاو» لا يزال شائعا بيننا حتى اليوم كما أن كلمة خبز قد استخدمت فى بعض الأحيان لتدل على الطعام •

ومما يثير الدهشة أن المصريين القدماء كانوا يخبزون الخبز أحيانا ومعه القثاء لينضج بسرعة • وقد عثر على رغيف مستدير الشكل فى أحد قبور عصر الدولة الحديثة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • وهى طريقة لاتزال شائعة فى الريف المصرى حتى اليوم اذ يعمد بعض الفلاحين الى كسر البيض على الخبز ثم يوضع فى الفرن بعد ذلك ليتم نضجه •

وكان من عادة المصريين القدماء أن يزودوا أبناءهم عند ذهابهم الى المدرسة برغيف من الخبز وائاء من الجعة •

ومن العادات السائدة بيننا أننا نقسم بالخبز ونضعه فى مكانة مرموقة ونحرم أن تطأه أقدامنا ونتجنب القاء فضلاته • فقد كان القوم يقدسونه ويسمون (عيشا) ولا يزال هذا الاسم مستعملا بيننا حتى اليوم •

الفطائر :

كانت توجد أنواع متعددة من الفطائر أهمها ما كان مصنوعا من عسل النحل • وقد وردت صورها مفصلة على أحد جدران قبر الوزير «رخميرع» بمليلية من الأسرة الثامنة عشرة • فكانوا يجمعون العسل ويقلبونه بعصا خشبية حتى يصبح سائلا ويضاف اليه قليل من السمن ثم يرفع عن النار ويصب على الدقيق وتقلب بقطعة من الخشب حتى تبرد قليلا وتحتمل اليد عجنها • فاذا تمت هذه العملية أخذوا فى قطع أجزاء منها وتشكيلها بالشكل الذى يريدونه فقد كانت هذه العجينة المزوجة بالعسل سهلة التشكيل الى درجة كبيرة • وكانت بعض أنواع الفطائر تقلى فى السمن بعد أن تصنع فى هيئة حيوانات صغيرة أو فى هيئة لسان الثور أو قطع اللحم أو فى هيئات حلزونية كانت ترفع من سمن المفلاة على عصوين •

وكان الخباز في البلاط الملكي لا يمنع بالاشكال المتأخرة الخبز وإنما يفتن في إعطائه أشكالاً مختلفة . فكان بعضه أولي الشكل « المنسبك » الذي يعمل صانع الحلوى في الوقت الحاضر وبعضه الآخر « مطوي » مقبب أو في هيئة بقرة رافدة .

وكانت بعض أنواع الكعك تجهز بطرق معينة . « المنسبك » والآخر التي يعلوها الطاهي الملكي في السوم في مهلات زمنية من الماء والاربع يرتكز على ثلاث أرجل نوضع بينها النار خلال الأثناء غطاء يرفع بعضاً لا اليد لم تكن تستطيع رفعه لثقلته .

أما الكعك الصغير فكان يخبز في الفرن وعمل عسده العطار لأفراد شائعة بينما في المواسم والأعياد .

الأفران :

كان المصريون القدماء يستخدمون الفرن لمحض خبز الخبز . وقد أدخل على هذه الأفران تحسينات أميره فيما بعد .

وكانت الفرن ذات أشكال ثلاث : الأول وهو نوع بسيط استخدمه في عصر الدولة القديمة أن يتراب من بلاته الأربع أو أربعة من طمي البر المجفف يعلوها لوح آخر واسع ثم توجد النار من تحته ويوضع الأواني عليه حتى تسوى . وفي هذه الحالة كان السطح المائل المغطى به الذي يتعرض للحرارة . وتوجد للرفة دائمة حذاء لحبب العجين في وسطه على الرماد الساخن أما نماذج ذلك في رسوم قبور عصر الدولة القديمة .

والثاني استعمل في عصر الدولة الوسطى وأن يستخدم عسدها يقطع العجين ويوضع في وابل من الطين مختلفة الأشكال تمام بطريقه ما كان تترك في الوسط حيث توجد النار .

أما الثالث فكان أدق صنعا وأحسن تركيباً وطهر في منازل بل العمارة من عهد أخناتون وكان يتكون من غرفة مخروطية الشكل مائلة لها قاعدة مستديرة تشبه في شكلها خلية النحل ويبلغ ارتفاعها حوالي المتر مبنية من الطين المجفف في الهواء وفي قمته فتحة لتصريف الدخان وفي أسفلها على مقربة من الأرض يوجد ثقب لتحريك (تغليب) النار منه .

وفي الوقت نفسه كانت هناك أفران في هيئة البرميل عادة مصنوعة من الطين المجفف يوضع فوقها فرن أخرى منكسة بمثابة غطاء لها وتحمي

بنار سعل تحتها ثم يقوم الحياز بسحب الارغفة الناضجة ووضعها على صوان معدة لهذا الغرض • ولايزال هذا النوع من الأفران يستخدم فى البلاد السعودية حتى اليوم •

صناعة الجعة (البيرة)

هناك فرق واضح بين عمل الحبز المعد للأكل وعمله لصناعة الجعة • فالجعة هى نوع آخر من الأغذية كان المصريون القدماء يعتبرونها فى جميع العصور من أهم ما يحتاجونه الى جانب الحبز • فالحبز والجعة هما أول الاشياء التى كان الميت يتمناها لنفسه لتكون غذاء له فى العالم الآخر • ومن أجل هذا نرى العناية الواضحة بالصور التى عثر عليها على جدران القبور وتوضح اعداد الجعة فقد أمدتنا بمعلومات وافية عنها •

وكانت الجعة شرابا شائعا فى مصر بل شرابا رئيسيا على المائدة يقدم ضمن القرابين للآلهة • وقد استمتع المصريون القدماء بهذا الشراب الشعبى وأغرموا بشربه وزودوا به موتاهم فى الآخرة وكانت صناعته من معسكرات القصر الملكى فى عهد البطالمة •

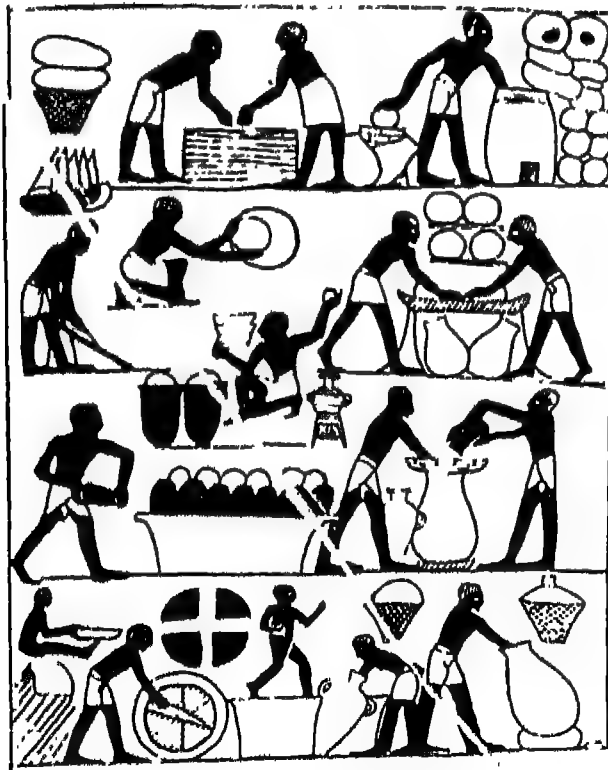
وقد أخذ المصريون صناعة الجعة - واسمها بالهروغليفية « حنقت »
Hiktw - عن البابليين وكانوا يسمونها « هكتو » •

تحضيرها :

ولتحضير خبز الجعة كانت سنابل القمح أو الشعير تنظف ثم تدق الحبوب بمدقات كبيرة فى اناء عميق من الحجر يشبه الهاون ثم تبلل بالماء مدة يوم حتى تنتفخ • فاذا زاد حجمها وضعت السنابل فى اناء ذى ثقوب ثم تبلل مرة ثانية وتترك لتجف وتعرض بعد ذلك لأشعة الشمس ثم تؤخذ السنابل وتفرط ليخرج منها الشعير المنتفخ الذى يدق فى الاناء حتى يتحول الى عجينة توضع بعد ذلك على لوح وتضاف اليها الخميرة ويقوم أحد الرجال أو إحدى النساء بعجنها ثم تشكل أقراصا أى أرغفة مستديرة تخبز بعد ذلك بشكل خاص لاتصل فيه الى حد النضج وانما الى أن يعلو سطحها ويحمر وجهها مع بقاء قلب الرغيف ليثا ثم يقطع الرغيف الى أربعة أجزاء

تلقى فى اناء ملى • بماء عذب وتترك حتى نحمر • وعندما تصل الى درجة الاختمار المطلوبة توضع فى سلة بمنابة المصفاة بها اناء كبير من الفخار ويعجن بالأيدي فيسيل العصير من السلة حيث يجمع فى الاناء وهو • الساخن يكون الجعة المطلوبة •

وكان القوم يضيفون - من وقت الى آخر - ماء على العجينه الموصوعه فى السلة للحصول على أكبر كمية من عصير الجعة • وعندما يملئ الاناء بهذا العصير يصب فى قدور صغيرة من الفخار سبق طلاؤها بالفار بمنابه لتسد مسامها ثم يحكم غلاؤها بسدادات من العلى (شكل ١٢٥) • يحسم بختم خاص عليها اسم المصنع ثم تحفظ فى مخازن خاصة بهى فيها بعض الوقت وقد نقش عليها : « أصمن صمحة صنف الجعة » •



(شكل ١٢٥)

صناعة الجعة (البيرة)

ويتبين من وصف (بورشارد) لصناعة الجعة أن تحضيرها كان يشبه تحضير (البوظة) الحالية - وهي مشروب نوبى تستعمله الطبقات الفقيرة في مصر العليا وبلاد النوبة وتحتوى على كحول بنسبة ٧٪ - ولا تختلف جعة المصريين القدماء عن (البوظة) الا في أنها كانت تحفظ وتخزن بينما (البوظة) تشرب طازجة بعد اعدادها مباشرة • وتصنع (البوظة) الحالية من القمح المطحون أو من الشعير والذرة العويجة •

وترجع مقارنة الجعة (بالبوظة) الى صور مختلفة وجدت على أحد جدران قبر « تى » بسقارة من عهد الأسرة الخامسة والى قوالب من الخشب تشبه ماشر عليه بالدير البحرى بطيبة من عهد الأسرة الحادية عشرة وتبين عمليات طحن الغلال وعجن الخبز وقطعه الى أرغفة تبل فى الماء لصنع الجعة كما عثر على نماذج مماثلة فى قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى •

وقد كشفت الحفائر عن بقايا الجعة والأواني التى حفظت فى القبور محفوظة بعضها بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى • ويفحص بعض بقايا الجعة التى عثر عليها فى قبور عصر ما قبل الأسرات حتى الأسرة الثامنة عشرة تبين أنها تحتوى على حبوب فمح نشوى وخميرة وبكتريا ونسب صغيرة من أنواع أخرى كما تبين أن بعضها يحتوى على خليط من القمح والشعير •

ولا نعرف كيف كانت تختلف أنواع الجعة بعضها عن البعض الآخر • ففي عصر الدولة القديمة أمكن عد أربعة أنواع منها • وفى عصر الدولة الحديثة كانت الجعة تستورد أيضا من الخارج وكانوا يفضلون جعة بلاد (كدة) الواقعة فى جنوب شرق آسيا الصغرى أى الجعة الطبية المستوردة من الخارج •

وتدل نقوش القبور على أن خبز الجعة كان يبلل فى الماء الحلو ولم يتبين فى العصر اليونانى الرومانى طريقة الحصول على هذا الماء ولكن يبدو من النقوش أنه كان يحصل عليه بتفتيت البلع أى عصيره •

ويستدل من بعض القرايين الخاصة بطعام الميت وشرابه أنه كانت هناك مشروبات عديدة لم تكن معروفة من بينها صنفان من الجعة أحدهما (الجعة الحلوة) أى التى يضاف إليها عصير البلع وكانت تصنع على ذمة الميت كما يشاهد ذلك فى نقوش قبر « تى » بسقارة وغيرها من النقوش الأخرى • وكانت (الجعة الحلوة) سهلة الحفظ على عكس الجعة المرة التى

لا يمكن الاحتفاظ بها سوى وقت قصير مما يدعو الى استهلاكها بسرعة كبيرة .

ولم يفتح المصريون القدماء بما ان امام في الاعداء من حشرات ولكنهم كانوا يشتهون الفرس لآلامه « يجب حبه » « يهوى به هذا » « صغيرة » .

ويبدو انه كان يوجد الى جانب ذلك أيضا في امجر حشر البعوض الحديثة على الأقل اما ان عامه لسرب الجعة « على فيها انهار » « على بالاغاني والانشيد في جو فيض بالانوار والمرح » « يهوى به هذا » « من مطاردة » بعنقى « مؤبر » « حن رسول »

« لم اعد اجلس في سرب الجعة » ولم اعد اعطشني احد الجعة (آلة موسيقية) « ولا آل الله من الا حن أخوج » « ولا أسرب لآلهاء الا حين اعطش » « منذ ذلك اليوم الذي سمعت فيه بأدعى » .

وبطبيعة الحال لم يوافق الحكماء والمثقفون على الاشارة الى انهم كثيرون - على هذه الحياة العابثة الماجنة فترى الحكماء (أمي) يقول :

« لا تفرط في شرب قدر كبير من الجعة » « فأت اذا طلبت حرجب عبارة أخرى (غير التي يريدونها) من « ماك » « أتاك لمددك » « هم اعضاؤك ولا يمد اليك البك احد يد » « وهم رفعاؤك ويقولون » « ألا بعدا لهذا عندما يكون منتشيا » « إذا جاء من يبعث عليك اهل البيت » « فأنهم يجدونك على الأرض ملقى مثل طعل صغير » .

ولكن نصائحهم لم تكن السر جدوى ولا فائدة من سماع الله لهم (دواوف) الذي طلب الى ولده أن يكتفى بفدرين من الجعة وثلاثه أرغفة من الخبز .

ويبدو أن الشباب المصري كان يسمي وراء بروانه « ماك » « ماك » ونفسه ملهبة بالأسف الى تلميذه يقول :

« بلغني أنك أهملت دراستك (الكتب) » « أنك تساهل من طريق الى آخر » « وأن رائحة الجعة قد أبعدت الناس (عنك) » « وأنها قد ساءت روحك الى الهلاك » « أنك مثل المجداف المحطم في السفينة الذي لا يتجه الى أية ناحية » « أنك مثل هيكل من غير اله وبيت لا خبز فيه » « لقد قابلت الناس وأنت تتسلق أحد الجدران وقد هضمت لرحا والداس بهربون منك وأنت تضربهم وتحدث بهم جراحا » .

صناعة النبيذ

كان المصريون القدماء يشربون النبيذ دائما الى جانب الجعة - وكانوا يسمونه « ارب » - ولم يعرف حتى الآن بصفه قاطعة ما اذا كانت كروم العنب قد استوردت الى مصر من الخارج منذ عصر ما قبل الأسرات أو أنها أصيلة في وادى النيل ولكنه كان شراب الأثرياء .

وكانت زراعة الكروم منذ عصر الدولة الحديثة على الأقل منتشرة ذائعة الصيت في جميع أنحاء البلاد . فقد غرس رمسيس الثالث مثلا « كروما لا حصر لها » في الواحات الجنوبية والشمالية وغيرها في مصر العليا والسفلى وخصص لها أرقاء من أسرى الحرب ليكونوا عمالا يعملون تحت اشراف البستانيين المصريين وحفر فيها «أحواضا بها أزهار اللوتس» . وقد تعهد بصفة خاصة بعنايته للكروم الذائعة الصيت المسماة « كاني » كمى « أى (غذاء مصر) التى تنتج « النبيذ الحلو » .

ويذكر (ارمان) أنه كان يوجد في عصر الدولة القديمة ما لا يقل عن ستة أنواع من النبيذ من بينها الأبيض والأحمر والأسود ونبيذ مصر السفلى كما يذكر (لوريه) أنه ورد في الآثار عشرة أنواع من النبيذ ولم تكن شهرته قاصرة على البلاد المجاورة بل تعدتها الى بلاد اليونان وجزر البحر الأبيض المتوسط .

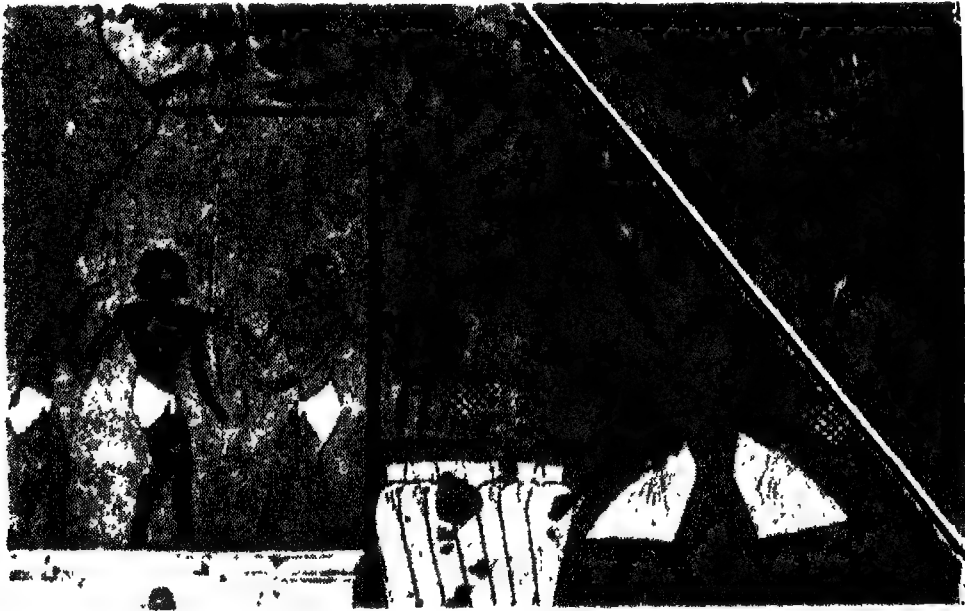
ويعتبر النبيذ المربوطى من أحسن أنواع الأنبذة نظراً لطبيعة الأرض في هذا الاقليم وقد اشتهر بحلاوته ولونه الأبيض كما كانت أنبذة الاسكندرية وقفت كذلك جيدة الأنواع . وهناك كروم كثيرة أخرى في وادى النيل لها شهرتها العظيمة وتختلف في لونها ومذاقها . وكانت بعض الأنبذة التى صنعت في طيبة وحول قفت خفيفة بينما وجدت أنبذة أخرى مفعولها قوى يرجع أن استعمالها كان قاصرا على الرجال فحسب .

وكثيرا ما يتوقف لون النبيذ على لون العنب واما اذا كانت القشرة قد تركت مع العصير أثناء عملية التخمير . فالعنب الأبيض يعطى نبيذا أبيض وعصير العنب الأسود لا لون له ويعطى نبيذا أبيض الا اذا تركت القشرة مع العصير عند التخمير فيعطى نبيذا أحمر اللون .

ونشاهد على جدران بعض قبور سقارة من عهد الأسرتين الخامسة

والسادسة والبرشا وبنى حسن من عصر الدولة الوسطى ، بطيبة من عصر الدولة الحديثة صوراً تمثل زراعة الكروم . وكانت تشد على (تكعيبات) مقامة على قوائم خشبية أو أعمدة أنيقة من الخشب ويعنون بزراعتها ثغايه فائقة .

وكان العموم يجنون العنب الماصح ويجمعونه في سلال يحمل إلى المعصرة . وقد كانت ذات شكل بسيط يشبه ميلها التي ترقى الآن في جنوب أوربا . وتتركب من حوض طويل منخفض رقام فوقه دعائم من الخشب يزيد في علوها عن طول الرجل . وكان الحوض يملأ بالعنب ثم يخوض فيه خمسة رجال أو ستة ارمعون أذرعهم ليمسكوا العواصر العليا من دعائم هذا البناء الحسبي ويهرسون العنب بأقدامهم . ويرى من حركات أقدامهم السريعة أنهم كانوا مضطرين للمبص على عمدة العواصر لكي يحفظوا أنفسهم من السقوط . وقد وجدت على أحد جدران قبر « أبى » بطيبة من عصر الدولة الحديثة صورة تمثل جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ (شكل ١٢٦) .



(شكل ١٢٦)

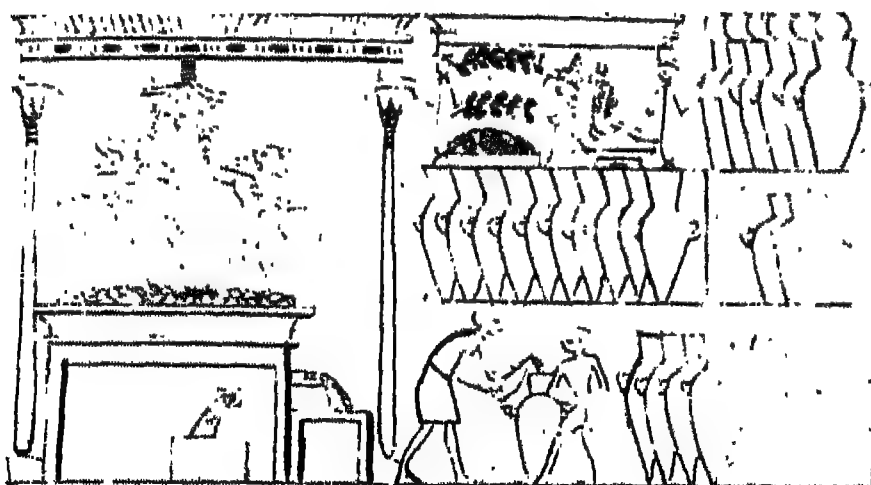
جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ .
قبر «أبى» بطيبة - عصر الدولة الحديثة

وفد اتخذت المعاصر في هذا العصر شكلا مريحا اذ كان العمال
يمسكون بحبال يستندون اليها مما سمح لهم بأن يكونوا أكثر حرية
وانطلاقا في حركاتهم . وكان النبيذ المعصور يسيل في قنوات الى حوض
كبير كما يشاهد ذلك في صورة عثر عليها في قبر «نخت» (شكل ١٢٧)
صورة أخرى في أحد قبور طيبة (شكل ١٢٨) .



(شكل ١٢٧)

جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتعبئته في الجرار .
قبر «نخت» بطيبة - عصر الدولة الحديثة

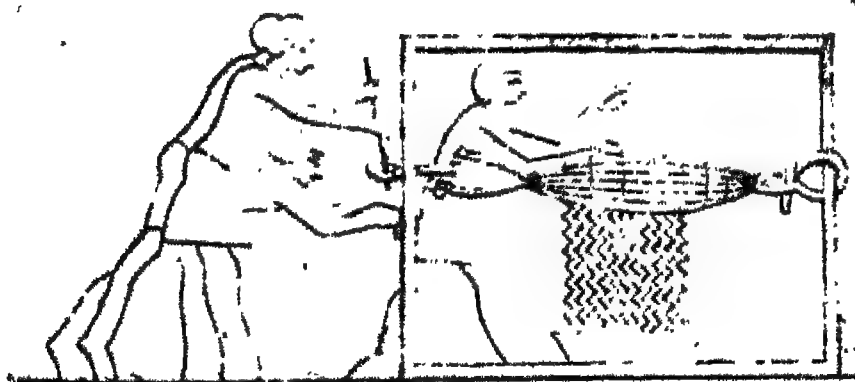


(شكل ١٢٨)

عصر العنب بالاقلام تمهيدا لتعبئته في الجرار - أحد قبور طيبة
(عن واكنسون)

ومهما كانت عناية الرجال بهرس العنب بأقدامهم فإن جانباً ليس بالضئيل من العصير الحلو يتبقى في حبات العنب المهروسه مما ان يستندعى استخدام وسائل أشد للحصول عليه من طريق احاده عصرها بضغط بقية العنب المهروس مرة ثانية في كيس • المانوا املاون ليسا كثيراً ببقية العنب ثم يربط ويلف بقطعة من القماش تعصر بعد خروجها من الماء ثم توضع عصوان في الثعابين (العيين) اللذين يملوا في طرعى الكيس وينولى أربعة رجال أشده لفة في اتجاهين مختلفين • ولاب ال لفة للكيس تزيد من صعوبة العمل ومشقته وبعد ذلك يصبح الاسمرار فى لف العصا أمراً مستحيلاً ويكون الكيس قد لف الى أقصى حد ممكن حتى ان أى تراخ من العمال يجعله يملك وينحل وحده • وفى هذه اللحظة الحاسمة بانى رجل خامس لمؤنة الأربعة الموجودين ويبعد العدسون احدهما عن الأخرى بيديه ورجليه • عندئذ لا يذهب هذا المجهود الموحده المرهق عبثاً اذ سرعان ما يتدفق النبيذ فى سيل فانم المان الى الاناء الفخارى الموضوع تحته •

وفى عصر الدولة الوسطى بسطوا انسا هذه العملية • فكانت انبت احدى عروتى الكيس الماعوف على عمود قوى وبذا تمكن رجلان من القيام بلف الكيس • ويبدو أن شخصاً ثالثاً كان يساعدهما أيضاً وذلك بضغطه على الكيس جيذاً بيديه ونشاهد هذه العملية ممثلة على أحد جدران قبر « بافت » ببني حسن (شكل ١٢٩) •



(شكل ١٢٩)

عصر العنب فى الكيس

قبر « بافت » ببني حسن - عصر الدولة الوسطى

النبيذ من الأواني الكبيرة وتربط ويحكم غلقها بسدادات الطمي ثم يقوم موظف الخزينة بختمها .

وكان الكتبة يقومون بتسجيل عدد جرار النبيذ المليئة . وتبعاً لبطء عملية عصير العنب في عهد المصريين القدماء ونظراً لارتفاع درجة الحرارة في وقت نضج المحصول تبدأ عملية التخمير قبل استخراج جميع ما يحتويه العنب من عصير فتترك الجرار مفتوحة دون أن تقفل حتى تقف عملية التخمير تماماً والا انفجرت تلك الجرار نتيجة لزيادة ثاني أكسيد الكربون بها . وعندما تقف عملية التخمير تسد فتحاتها بحشو الفوهات بورق العنب ثم يبنى عليه إلى علو عشرة سنتيمترات بخليط من الطمي والتبن . وقد وجد ذلك (ونلوك) في صوامع الرهبان بطيبة أو تقفل بسداد يغطي جميعه ورقبة الجرة وفتحتها بالطمي بالطريقة التي وجدها (كادتر) في قبر توت عنخ آمون أو بطرق أخرى تبعاً لأهمية النبيذ التي يحتويه تلك الجرار ولا بد من قفلها بأسرع ما يمكن حتى لا يتعرض العصير إلى نوع آخر من التخمير . وأحياناً عندما تبطئ عملية التخمير يترك في غطاء الجرة خرم صغير ينفذ منه ثاني أكسيد الكربون الناتج من استمرار عملية التخمير حتى إذا ما انتهى التخمير يغطى هذا الثقب وقد شهد ذلك في الجرار التي عثر عليها في قبر توت عنخ آمون .

وقد عثر على أختام صغيرة من الطمي في قبور فراعنة الأسرتين الأولى والثانية عليها كتابات مثل « كروم القصر الملكي » يبدو أنها كانت تستخدم بطاقات لجرار النبيذ . وكان يطبع أيضاً في سدادات الطمي التي تغطي أفواه الجرار طابع عليه اسم المعبد أو القصر الذي وضعت جرار النبيذ في مخازنه وأقبيته وتحفظ فيها إلى أن (تعتق) .

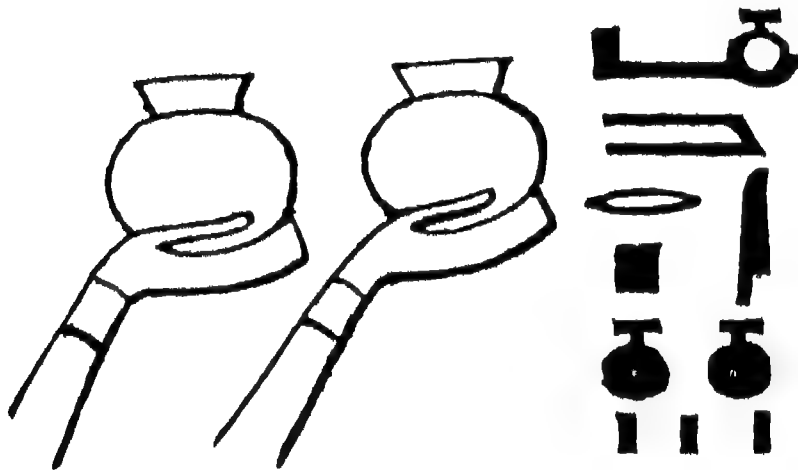
ونشاهد في الجرار غالباً التي عثر عليها في قبور عصر الدولة الحديثة كتابات بالمداد تبين أسماء الكروم والمشرفين عليها وبجانبتها أيضاً نوع النبيذ والسنة التي عصر فيها . وكانت تستعمل في هذا المقام تعبيرات مثل « جيد » وجيد مرتين . وجيد ثماني مرات » . وهذا يعني أنه في ذلك الوقت كان في استطاعة الذواقة الخبير أن يفرق مقدراً النبيذ المعتق وصفوة النبيذ الذي نجح في تخزينه .

وفيما عدا ذلك فقد اتخذ المصريون القدماء في عصر الدولة الحديثة - شأنهم في ذلك شأن اليونان والرومان - طريقة مزج عدة أنواع من النبيذ بعضها ببعض . فكانوا يملأون أناء كبيراً بثلاثة أنواع من الأنبيذ

مستعملين في ذلك ماصات (انابيب) • وتدل الزخارف التي يحيط بالجرار وقاعدتها على أن هذا المزج كان يحدث في وقت الاحتفال بالمأدبة نفسها •

ولم نعثر على جدران القبور بصور يمثل شرب النبيذ في عصر الدولة القديمة • على أنه في عصر الدولة الحديثة أن يشرب في أقداح انيقة أو في كأس • ويوجد إبريق من الفضة من عهد الأسرة التاسعة عشرة له يد (عروة) تتخذ شكل جدى منتصب واقفا بجسمه مستنقعا مستشعا يمكننا أن نتصور أنه كان فيما سبق يملا نبذا •

وكان النبيذ يستخدم لأغراض طبية ويعد قربانا للالهة (شكل ١٣٠) ويعتبر معبد الشمس في أبي صير من عهد الأسرة الخامسة هو الوحيد الذي يمنع النبيذ •



(شكل ١٣٠)

اناءان يحتويان على قرايين من النبيذ • (عن ولكنسون)

ونشاهد في صور حفلات عصر الدولة الحديثة أن النبيذ كان يقدم فيها للرجال والنساء على حد سواء • فإذا كان وقت الحفل استخرج عدد من الجرار ووضع في جانب من القاعة على قواعد من الخشب نزين بالأزهار ذات الرائحة الشديدة ثم يتقدم الخدم من الفتيات والغلمان إلى الضيوف بأقداح النبيذ ومعها المناشف المصنوعة من الكتان الجيد •

وكان الخدم يدعون الضيوف منادين : « احتفلوا باليوم السعيد »

يحثونهم على الاستمتاع بالوقت السعيد ويكرر المغنون نفس النداء بلا انقطاع كختم لاغانيهم فيرتفع صوت رجل بالغناء أمام الضيوف المنتشين قائلا : « احتفلوا باليوم السعيد بنفس مرحلة وقلب مفعم بالفرح والسرور » . وكان الضيوف - عندما يستمعون الى هذه النصائح التي تحثهم على الاستمتاع بالحياة قبل أن يفاجئهم الموت فيضع حدا لكل لذة وبهجة - يسرون عن أنفسهم بالنبيذ . وأخيرا يحدث ما لا بد منه في كل حفل « فيسود المأدبة هرج ومرج من الافراط في الشراب » . ولم يكن النساء يتخلفن عن الافراط في تعاطي الشراب . فهن عندما يرفضن الكأس المقدمة اليهن كما يبدو من الصور قد انتشين وذهبت الحمر بعقولهن . فنشاهد احدى السيدات منهن وقد جلست القرفصاء على الأرض في حالة يرثى لها ، وقد انحسر ثوبها عن كتفها تستدعى الخادمة العجوز على عجل ولكنها للأسف تصل بعد فوات الوقت بعد أن تكون قد أفرغت ما في جوفها . وقد خلدت ذكرى هذه الصورة على أحد جدران قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٣١) .

وقد عهد الى الكاتب « انيى » مرة بالتفتيش على كروم معبد آمون بمدينة رمسيس بالدلتا وبتسليم النبيذ الذى تم عصره . فقام بتنفيذ الأمر ورفع لرئيسه التقرير الآتى عن رحلته :



(شكل ١٣١)

سيدة في حفلة افراط في شرب النبيذ ، أحد قبور طيبة - الأسرة العشرون

« بيان لسيدى عن مقدار البيذ الذى وجدته مخنوما بواسطة رئيس البستانيين (زاتيرى) : الف وخمسمائة قدر نبيذ نير مخمر وخمسون سلة رمان وخمسون سلة عنب وستون انا . وقد حماها فى هارفى الثيران الخاصة ببيت سيتى الثانى الخالد ملايين السنين فى معبد آمون وأبحرت بها الى مدينة (بيت رسميس الثانى) وسلمتها لسيدى الموظف المختص ببيت سيتى الثانى الخالد ملايين السنين فى معبد آمون . وانى أكتب هذا لكى يحاط سيدى علما بذلك » .

ويذكر (هردوت) أن الكهان كان يصيب كل واحد منهم يوميا لحمه ليرة من لحم البقر والأوز وتقدم لهم خمر مصنوعة من العنب . وفى العصر اليونانى الرومانى اشتهرت عدة مدن بصناعه البيذ مثل مريوط وسمنود وتانىس (صان الحجر) ومندس (تل العصر دوفليه) والفيوم وقفت وأسوان .

نبيذ البلح (العرقى)

كانت ثمار البلح دائما ذات قيمة حاصلة عند المصريين القدماء واستخرجوا منها نوعا من نبيذ البلح يسمونه فى مصر العليا (عرقى) وتشتهر بصناعته حتى اليوم بعض بلاد محافظة قنا مثل نعادة ويستخدم فى العقاقير الطبية لا سيما فى المليينات كما يستخدم شرابا .

ويذكر (هردوت) و (ديودور) أن نبيذ البلح كان يستخدم فى تنظيف جثث الموتى . ولكن ليس هناك أى دليل مادى على ذلك سوى ما ذكره (وارن دوسون) Warren Dawson من احتمال وجود مادة كحولية فى بعض أنسجة الجثث المحنطة وربما كان ذلك معززا لرأى هردوت وديودور . وقد ورد ذكره فى (متون الاهرام) من عصر الدولة القديمة .

صناعة الفاكهة المجففة

يرجع المصريون القدماء فى نجفيف الفاكهة وحفظها لاستعمالها وقت الحاجة . وأهم أنواع الفاكهة المجففة التى عثر عليها فى القبور هى العنب والبلح والتين والجميز والنبق وحب لعزير . وتحتوى موائد القرايين على أنواع مختلفة منها كانت تقدم قربانا للآلهة والموتى بعضها محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

العنب :

كان القوم يعرفون طريقة تجفيف ثمار العنب ويصنعون منه الزبيب وقد عثر على كميات كبيرة منه بين قرايين الموتى وكانوا يسمونه «شب» أو « ايشب » . وعثر على زبيب من النوع الأسود فى قبر توت عنخ آمون محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى كما عثر على زبيب ضمن القرايين فى أحد قبور هواره بالفيوم من العصر اليونانى الرومانى .

البلح :

استخدم المصريون القدماء طريقتين لحفظ ثمار البلح : احدهما بسيطة وهى تجفيفه والاخرى حفظ كمية منه فى كتلة واحدة وضغطها وهى تشبه (العجوة) الحالية وكانت تؤكل اما مطبوخة واما كنوع من الحلوى .

وتحفظ (العجوة) فى الواحات الخارجة فى أكياس من جلود الماعز والأرانب البرية . وقد أمكن بهذه الطريقة حفظها مدة طويلة ويسمى هذا الكيس فى الواحات (عجلة) ولعلها أصل كلمة (عجوة) التى نستعملها اليوم .

وقد وجدت سلة من سعف النخيل (رقم ٣٩٨٩٧) تحتوى على ثمار يرجح أنها بلح (عجوة) محفوظة بالمتحف المصرى بالقاهرة كما وجد بلح مجفف فى أحد قبور طيبة من عصر الدولة الحديثة محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى .

الجميز :

عرف القوم تختين ثمار الجميز حسي نزداد حلاونه • وكانوا يأكلونه
ويحفظون ما يتبقى منه بعد ذلك • وقد عثر على بعض الثمار المختنة وغير
المختنة في كثير من القبور •

التين :

يعتبر التين من أهم العالمة التي كان المصريون القدماء يأكلونها
طازجة ويجففون منها مايزيد عن حاجتهم للانتفاع بها وقت الحاجة • وهم
أول من عرفوا طريقة حفظ التين وطبخه وكبسه وهو ما يتبع في سوريا
اليوم • وقد عثر على ثمار منه مجففة في أحد قبور دير المدينة بطيبة من
عهد الأسرة التاسعة عشرة •

النبق :

كانت ثمار النبق تؤكل طازجة • وقد عثر على بعض الثمار المجمعة
في قبر توت عنخ آمون ومدينة هابو بطامة من عصر الدولة الحديثة وفي
الشيخ عبادة من العصر القبطي •

حب العزيز :

كانت ثمار حب العزيز تؤكل لعالمة • وقد حفظ العوم بعضها وعثر
على الكثير منها في القبور بعضها محفوظ بفنم الزراعة العديمة بالمتحف
الزراعي •

صناعة الزيوت

كان المصريون القدماء في حاجة ماسة الى اعيان لبيرة من الزيوت
لاستخدامها في الطعام والتدليك والدهون الزكية الرائحة والعطور والاضاءة
والتلوين والطقوس الدينية والعلب • وكان التدليك بالزيت واستخدامه
ممزوجا بغيره له اثره الظاهر في الطب المصري القديم يدل على ذلك كثرة
وروده في القراطيس البردية في مختلف العصور • ولا يزال للزيت اهمية

فصوى ويستخدم فى نفس الاغراض التى استخدم من أجلها قديما كما يستعمل حتى اليوم فى أداء بعض الطقوس الدينية فى الكنائس (المسحة المقدسة) فيه شفاء للناس .

وأهم الزيوت المعروفة هى زيت الكتان والحس والقرطم والسسمم والخروع والهجليج والحنظل والزيتون .

وكانت البذور نطحن وتعصر وتصفى ثم يستخرج منها الزيت ويوضع فى أوان حجرية وبخاصة المرمر حتى لا يكون قابلا للرشح ثم يخزن بعد ذلك لحفظه فى أماكن ملائمة . ولا تزال المعاصر البلدية فى مصر تتبع الطريقة القديمة فى استخراج الزيت .

ويعتبر الزيت - واسمه بالهيريوليفية « مرحت » - من أهم القرايين التى قدمت للموتى منذ عصر الدولة القديمة . وكانت أوانى الزيوت توضع فى المعابد عادة بينما وضعت فى القبور بجوار أوانى السوائل المقدسة عند قدم الميت .

وكان المصريون القدماء الذين يعيشون حول المستنقعات يستخدمون زيتا يستخرجونه من ثمار الخروع ويسمونه « كيكي » وقد كثر فى عصر الدولة الحديثة نظرا لانساع التجارة ولم يثبت أنهم سموه « كاك » كما جاء فى قاموس برلين . وقد ذكر له القاموس المذكور اسمين مختلفين فى غير تأكيد ويرجح أن اسم دجم هو الاسم الصحيح .

ويذكر (هردوت) أن زيت الخروع كان يصنع بهذه الطريقة: «يبذرون الخروع على شواطئ الأنهار وحافات البحيرات والنوع الذى يبذر فى مصر يحمل ثمارا كثيرة ولكنها كريهة الرائحة . وعند جمعها يكسرها البعض ويعصرونها والبعض الآخر يحمصونها ويغلونها ويجمعون مايتقطر منها » .

ورغم ان الزيتون كان يزرع بكثرة الا أن كميات كبيرة من الزيوت الأجنبية كانت ترد من أقاليم آسيا الصغرى فى عصر الدولة الحديثة لاستخدامها فى الأغراض المختلفة وبخاصة الزيوت المستخرجة من خشب الأرز وثمار العرعر والصنوبر واللوز .

وقد ورد ذكر (الزيت الأخضر الحلو) ضمن أنواع الواردات من سوريا وفلسطين وكان هناك نوع آخر من الزيت أحمر اللون يورد للمعابد بكميات قليلة .

الميلادي) فيها وصف دقيق لعملية الصبغة وطبيعة الأصباغ المستخدمة في ذلك الوقت احدهما في متحف ليدن والأخرى في متحف استكهلم وورد فيهما ذكر خمسة أصباغ رئيسية هي :

١ - صبغة الارخيل : Orchil, Archil

وهي أرجوانية تستخرج من بعض الطحالب البحرية التي توجد على صخور البحر الأبيض المتوسط .

٢ - القانت : Alkant

وهي صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات حناء الغول .

٣ - قوة الصباغين : Madder

وهي صبغة حمراء تستخلص من جذور نبات القوة .

٤ - القرمز : Kermes

وهي صبغة حمراء تستخلص من أنث الحشرات القرمزية المجففة .
Coccus ilicus التي توجد على شجرة البلوط الدائم الخضرة وهو ينمو في منطقة شمال أفريقيا وفي الجنوب الشرقي لأوروبا .

٥ - النيلبة البرية : Wood

وهي صبغة زرقاء تستخلص بالتخمير من أوراق شجرة النيلبة البرية Isatis tinctoria L. واستخدمت منذ عهد الأسرة السادسة وكانوا يحصلون على خلاصة هذه النباتات الصبغية بالتخمير أو التسخين كما استخدموها بطريقة (الخوابي) وهي اثناء عميق في الأرض مبطن بالملاط توضع فيه خلاصة الصبغة ثم تخمر ويصبغ بها الحام على عدة دفعات الى أن يحصل الصباغ على اللون المطلوب .

وقد أجرى العلماء عدة تجارب لمعرفة ما اذا كانت الألوان التي استخدمت في صبغة المنسوجات ثابتة من عدمه فغسلوا بعض المنسوجات الملونة وعاملوها بالأحماض فلم يؤثر فيها الغسيل أو الأحماض مما يدل على أن المصريين القدماء كانوا يعرفون أصول الكيمياء وقد أمكنهم أن يصنعوا أصباغا لا تؤثر فيها الأحماض .

وقد تكلم (بلينى) عن الصبغة فقال : « رأيت المصريين ينقشون الأقمشة بطريقة فى غاية البساطة ولم أرهم يستخدمون الألوان للصبغة بل المواد التي تزيل الألوان والنقوش . فهم يضعون الأقمشة فى سائل

ساخن مركز بالمواد الكيميائية ثم يستخرجونها منه وقد اكتسبت لونا بعد برهة وجيزة يبدو عليها اشكال ورسوم في غاية الابداع .

وكانت صبغة الملابس باللون فاصره على المنسوجات الخشنه . اما المنسوجات الدقيقة فكانت تخلو تقريبا من الالوان والتنسيب منذ عصر الدولة القديمة .

الدباغة :

يبدو تفوق المصريين القدماء في دباغ الجلود مما عثر عليه في القبور وبخاصة في بني حسن من عصر الدولة الوسطى .

واهم الالوان التي استخدموها في تلوين الجلود المدبوغة الاحمر والاحمر والاصفر وكانوا يعالجونها بالزيت او بالمواد الاخرى ويزال الشعر منها حتى تصبح لينه .

وقد ذكر (ولكنسون) نباتا ينمو في الصحراء لا يزال البسود يستخدمونه لازالة الشعر يسمى *Periploca acemone L.* كما ذكر (ثيوفراست) و (بلييني) أن المصريين استخدموا ثمار شجر السنط (القرظ) *Aescia nilotica Willd.* في دباغ الجلود بدلا من العفص ولا نزال هذه الطريقة تستخدم في السودان حتى اليوم .

الباب الثامن

التراث النبائي

تقديس النباتات :

كان المصريون القدماء يقدسون بعض أنواع النباتات . وقد اعتبروا القمح والشعير مقدسين لصلتهما بأوزيريس إله الزراعة والانبثاق . وكان الخبز مقدسا ويقدم قربانا للآلهة . أما الكتان فقد قدس لأن أوزيريس قد كفن به بعد موته وأى شيء يتصل بالآلهة فهو مقدس في عقيدة المصريين القدماء . كما قدست أشجار الجوز لأن أرواح الموتى كانت تستظل بظلها وتتغذى بشمارها . وهناك أشجار وأزهار أخرى اعتبروها مقدسة كالبساق والنخيل واللوتس والبردى وغير ذلك .

ولا تزال بعض عاداتنا تستمد أصولها من المصريين القدماء مثل توزيع الفطائر والسكب في الأعياد رحمة على أرواح الموتى .

وأثر تقديس النباتات لا يزال ماثلا بيننا في كثير من الأسماء حتى اليوم مثل نخلة وعجوة وبطيخ وبصل وفقوسة وخوخة وملوخية وكراوية وحمص وزيتون وعنبر وريحان ونرجس وزهرة وردة وفلة وسوسن وياسمين !

تاريخ الاكتشافات النباتية :

تمكن كثير من العلماء من دراسة النباتات المصرية القديمة من المتون والنقوش والصور التي عثر عليها على جدران القبور والمعابد .

وذكر (رينو موشلر) Rino Mushler في كتابه « النباتات المصرية » أن تاريخ الاكتشافات النباتية في مصر يبدأ من عام ١٧٦١ عندما زار العالم (فورسكال) Forskal مصر وينتهي في عام ١٨٦٧ وهو العام الذي وضع فيه (أشرسن) Ascherson و (شفينفورت) Schweinfürth كتابهما عن النباتات . وزار مصر في هذه الحقبة كثير من علماء النبات للدرس والبحث .

ولا جدال في أن (فورسكال) أول من جمع بيانات كثيرة عن النباتات ودونت بعد وفاته في كتاب يسمى « النباتات المصرية العربية » Flora

Aegyptiaco-Arabica ويحتوى على وصف لأكثر من النباتات المحلية .
وبعض صورها .

وزار العالم النباتي (ديليل) Dehile مصر عام ١٧٩٨ وجمع كثيرا من النباتات المصرية ووضع صورها في أطلس النباتات المسمى « النباتات المصرية » Flore d'Égypte كما وصفها في كتاب اسمه « النباتات المصرية المصورة » Florae Aegyptiacae Illustratio وكان من نتائج هذا العمل الكتابين أن شرع كثير من علماء النبات في البحث والاستقصاء .

وظهر كتاب (اشرفى) و (شفينفورت) عن النباتات في عام ١٨٦٧ ويحتوى على بحوث واكتشافات العلماء الذين سبقوهما ثم ظهر لهما بعد ذلك كتاب اسمه Illustration de la Flore d'Égypte ويحتوى على وصف ١٢١٢ (ألف ومائتا وأما عشر) نوعا من النباتات .

وقد أظهر (شفينفورت) كثيرا من حمايا ملك النباتات . ولولا الجهود التى بذلها في هذا الشأن لما تمكن من معرفة معظم هذه النباتات . وقد تمكن من تعريف نحو مائتى نبات غير عليها فى المبور وأعد قائمه بأسمائها وشرحها .

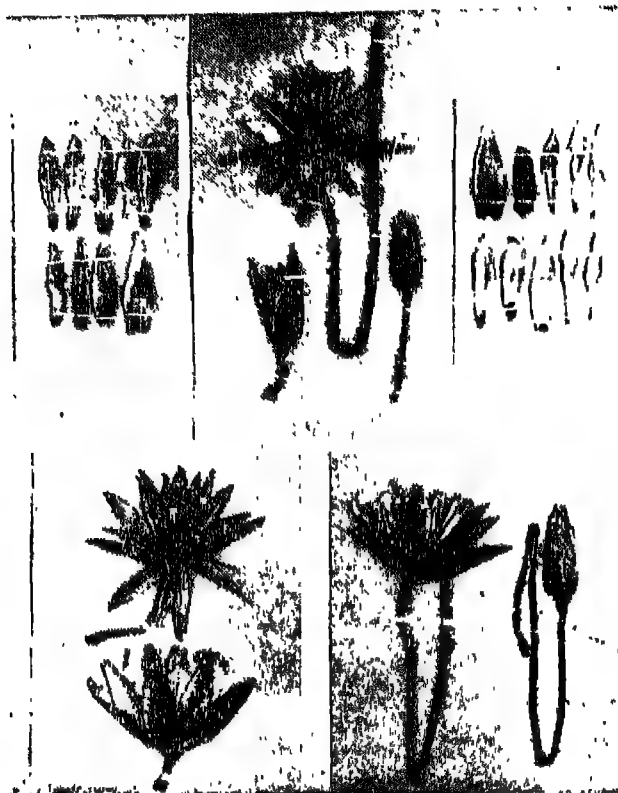
وجاء بعده علماء آخرون بحثوا فى النباتات المصرية العديدة . وظهر بعد ذلك كتاب آخر للعالم (سيكنبرجر) Siekenberger وقد اعتمد (فيكتور اوريه) V. Loret على هذه الكتب وبعض أدبيات المؤرخين مثل ثيوفراست وبليني وديومفوريدرس وهردوت وبسرى ومسجرو وغيرهم فى وضع كتابه « النباتات الفرعونية » La Flore Pharaonique مجموعة « شفينفورت » النباتية :

وأحسن مجموعة لهذه النباتات النادرة تلك التى قام بجمعها وتنسيقها العالم النباتي (شفينفورت) فى المده ما بين عامي ١٨٧٥ و ١٨٨٨ . وهى تضم بعض النباتات التى كانت تدخل فى صناعة الأثاث والباقات الجنائزية وأهمها أوداف أشجار البرساء والصفصاف والجمبر والعنب وأزهار البشتين الأبيض والأزرق (اللونس) والعنبر والأقحوان والقرطم والسنط وورد الزينة والكرفس والشعير المستنبت . وقد عثر على بعضها مع بعض مومياوات فراعنة وأشراف الأسرنيين العشرين والحادية والعشرين عندما أعيد تكفين كثير من المومياوات لاختفائها فى مخبأ بالدير البحرى بطيبة بسبب التلف الذى أصابها من جراء التوراة التى نشبت فى أواخر عصر الرمامسة . وقد ظلت هذه المومياوات منذ ذلك الحين فى مأمن من العبث لى أن اهتدت اليها مصلحة الآثار المصرية فى عام ١٨٨١ .

وتعتبر هذه المجموعة النادرة . وهى محفوظة بتسم الزراعة العديدة

بالمتحف الزراعى - من أهم المراجع لتعريف بعض النباتات المصرية القديمة
وفيما يلى بيانها :

٣٣٠٣ - أزهار وسبلات وبتلات زهرة اللوتس الأزرق • عثر عليها فى
تابوت رمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة (شكل ١٣٢) .



(شكل ١٣٢)

أزهار وسبلات وبتلات زهرة اللوتس الأزرق • من تابوت

رمسيس الثانى - الأسرة التاسعة عشرة

(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

٣٣٠٤ - أجزاء من أوراق أشجار البرساء والصفصاف وبتلات اللوتس
الأزرق وورد الزينة • عثر عليها فى تابوت أحمس الأول من
الأسرة الثامنة عشرة •

٣٣٠٥ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء
وبتلات اللوتس الأبيض • وعثر عليها فى تابوت رمسيس الثانى
من الأسرة التاسعة عشرة •

الثروة النباتية - ٢٨٩

- ٣٣٠٦ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أزهار العنبر وأوراق شجر الصفصاف • عثر عليها في تابوت «نزي • خنسو» بطيبة من الأسرة الحادية والعشرين •
- ٣٣٠٧ - بقايا أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء • عثر عليها مع مومياء في قبر «نفت • سخرو • بطيبة من العصر اليوناني الروماني •
- ٣٣٠٨ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر الصفصاف وأزهار الحلوان • عثر عليها في تابوت «نزي • خنسو» بطيبة من الأسرة الحادية والعشرين •
- ٣٣٠٩ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر الصفصاف وبتلات اللوتس الأزرق وأزهار السنط والقرطم وورد الزينة. عثر عليها مع مومياء أمحطب الأول في مخبأ بالدير البحري بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة •
- ٣٣١٠ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق الحمطل والنباح • عثر عليها في مخبأ بالدير البحري بطيبة من الأسرة العشرين •
- ٣٣١١ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء وسبلات وبتلات اللوتس الأزرق • عثر عليها مع مومياء رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة •
- ٣٣١٢ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر الصفصاف وبتلات اللوتس الأزرق • والسبسيان وورد الزينة وزهر العائق • عثر عليها في تابوت أمحطب الأول من الأسرة الثامنة عشرة •
- ٣٣١٣ - أجزاء من أكاليل جنائزية من أوراق شجر الصفصاف وأزهار شجر السنط وورد الزينة • عثر عليها في تابوت رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة •
- ٣٣١٤ - أجزاء من أكاليل من شجر الصفصاف وأزهار السنط وورد الزينة • عثر عليها في تابوت أمحطب الأول من الأسرة الثامنة عشرة •
- ٣٣١٥ - انسان من شجر البرساء والزيتون «زينة» بسقف التخييل والدم • عثر عليها ضمن قرايين متلفة في أحد قبور الجبلين من العصر البطلمي •
- ٣٣١٦ و ٣٣١٧ - أغصان من شجر الجميز • عثر عليها مع مومياء الشربف «كشت» بالسيفج في القرن الثاني «من الأسرة العشرين •

٣٣١٨ - أزهار اللوتس الأزرق • عثر عليها مع مومياء رمسيس الثاني
من الأسرة التاسعة عشرة (١٣٣) •



(شكل ١٣٣)

أزهار اللوتس الأزرق

من تابوت رمسيس الثاني - الأسرة التاسعة عشرة

(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)

- ٣٣١٩ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء
وسبلات وبتلات اللوتس الأزرق • عثر عليها مع مومياء
رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة •
- ٣٣٢٠ - أجزاء من أكاليل جنائزية مكونة من أوراق شجر البرساء
وسبلات وبتلات اللوتس • عثر عليها في تابوت الشريف «نزي»
خنسو « بطيبة من الأسرة الحادية والعشرين •
- ٣٣٢١ - أغصان البرنوف • عثر عليها في تابوت أمنحتب الثاني من الأسرة
الثامنة عشرة •

- ٣٣٢٢ - اجزاء من اكليل جنازية مكونة من اوراق الصفصاف وازهار الخشخاش . عثر عليها في تابوت « نزي » خنسو » بطيبة من الأسرة الحادية والعشرين .
- ٣٣٢٣ - غصن من شجرة الجميز عثر عليه مع مومياء الشريف « كنت » بطيبة من الأسرة العشرين . (شكل ١٣٤)



(شكل ١٣٤)

غصن من شجرة جميز . طيبة - الأسرة العشرون
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي)

- ٣٣٢٤ - غصن من شجرة الزيتون . عثر عليه في تابوت بأحد قبور الجبلين من العصر اليوناني الروماني . (شكل ١٣٥) .
- ٣٣٢٥ - بقايا من ورق العنب . عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة .
- ٣٣٢٦ - تيجان من الأقحوان كانت ضمن اكليل جنازي لمومياء . عثر عليها في أحد قبور الشيخ عبد القرنة بطيبة (شكل ١٣٦) .

(شكل ١٣٦)
 تيجان من الاقحوان .
 طبية - عصر الدولة الحديثة
 القسم الزراعة القديمة بالمتحف
 الزراعى

٣٣٢٧ - أغصان من شجرة البرساء . عشر عليها في أحد قبور الجبلين
من العصر اليوناني الروماني (شكل ١٣٧) .



(شكل ١٣٧)

أغصان من شجرة البرساء . الجبلين - العصر الموناني
الروماني

(قسم الزراعة القديمة بالمعهد الزراعي)

٣٣٢٨ - أغصان من شجرة الزيتون . عشر عليها في أحد قبور دراع
أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٣٨) .

٣٣٢٩ - أوراق وأغصان كرفس برى كانت ضمن أكليل جنائزي .
عشر عليها على صدر الشريف «كنت» بطيبة من الأسرة العشرين
(شكل ١٣٩) .

٣٣٣٠ - أكليل جنائزي مكون من أوراق الكرفس البرى وأزهار
وبنلات اللوتس الأزرق . عشر عليه على صدر الشريف «كنت»
بطيبة من الأسرة العشرين .

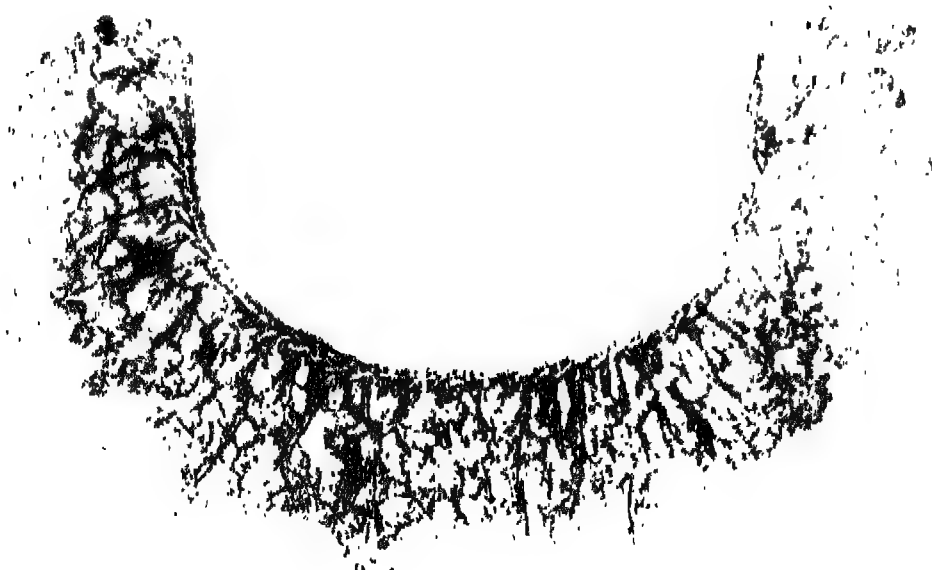
(شكل ١٣٨)

اغصان من شجرة الزيتون .
احد قيور دراع أبو النجاس
بطيبة - عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعي)

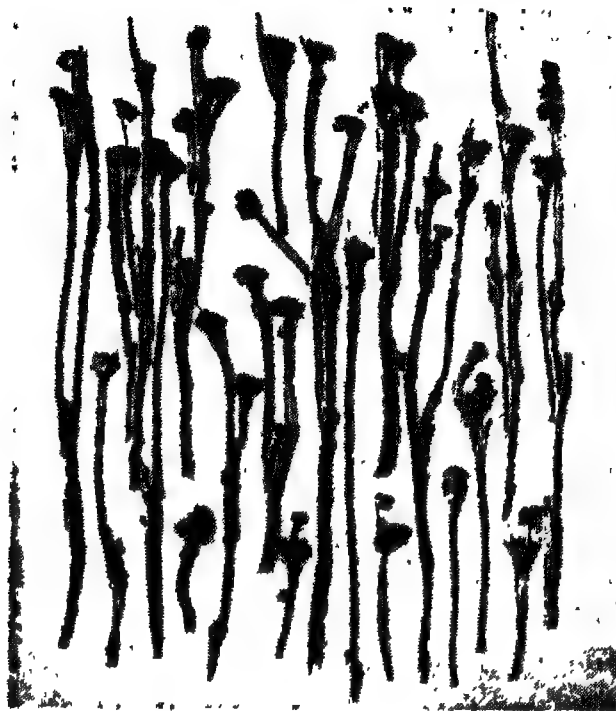


(شكل ١٣٩)

فلادة من أوراق واغصان
الكرفس البري .
طيبة - الاسرة العشرون
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعي)



٣٣٣١ - أغصان الكروان • عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٤٠) •



(شكل ١٤٠)

أغصان الكروان •

طيبة - عصر الدولة الحديثة ، (قسم الزراعة القديمة والحديثة ، الزراعة)

٣٣٣٢ - تيجان من العنبر وجزء من أكليل جنازى • عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة •

٣٣٣٣ - أكليل جنازى مكون من حبوب الشعير المستنبت • عثر عليه حول عنق الشريف «كنت» بطيبة من الأسرة العشرين (شكل ١٤١) •

٣٣٣٤ - أغصان وأوراق شجرة البرساء كانت ضمن حزمة من القرايين • عثر عليها في أحد قبور دراع أبو النجا بطيبة من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٤٢) •



(شكل ١٤١)

اكليل جنازى من حبوب الشعير المستنبت رمز بعث الاله اوليريس .
طيبة - الاسرة العشرون
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)



(شكل ١٤٢)

غصان واوراق شجرة البرسا.
طيبة - عصر الدولة الحديثة
(قسم الزراعة القديمة بالمتحف
الزراعى)

الباب التاسع

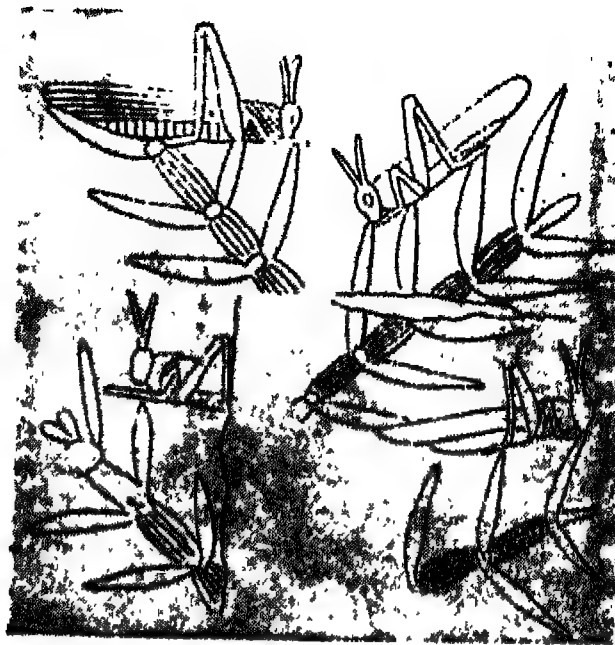
الآفات الزراعية

أولا - الحشرات

لا ريب أن نقوش الآثار والكتب المقدسة حافلة بذكر الحشرات التي كانت تفتك بالمحاصيل الزراعية فتكا ذريعا • وكان الفلاح المصرى القديم يشكو منها كما يشكو الفلاح اليوم • وأهم هذه الحشرات الجراد والدود والسوس •

الجراد :

عرف المصريون القدماء نوعين من الجراد : أولهما الجراد المصرى *Anacradium aegyptium* وثانيهما الجراد الرحال (الصحراوى) *Schistocera gregaria* Forsk. ويذكر (ل. كيمر) أن الجراد كان كثير فى المزارع • وقد وجدت صوره على جدران قبور « بتاح • حتب » بسقارة من الأسرة الخامسة و « مروكا » و « كاجمنى » من الأسرة السادسة وفى مصطبة « ششم • نفر » بالجيزة كما عثر على صورة أخرى له وهو يلتهم نباتات من عصر الدولة القديمة (شكل ١٤٣) على بعض جدران قبور عصر الدولة الوسطى • ونشاهد أيضا دود الجراد وهو يطعم فى اتحامات مختلفة على أحد جدران قبر « نخت » بطيبة من عصر الدولة الحديثة كما نشاهد صورة جرادة على شجرة جميز على أحد جدران حجرة الداعة بمعبد الكرنك من عهد تحتمس الثالث • وقد شوهدت صوره الجراد على أحد المصاطب بتل العمارنة من عهد اخناتون • عثر على جعلان كثيرة عليها نقوش للجراد معظمها من الأسرة الثامنة عشرة كما عثر على صور أخرى له على أحد جدران قبور طيبة من عهد الرامسة وعثر أيضا على مشط تعلوه جرادة فى أحد قبور دير المدينة بطيبة موهظ. فى المتحف الملكى للفن والتاريخ ببروكسل وعلى صورة أخرى



(شكل ١٤٣)
جراد يلتهم نباتات . عصر الدولة القديمة

الجرادة وهي تلتهم أحد النباتات على أجزاء من مصابيح الفخار من العصر الروماني .

وقد عثر على حبات من الحلى كالأقراط والقلائد في هيئة جراد . وأقدم ما عثر عليه من هذا النوع تيمية في هيئة جرادة من حجر السيتياتيت مغطاة بلون أخضر دقيقة الصنع من الأسرة السادسة يرجع أنها استخدمت كخاتم . وهناك في متحف برلين نماذج للجراد من الخزف الأزرق من عصر الدولة الحديثة .

وتوجد شطقة من الحجر الجيري عثر عليها في أحد قبور دير المدينة ببطية من نفس العصر عليها رسم رجل يطارد جرادة محفوظة بمuseum. الزراعة القديمة بالمتحف الزراعي بالقاهرة (شكل ١٤٤) .

وقد شبهت رأس الجرادة برأس الأسد أو برأس الإنسان أو المعبود « بس » كما جاء في التوراة (سفر يوشيا النبي - الأصحاح الأول عدد ٢٦) : « ٠٠ اذ قد صعدت على أرض أمة قوية لا عدد لها - يقصد



(شكل ١٤٤)

رجل يطارد جرادة .

احد قبور دير المدينة بطيبة-مصر الدولة الحديثة

الجراد - أسنانها كاسنان الأسد ولها أضرار الوباء « كما ذكر الجراد في (سفر الرؤيا - الأصحاح التاسع عدد ٣ - ١١) : بأنه أعطى سلطان أن يعذب الناس كما لولدغت عقرب انسانا .

والجراد هو أحد الضربات السبع التي ضربت بها مصر في أيام سيدنا موسى عليه السلام . فقد جاء ذكره في التوراة (سفر الخروج - الأصحاح العاشر عدد ٥ - ٣٠) أنه كان كثيرا جدا حتى غطت أسرابه وجه الأرض وأظلمت وأكل جميع العشب والثمار ولم يبق شيء أخضر في الأرض .

وذكر الجراد أيضا في القرآن الكريم « فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات فاستكبروا وكانوا قوما مجرمين » .

وقد احتل الجراد جانبا كبيرا من تفكير القوم . وكان الفلاح يشكو من الشكوى من غارات أسراب الجراد الرحال على وادي النيل حيث كان

بسبب خسائر فادحة ويلتهم الأخضر واليابس و... ما سبب العجز
والمجاعات طوبال عصور التاريخ . وقد شكى أحد الفلاحين القدامى الى مولاه
ما أصاب زراعته من الخسائر . ويقول المتن الذي نشر عنه في فرطاس
« سالبير وانسمطاس » البرديين : « امتلأ الجحول بالفئران ونزاع فيها
أسراب الجراد والتهمت الماشية ما فيها وسرق الطيور منها فواحسرتاه
على الفلاح وما بقى له من حبوب على أرض الجرن قد سرقها المنصوص » .

وكان في مصر عدوان للجراد هما ابن آوى وطائر الكركي . . .
ابن آوى يسير في السهول باحسا عما هناك به ويهرج أروقه أسراب
الجراد الصحراوي فينقض عليها وينغدى بها . وبندر (ولخسون) أن
الكركي كان يطارد الجراد ويبيده لذا اعتبره من الطيور المقدسة .

وبظن أن المصريين القدماء قد استخدموا الجراد الصحراوي غذاء
لهم فهو طعام كامل القيمة الغذائية وأن ذلك غذاء لا شموربا لحاجته
اجسامهم للبروتينات والدهون ولا ريب أن الحشرات آكلة النباتات هي
انقلب الحشرات فاطبة . ولا تزال بعض البلاد في جنوب الجزائر ومنها
مملكة في أفريقيا وأهل البدو على شواطئ لبحر الأحمر . . .
العرب وغيرها من مختلف البقاع تأكل الجراد حتى اليوم .

الدود :

وقد ورد ذكر الدودة أيضا ضمن الخطب سالت الدار التي وجهه
أحد الفلاحين القدامى الى مولاه شاكيا فذاك الدودة وما أصاب زراعته من
ذلك العام من خسائر فادحة . يقول المتن : « أكلت الدودة ... »
الدودة الفارضة حيث كانت منتشرة في مصر وقتها والنداء اليها
... الجراد . ول . وفارس النمر الناصب الإله . . .
فئران كثيرة نزلت فيها أسراب الجراد وآلات . كما أن القوم أكلت منها
والدود المدهونة سرقت . . .

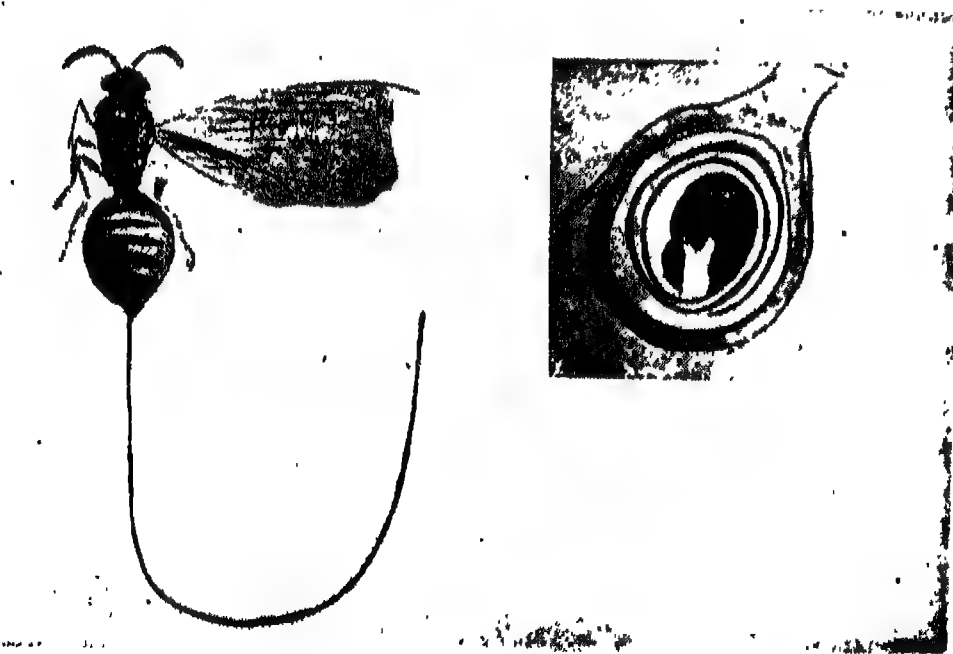
وقد عثر على قرطيس من البردي في إحدىها مرسوم على هول فيه
أن الدودة أكلت وعلف المحصول بسبب إهمالهم في معالمتها . يجب عليهم
أن يبذلوا الجهد في ذلك لمكافحةها وتزويدها طابعا . .

السوس :

كان السوس يصيب بعض الحبوب ويسبب لها خسائر جسيمة .
وقد عرف المصريون القدماء طريقة تجميع الحبوب وحفظها في المخازن
• فابة لها من السوس ومن المؤثرات المختلفة •

حشرة الجميز :

يقول (كيمر) ان المصريين القدماء كانوا يعرفون تختين ثمار
الجميز • اى ان أحد الاشخاص يتسلق الشجرة ويأخذ مطواة أو آلة
مطاعة نظيفة ويقطع بها قطعة صغيرة من كل ثمرة ويشقها شقا ويتسبب
عن هذه العملية خلال يومين أو ثلاثة أن تصبح حمراء اللون حلوة المذاق
(شكل ١٤٥) • أما الثمرة التي لا تقطع فيكبر حجمها وتكبر في داخلها
البذور وتقل فيها الحلاوة نسبيا مما يبين الى أى حد بلغت مهارة العامل
الذى يصعد الى الشجرة ويعالج كل ثمرة بآلته الخاصة •



(شكل ١٤٥)

صورة تمثل حشرة داخل ثمرة جميز وزنبار بحوض عضوى التدكير والتأنيث .

ومن المعروف فى علم النبات أن هناك مبيضا هو عضو التانيث ينتج نتاجه بواسطة التلقيح وان ثمرة الجميز عبارة عن حوض يجمع فيه عضوا للتذليل والتانيث وفيه يتخذ العضوان مكانين مختلفين • ويحدث بمينا ثمرة الجميز ما تزال صغيرة جدا ان نضع حشرة صغيرة يبيضها داخل الثمرة وذلك بواسطة زنبورها الطويل وتتكون هذه الثمرة من حشرت دقيقة ومن مجموعة من (الدبابير) فتدخل هذه الجزيئات بويضاتها فى داخل الثمرة بواسطة ما عند هذه المركبات من (بريمة) طويلة خاصة بها • على أن هذه (البريمة) - وهى العضو الذى تستخدمه الحشرة الأثنى فى اختراقها المواد الجامدة لتضع فيه بويضاتها - تكون قد اخترقت فعلا الحوض الخاص بعضوى التذكير والتانيث الذى تتكون منه الثمرة وتضع هذه (البريمة) فى الحال أعدادا كثيرة من البويضات فى داخل صفوف الفاكهة وتتجمع فى الحوض • ولكن فى حالة تطبيق العملية فى الحوض الخاص بثمره الجميز تدخل فى الحوض المذكور كمية من الهواء تعمل على جعل هذه الحشرات الدقيقة تضع بويضاتها بسرعة فى الثمار الموضوعة فى داخل الحوض • بمعنى أن هذه البويضات الداخلة تأخذ فى النمو والاكتثار •

ثانيا - أمراض النباتات

كثيرا ما كانت المصائب والنكبات نحل بالانسان من جراء أمراض النباتات منذ فجر التاريخ • ولئن كان الانسان قد قاسى من أهوال الأمراض الحيوانية التى تصيبه فان الأمراض النباتية قد سببت له ما هو اشد وأنكى •

ويذكر العلماء أن أهم أمراض النباتات هو ما يتسبب عن كائنات دقيقة ميكروسكوبية مثل الفطر *fungi* والبكتريا *Bacteria* والفيروس *Virus* والصدا *Rust* الذى يصيب القمح والفل والكتان •

ومن الأمراض ما تسببه ديدان صغيرة رفيعة لا ترى بسهولة بالعين المجردة ولكن يمكن رؤيتها ويبدو شكلها كالشعبان ولذلك سميت بالديدان الشعبانية التى تصيب كثيرا من المحاصيل •

وتتسبب معظم الأمراض النباتية عن كائنات حية دقيقة تشبه

الميكروبات لا ترى الا بالمجهر • وقد اكتشف العالم (زخاريز • جاسنز) Zacharics Jassens الميكروسكوب المركب فى عام ١٥٩٠ فكان من الطبيعى اذن أن المصريين القدماء لم يكتشفوا تلك الكائنات التى كانت تسبب الامراض النباتية • وحتى هذا الميكروسكوب المركب أو ما جاء بعده من ميكروسكوبات لم تكن الا مجرد أشياء غريبة أو ما يشبه الدمى •

وهناك ما يدل على أن اليونان والرومان كانوا يعرفون أنواعا من عيش الغراب السام • Poisonous Mushrooms والثابت أنه لم يعثر على أى وثيقة فى التاريخ المصرى القديم عن الأمراض النباتية • ويمكن القول أن أمراض النباتات المعروفة فى الوقت الحاضر لم تعرف الا منذ عهد قريب •

غير أن (ف • ل • تاكهم) تذكر فى كتابها A Mummy Coffin in the Egyptian Museum, Stockholm and its Plant Remains. أن مرضا اسمه Spharella Sp. (نوع من صدا القمح وهو من الفطريات المتطفلة على النجيليات) قد كشف عنه ضمن بقايا بعض النباتات التى عثر عليها فى تابوت به احدى المومياءات الموجودة بالمتحف المصرى باستكهلم من الأسرة الحادية والعشرين •

ويذكر (ستكمان) E.C. Stakman فى كتابه Principles of Plant Pathology ان أمراض النباتات كانت معروفة منذ عصر ما قبل التاريخ ويستدل على ذلك بما ورد ذكره فى الكتب السماوية من أن العالم قد منى بسبع سنين عجاف حدث فيها قحط بسبب قلة محاصيل الحبوب التى أصيبت بأمراض قضت عليها ومن أهمها مرض الصدا الذى يصيب القمح •

كما يذكر (أرسطو) Aristolle الأمراض التى كانت تصيب التين والعنب والزيتون • وجاء بعده العالم النباتى (ثيوفراست) Theophrastus وهو من تلاميذ أرسطو - فذكر فى كتابه Historia Plantarum الأمراض التى تصيب العنب والزيتون والنجيليات وروى أنها كانت شديدة الوطأة فى اليونان وبخاصة أصداء محاصيل الحبوب التى كانت وبائية فى بعض السنين • وكان الاغريق يعزون ظهور هذه الأمراض الى أسباب فلكية أو الى التربة والجو غير الملائمين والى غضب الآلهة • لذلك كانوا يحاولون تقليل الضرر الناتج من هذه الأمراض بالالتجاء الى الاله « أبولو » Apollo وغيره من الآلهة ليحفظ زراعتهم من الهلاك •

وود أدرك الرومان أيضا خطوره صيدا السمج ومحاصيل الحبوب الأخرى • فوصفه (بليني) Pliny في كتابه «التاريخ الطبيعي» Historia Naturalis بأنه أهم أمراض المحاصيل • ولأن العوم يعتقدون أن هناك الها للصدا يسمى « روبيجوس » « ruginus » قد أرسل الصدا ليهلك المحاصيل عقابا للناس نتيجة لعمل طائش قام به غلام في النابية عتمه • من عمره اذ فبض هذا العلم على نعلب سرف دجاجة من أبيه وأراد أن يعطى الثعلب درسا قاسيا جزاء ما جنته يدها على سرف الدجاجة فربط حوله بعض القش وأشعل به النار وترك الثعلب يجرى والنار متسعة من حوله •

ومنذ عام ٧٠٠ قبل الميلاد حتى ظهور المسيحية كان الرومان «مسلمون الى الاله « روبيجوس » ويعدهون له العراين لكي « . » . محاسنهم • فكانوا يبدؤون الصلاة « ربناون . » أنها الح . نار روبيجوس أنقذ حبوبنا وأمسك بذك العونه . » ثم يعقب ذلك « العداء بالماء المهر اللون أو غيره من الحيوانات ذوات اللون الأحمر » «سحبون السبيد أو « دبحه » «مرحون » «حتى في (السمك) كانوا يوطون المتاعل في دهان الثعالب ويطاردونها في شكل دائري « ما يدل على أن الصدا كان سبب مرورا للمحاصيل •

وفي الوقت نفسه كان الرومان يظنون أن الصدا قد يسببه الصدمه . أو تأثير حرارة الشمس على نقط الندى الموجودة على النباتات • وبدا أنه لم يكن عندهم الثقة التامة في فدية « روبيجوس » أو نغمته في دره خط الصدا عنهم •

ورغما من أن الرومان كانوا مزارعين مهرة «عاملون تقاوبهم بالماء أو النبيل لعلاج أمراض التفحم الا أنهم لم يتمكنوا من معرفة طبيعة أمراض النباتات «أسبابها •

الباب العاشر

الزراعة والمجتمع

وزارة الزراعة

تذكر هنا لمحة سريعة عما يمكن أن نطلق عليه الآن وزارة الزراعة
فى عهد الفراعنة •

كانت وزارة الزراعة - على قدر ما نستطيع أن نحكم - مقسمة الى
مصلحتين هامتين تختص احدهما بالمواشى والثانية بالزراعة •

مصلحة المواشى

كانت مصلحة المواشى تسمى « بر • حرى • وجب » ومعناها على
وجه التقريب « بيت ما يختص بالأراضى المزروعة » وعرف من موظفى
هذه المصلحة الوكلاء والكتبة •

مصلحة الزراعة

وكانت تسمى مصلحة الحقول (الضياع) • وقد عثر على اسمها على
أختام من الأسرة الثانية ووجد لقب « مدير الحقول » على آثار من الأسرة
الثالثة • ويدير هذه المصلحة موظف يسمى « مدير كتاب الحقول » فى
عهد الأسرة الرابعة كما قسمت هذه المصلحة - كباقى مصالح الحكومة -
الى قسمين فى عهد الأسرة الخامسة ولقب مديرها باسم « مدير كتاب
الحقول فى البيتين (الإدارتين) • وكان مدير هذه المصلحة عضوا فى
مجلس العشرة العظيم يعاونه عدد من كبار الموظفين منهم مديرو ضياع
الوجه القبلى والوجه البحرى ومديرو بيت زراع الوجه القبلى والوجه
البحرى ومديرو بيت زراع الحقول مقسمة الى إدارتين عظيمتين احدهما
إدارة الحقول والأخرى إدارة المستخدمين وكل ضيعة تحت إدارة « بيت
زراعة » (بر سكا) وتقسم الى أربع إدارت :

أولاً : بيت المحراث (بر - شنو) ويختص بإدارة الأراضى الزراعية .

ثانياً : بيت الراعى ويختص بالمراعى .

ثالثاً : بيت حيوانات الانتاج .

رابعاً : بيت حيوانات التربية .

وكانت كل ضيعة - مهما اتسعت مساحتها ودالها ما يكون صنفه - المساحة - توضع تحت إدارة مدير خاص . فمثلاً نجد أن الملك يبنى الثانى من عهد الأسرة السادسة قد منح بمرسوم لمعبد الإله « مين » مئى فقط عقاراً يبلغ حوالى ثلاثة (أوروا) وأنشأ لإدارته « بيت زراعة خناس » تحت إدارة مدير كهنة « مين » .

وكانت الحكومة تقسم أحياناً جزءاً من أراضيها إلى مساحات صغيرة مستغلة لتستثمرها مباشرة أى أنها استعملت نظام المزارع الصغيرة . المساحة التى تتطلب نفقات كثيرة ولكنها عظيمة الانتاج مما يدل على إدارة فنية مرنة .

وعلى حافة الصحراء كانت توجد مساحات من الأراضى لا يعمدها الفيضان إلا نادراً أو بدرجة غير كافية تسمى « خندوش » مدير مصالحتها وبرعاها موظف يبدو أن وظيفته كانت على جانب من الأهمية فى عصر الدولة القديمة .

ويجدر بنا ملاحظة وجود هذه الأراضى أحج انا مئى وطلعه الأله ران الملكية ولهذا أعفيت من الضرائب . وكانت هذه الأراضى تستغل للمع مئى أو حدائق للبقول والخضر ولا يزرع فيها إلا المحاصيل قصيرة الأجل التى تحتاج إلى عناية مستدامة بالرى . وطأت الإدارات الحاد فى مخازن الغلال وطلعان الماشية باقية . وكان مصعب « المئى فى على مخازن الغلال » فى أهمية خاصة لأن ثروة مصر فى عصر الدولة القديمة كانت تعتمد على محصول الغلال فهو يسير على وفرة حتى يحى كافياً بمطالب الجوع . وبعد اليوم الذى يتقدم فيه إلى الملك بهما عظماً تبيت كمشرف حرس محاصيل الوجهين القبلى والبحرى . فإذا استطاع المئى على مخازن غلال الملك امتحنت التساالت أن يعلن إلى سبب به أن القرض أن كان حسناً وأن المشرفين على الأموال ورؤساء الموظفين قد « أدوا حصره لا يبرأ إليه » وما أدوه فى ثلاثين سنة « فإن جلالة يظهر تكريمه وطلعه على خدمه الأبناء فبأمر بأن يدهنوا بالعطر والطيب فى حضرته ويتحوا بالملاند الثمينة .

وزير الزراعة

وكان الوزير يعنى بتحديد التعليمات العامة فيما يختص بالحرث
سويا . وهو الذى يعين الموظفين المسئولين مباشرة عن الحصاد وإدخال
المحاصيل . ويقام كل عام احتفال كبير بعيد الحصاد يعلن فيه الرئيس
المسئول نتيجة الحصاد أمام الملك فإذا كان المحصول جيدا أصبح هذا
الاحتفال موسما للبهجة والسرور .

ملكية الأراضي الزراعية

كانت الدولة تمتلك الأراضي الزراعية وتوزعها على المزارعين الذين
... لأنها لا تملكهم ، للدولة معا ويوزع المحصول بعد ذلك توزيعا عادلا .
وكانت المعايضة أساس التبادل والأجور عينيه ومعظمها من المحاصيل
الزراعية .

أما الفلاح فكان يقوم بزراعة الأرض مرتبطا بها . ولم تكن الأرض
تؤجر بعمود بين المالك والمستأجر نظرا لسيادة نظام الاقطاع فى عصر
السلالة العلوية .

الفلاح المصرى

كانت طبقة الفلاحين تشمل غالبية السكان طوال العصور الفرعونية
، وإن حطها من الحياة نازها الى حد كبير . وكانت حياتهم صورة صادقة
العمل الدائم من أجل زيادة الإنتاج ودفع عجلة التطور .

وكانت جذران القمح لا تخلو من صور الحياة اليومية كالحرث والبذر
والحصاد والخزيرة - وهى أعمال الزراعة العادية التى تؤلف مهام
الفلاح . إضافة الى ذلك مشكلة الري . ذلك لأن سقوط الأمطار أمر نادر
جدا فى مصر العليا وكمياتها لا تقى بالأعراض الزراعية فى مصر السفلى .
ولولا النيل لنحولت البلاد الى صحراء قاحلة فكان بفيضانه فى كل عام
يعول الأرض الى نعمة من أخصب بقاع العالم .

وعند انجفاف النيل يقوم الفلاح بحرث الأرض وعزقها ثم يبذر
الحبوب وينثرها عاها . وكان هو الذى يختار الحبوب بعناية تامة حتى

لا تجهد الأرض بتكرار زراعة محصول معين كما كان يختبر طبيعة التربة والوقت المناسب لزراعة المحصول في فصول متتالية وطريقة حرث الأرض ورهيا وملاحظتها بصفة دائمة وقد أصبح ملما بأنسب الفصول للبذر والحصاد بواسطة الدروس التي تلقنها عن آبائه .

وقد وصف (جورج شفينفورت) الفلاح المصرى القديم فقال :

« ان الفلاح المصرى فى صغرة مطيع وذكى ونشيط ولكنه عندما يكبر ويعضه الفقر بنابه وتحوطه الهموم ويمضه العمل المستمر فى استخراج الماء يفقد روح المرح والنضارة وحدة الذهن التى جعلت منه فى الصبا فتى لطيفا فيه أمل وله رجاء . فهو يحرق ويحصد ويعمل ويكسب ولكن نقوده لا تبقى له . انه يرى ثرة تعب وكده تنساب الى أيدى رؤسائه وأسياده . ولهذا فان طبيعته وأخلاقه نصير كطبيعة الطفل الموهوب الذى تربى تربية خشنه قاسية . وعندما قوى واشتد ساعده وجد الآخرين يستغلونه ويستحلون ثمره عمله وكده » .

وكانت حياة الفلاح قاسية ما لم يكن المشرف عليه من الموظفين دوى القلب الرحيم - وهو أمر لم يكن كثير الحدوث - بل ان الشائع كان امتصاص قوى العامل الى أقصى حد ممكن . وكان الفلاح مرتبطا بالأرض ينتقل معها من مالك الى آخر كانه جزء منها واذا قصر فجزاؤه الجلد . وعليه اذا أقبل الفيضان وأصبح العمل فى الحقل مستحيلا أن يقوم بعمل آخر فى خدمة الفرعون أو حاكم الولاية التى ينتمى إليها فينتقل الأحجار التى يقطعها العمال من المحاجر الى حيث يريد كل منهما أن يبنى قبره أو معابد آلهته .

وكان الفلاح نحيل الجسم ولم ينل قسطه الكامل من التغذية ويتناول أجره الضئيل عيناً من المحاصيل ويصبح قبل أن تنضج تلك المحاصيل على شفا الهلاك من الجوع وجملته المجاعات وانتشار الطاعون اللذان كانا يحدثان من آن لآخر فريسة لخطر فجائى يأتى من قوى عظيمة ظن أنها آلهة .

ولا نظن أن اختلاس الأموال الأميرية - وهو أمر كثير الشبوع فى الشرق اليوم - لم يكن معروفا فى مصر القديمة . بل أن العمال الزراعيين لا بد أنهم مارسوا ذلك بدليل العجز عن دفع أجورهم أو التقصير فى دفعها .

وكان الفلاح يدين بالولاء للموظف الذى يوضع على رأسه وهو مسئول عن زراعة الأرض التى يسمح له بجانب من إنتاجها ليعيش عليه

هذا هو أجره . ذلك لأن الأجور في كل الحرف كانت تدفع عينا فالعملة المعدنية لم تكن معروفة في ذلك الوقت .

وحين لم يكن العمال الزراعيون - وهو ما نطلق عليهم الفلاحون اليوم - يجدون عملا في الزراعة كانوا يقضون وقتهم في صيد الأسماك والطيور والحيوانات الصغيرة في الصحراء .

وكان الفلاح شخصا قانعا حاد الطبع خفيف الروح محبا للمرح والسرور يقوم بأي عمل مهما كان شاقا . فقدماء دائما في طين النهر سواء أكان يزرع محاصيل سيده أو يحصدنها أو يبنى له بالطوب اللبن أو يسوق ماشيته وهو يعيش دائما قريبا من الطبيعة محبا للخرافات المتعلقة بصلته بالنبات أو الحيوان ويتناول أجره الضئيل عينا من المحاصيل .

وقد عثر على تمثال صغير في قبر « نى - عنخ - بى » بجهة ميرمن عهد الأسرة السادسة يمثل فلاحا يعزق أرضا مبللة قد غاصت فيها قدماء إلى الكعبين مدهوظ بالمتحف المصرى (شكل ١٤٦) .



(شكل ١٤٦)
تمثال صغير للملاح يعزق
أرضا مبللة قد غاصت
فيها قدماء إلى الكعبين
قبر « نى - عنخ - بى »
الأسرة السادسة
(المتحف المصرى)

وكانت زوجة الفلاح تشاركه في عمله وحرفته فتجمع الغلال ونعوم بتذريتها وغربلتها ثم تخرج الى التربة المجاورة لتعلا جربها وتغسل ملابسها وتعود الى منزلها مزودة بما يكفيها من الماء بقية اليوم • كما تقوم بطحن الحبوب وعجن الدقيق وخبزه وتزاول مهنة الغزل والنسج وندهب الى الأسواق لتبيع الزبد والنسيج والطيور وتجنى السمار كما نشاهد ذلك في الصورة التي عثر عليها على أحد جدران قبر «منا» بطيبة من الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٤٧) • ومن الصور التي عثر عليها أيضا على أحد جدران قبر «نخت» بالشيخ عبد القرنة بطيبة ما يمثل فلاحتين يعملان



(شكل ١٤٧)

ولاحه يجلس ثمار الجوز وهي تحمل رؤسها
قبر «منا» بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة

في العمل (شكل ١٤٨) • ومن أروع ما عثر عليه في أحد قبور طيبة من الأسرة الثامنة عشرة التي تمثل فلاحه حارسه في الحقل يحمل في أحد ذراعيها



(شكل ١٢٨)
فلاحتان تعملان في الحقل
ونقتلعمان الكتان .
قبر «نخت» بالشيخ
عبد القرنه بطيبة -
عصر الدولة الحديثة .

لجميع السنابل الساقطة بينما تقدم لزوجها في حنان بالغ اناء من الفخار يشبه (القلة) يتناول منه جرعة ماء براحة يده وقد وقف الزوج بقامته المدبدة ومنجله تحت ذراعه مزهوا فخورا (شكل ١٤٩) .

وهناك صورة عثر عليها على أحد جدران قبور عصر الدولة الحديثة تمثل فلاحين قد أصابهم الهزال في مجاعة . وكان كل عمل يقوم به الفلاح محاطا بالخوف من قوى صغيرة حاسدة كان يرهبها ويراهها في كل شيء : عند عتبة كوخه . في العاصفة التي تثير التراب . في النار . في الماء الجاري . في الماشية التي يرعاها . وفي أول ثمار حقله .

ولكنه بالرغم من كل ذلك وبينما يؤدي أعماله كان يضحك ويغنى . وعندما يسوق قطيع الماشية أمامه في المستنقع كان يردد أغنية صغيرة للتمساح والسماك . وعند اشتراكه في حمل محفة سيده يردد مع الآخرين أغنية مليئة بالمداينة والاطراء وعلى فمه ابتسامة خبيثة متطلعا الى ماعسى



(شكل ١٤٩)

فلاح يروي ظمأه مثابطةً وواثقاً زوجته يحمل سلة لجمع السنابل
الساقطة ، أحد ليون طيبة عصر الدولة الحديثة

أن يناله من مكافأة وعطاء كما كان يردد الأغاني مع غيره من العمال لتتوحد
جهودهم وهو محني الظهر يشد الحبال .

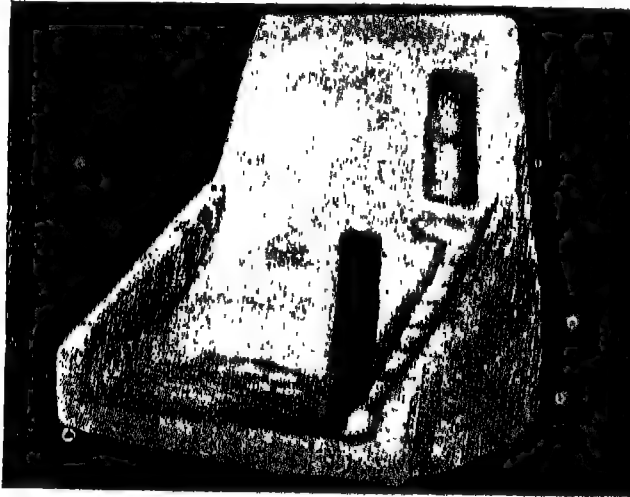
وفي حفلات الأعياد كان الفلاح يرقص ويلعب بكل ما فيه من قوة
ويملا بطنه الى حد التخمّة في المأدب التي يقيمها سيده . وكانت حياته
ترتبط بحياة حيواناته التي تقيم بجانيه ليلاً ونهاراً . ما كان أشبه الفلاح
بالمناخ . كان أشبه بحيوان لير الأثقال يعتمد اعتماداً تاماً في ماكله على
ما يجده من نبات ينمو في أرض الوادي .

وكانت الفرص المتاحة له أقل بكثير من الفرص المتاحة لغيره . ولكنه
مع ذلك كان العنصر الأساسي في حياة البلاد وكان حظه شبيهاً بحظه سيده
في اعتمادهما المشترك على النيل والشمس وهما أساس النماء والتكاثر .

بيت الفلاح :

كان الفلاح يبني بيته منذ عصر ما قبل التاريخ من الطين وكان شكله صغير الحجم بابه من أعلى ويصعدون اليه بواسطة درج من الخشب . وفي العصور التاريخية عرفوا قوالب الطوب المصنوعة من الطين فتمكنوا من بناء البيت بالمعنى المعروف . وكانت بيوتهم تتكون من دور واحد ونوافذ من أعلى ذات فناء بعضه مسقوف على عمد ، واستعانوا بالجريد والبوص وأفلاق النخيل في عمل السقوف .

وقد عثر على نموذج من الفخار لبيت الفلاح من عصر الدولة الوسطى محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى (شكل ١٥) .



(شكل ١٥)

نموذج من الفخار
لبيت الفلاح المصرى
عصر الدولة الوسطى
قسم الزراعة القديمة
المتحف الزراعى

حيازة الأراضى :

كان الملك يعطى موظفيه المقربين بعض الأراضى - وأحيانا تكون كبيرة - للمحافظة على إقامة الشعائر الدينية اللازمة ويقسم البعض الآخر بين الكهان الذين يقومون بالصلاة وأداء الطقوس الدينية . وأخذت الضياع الملكية فى النقصان شيئا فشيئا وقد أعفيت الأراضى التى تمنح للمعابد من كل أنواع الضرائب .

وكان أمير كل مقاطعة يستولى على نوع من الأراضى هى فى الواقع اقطاعات ملكية . وإذا أريد توريثها لأى أمير آخر لابد من الحصول على موافقة الفرعون والا فلا يمكن أن يستولى عليها بأية حال .

وفي خلال عصر الدولة الحديثة كانت الأراضي ملكا للملك من الناحية النظرية ، ثم توجرت الى ملاك مختلفين أو يستبقى لاستغلالها .

وفد اقتضى البطالة اثر اسلافهم في وضع سجل دقيق لحافه الأراضي وعلى هداك كانت تقدر قيمة الاموال الاميرية والاعباء المالية . وقسمت الارض في هذا العصر الى قسمين رئيسيين وهما الاراضي الملكية واراضي العطاء .

وكانت الاراضي الملكية تشمل كل ارض مصر الصالحة للزراعة التي يسميها الملك مباشرة بتاجيرها لمزارعين يدفعون « مزارعي الملك » . وتقوم علاقة الملك بمساجري ارضه على اساس عقود يربط بها هؤلاء المزارعين لمدة قصيرة لاجل . وقد رتب على بدهور الحالة الزراعية ، وفراة المزارعين من اراضيهم اطالة مدة العقود . وكان على مزارعي الملك زراعة الارض التي استأجروها ، وعدم مبارحة مزارعهم طوال موسم الزراعة حتى يمددوا للملك جميع التزاماتهم .

وكانت الحكومة تشرف بواسطة موظفي المالية المحليين على عملية زراعة الاراضي الملكية اشرافا املا يبدأ منذ توزيع البذور على الفلاحين حتى يتموا جني المحصول وبعده الى المخازن الملكية . وكانت مساحة الارض تقدر بالاورا (وهي أكبر من نصف امدان ، وبلغ نحو ٢٧٥٦ مترا مربعا) .

اما اراضي العطاء التي وهبها المالك لامراد معينين فكانوا همومون على استغلالها بشروط خاصة وبعد منحة لا يمكن أن تتصرف فيها واضع اليد عليها بتوريثها وبدفع عنها كل الالتزامات المفروضة على اراضي الملك .

وتشير الوثائق الى أن الهبات قد تشمل ارضا زراعية فقط أو ارضا زراعية وقرية واحدة أو عدة قرى . واثبت الهبة منحة شخصية لا يجوز التصرف فيها بالبض أو الرهن أو التوريث .

وفي نهاية القرن الثاني قبل الميلاد كانت زراعة الكروم وبساتين الفاكهة في الارض التي هجرت بسبب جفافها أو طفبان المباء عليها تكسب المزارع حق امتلاك هذه الارض امتلاكا تاما .

وبعد صاحب الارض الموهوبة مسئولاً عن حسن ادارتها ووسيطا بين مزارعيه والدولة فيمدهم بالبذور والماشية ويحصل منهم على الايجار الذي كانت الحكومة تستولى على جانب صغير منه بالإضافة الى الضرائب المفروضة على الارض .

وقد وضع البطالة نظاما دقيقا للمزروعات بحيث يضمن لهم الإشراف الكامل عليها . فكانت الحكومة تصدر في كل عام تعليمات بتحديد مساحات الأراضي للمزروعات المختلفة في كل مديرية . ويدفع الفلاحون المليون وغيرهم من أصحاب الأراضي الممنوحة ضرائب مختلفة للملك . وقد نظمت العلاقة بين الملك وزراع الأراضي تنظيما دقيقا محكما بفضل التشريعات التي وضعت خصيصا لعمليات استثمار الأراضي على اختلاف أنواعها سواء أكان ذلك لمدة قصيرة أو لآجال طويلة .

الفراعنة وفنون الزراعة

عنى المصريون القدماء عناية بالغة بالزراعة وبذلوا قصارى جهدهم في النهوض بها ورفع مستواها . فمصر بلد زراعى يعيش على الزراعة وهي الأساس الأول لحياة سكان وادى النيل .
وإهم الفراعنة الذين عتوا بالزراعة : نعرمر (مينا) وأمنمحات الأول وسنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث وحتشبسوت وحتشمس الثالث .
نعرمر (مينا) :

أسس هذا الفرعون الأسرة الأولى وبعد أول من أرسى الوحدة المصرية منذ نحو عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد ويسميه الأثريون « نارمر » وكانت له مهابة في قلوب الفراعنة الذين خلفوه حتى أنهم ألوهه بعد موته وبقيت عبادته زمنا طويلا .

وقد تمكن من تحويل مجرى النيل من الجبل الغربى الى مجراه الحالى شرقى مدينة منف (البدرشين الحالية) حتى يتسنى تخطيطها . وقام بتأسيس هذه المدينة وصرف مياه النيل عن مكانها . وكانت المياه في ذلك الوقت تندفع في بحر يوسف الى الشمال فأقام في طريق مجراها سدًا عظيمًا على النيل ليمنع فيضانه عليها وقد أحاطها بجدار أبيض وأرسم باسم « انب . حز » أى الجدار الأبيض أو القلعة البيضاء وقد سمى فيما بعد « من . نفر » أى الأثر الجميل .

وقد أقام مقياسا للنيل في نواحي منف لضبط سير النهر وجريانه ورصد زيادته ونقصانه فعلى منسوب المياه كانت تقدر الضرائب الحكومية . أسس حفلا لشق قناة فكان يعمل مع الناس ويضرب بالفأس الضربة الأولى ليكون بذلك أول العاملين . وتذكر متون التاريخ أن من أهم القاب حكام الأقاليم كان لقب « شاق القناة » أو « حافر القناة » .

امنمحات الأول :

تولى العرش نحو عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد ويعد مؤسس الأسرة الثانية عشرة . وقد تمكن من تحديد مساحة اراضي العلاحين ووصح احجار بيها تبين حدود ما يملكه كل فلاح بعد أن كثرت الخلافات بين المزارعين ومم بتوزيع الماء على الأراضى حسب حاجتها .

وقد قام باصلاحات كثيرة فى البلاد يدل على ذلك تعاليمه الرائعة التى تركها لولده سنوسرت وصية ودستورا فيعمل له :

« أنا الذى زرعت الحبوب واحببت « نير » اله الغلال . النيل قد حيائى باحترام . فلا جائع نحت حكمى . ولا طمان فى عهدى . وان الناس راضين عما فعلت » . ويفصد بذلك انه احيا النهضه الزراعيه فى البلاد ونظم امورها حتى صاحبه اله الحبوب . والمجيب أن اسم « نير » او « نوبر » كما ينطقه بعض الانريين لا يزال حيا فى أكثر ريف الصعيد فالزرايع مازالوا يسمون الحب « نبارى » كما انه يقصد أن فيضان النيل قد اعتدل فى أيامه فلم يتخلف عن مواعده ولم يزد عن منسوبه المبارك الذى ينفع الزرايع ولا يعرض حياة الناس للخطر .

ولم تقف أعمال الفرعون عند هذا الحد فكان أول من قام باصلاح أقليم الفيوم . ويعزو بعض المؤرخين اليه أنه أول من فكر فى انشاء حران المياه الذى تم على عهد امنمحات الثالث وسمى فى العصر اليونانى (بحيرة موريس) .

سنوسرت الثالث :

تولى العرش نحو عام ١٨٨٧ قبل الميلاد ورأى ضرورة حفر قناة عند الشلال الأول ليعبر فيها الى اعالي الشلال . وقد يكون قصده من ذلك تعميق المر الموجود الآن شرقى جزيرة « سهل » ليساعد على جر السفن فيه بدون عناء كبير وذلك بدلا من معارضة التيار القوى فى المر الغربى . وعلى أية حال فإن هذه القناة قد تم تعميقها فى بداية حكم هذا الفرعون كما تخبرنا بذلك نقوش هذه الجزيرة وفيها نشاهد سنوسرت الثالث واقفا أمام الالهة « عنقت » احدى الهات الشلال ونقرأ المتن الآتى :

« لقد صنعوا اثرا للالهة (عنقت) ربة النوبة اذ شق لها ترعة تسمى « اجمل طرق » خع . كار . رع » (سنوسرت الثالث) الحى الخالد . »

وقد أعاد حفر قناة الشلال استعدادا للحملة الثانية لتصفية الموقف مع قبائل السود وأمر بحفرها من جديد وطولها مائة وخمسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا وعمقها خمس عشرة ذراعا . وقد حفرت هذه القناة حفرا جيدا وبقيت مستعملة نحو ثلثمائة أو أربعائة عام تقريبا بعد حفرها . وقد ظهرت فى عهد تحتمس الأول وتحتمس الثالث وكان لزاما على صيادى السمك تطهيرها سنويا .

انتمجات الثالث :

يعتبر أعظم فرعة الأسرة الثانية عشرة اهتماما بشئون الري . وقد تولى العرش نحو عام ١٨٥٠ قبل الميلاد وعمل على زيادة ثروة مصر الزراعية . وامتاز حكمة بالمشروعات العظيمة التى عادت على البلاد بالخير والرخاء وضاعفت من محاصيله . وقد عنى عناية خاصة بإقليم الفيوم الذى سموه « بايوم » ومعناه الغمر أى الأرض التى تغمرها المياه . وقد سميت هكذا لأنها كانت قبل حكم الأسرات تغمر أرضها بالمياه أثناء الفيضان فتكون بحيرة عظيمة الاتساع كما سماها اليونان « كروكود يلوبوليس » Crocodilopolis أى مدينة التمساح ثم سميت « أرسينوى » وأقيم بها معبد لاله « سبك » الذى كان يقدس فى هيئة التمساح وسميت البحيرة « تا . حنو . مرور » أى بحيرة « مرور » ثم حفرها اليونان الى « موريس » بعد اضافة المقطع الأخير اليه كعادتهم وبذلك أصبحت تسمى بحيرة موريس كما يذكر (هردوت) .

ويرجح أن منخفض الفيوم قد نشأ عن انفصال فى طبقات الأرض نتج عنه مجرى النيل الطويل ولايزال جزءا منه تشغله بحيرة قارون التى تعتبر جزءا من بحيرة عظيمة كانت تغطى معظم الفيوم بمياه الفيضان منذ عصر ما قبل التاريخ . وينخفض سطح البحيرة عن سطح البحر بحوالى مائة وتسعة وعشرين قدما (أى حوالى أربعة وأربعين مترا) .

ويقول (هردوت) و (سسترايو) ان مياه النيل كانت تغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق ثغرة موجودة فى سلسلة جبال ليبيا تبعد حوالى خمسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادى النيل بمنخفض عظيم يعرف بالفيوم يعتبر بالنسبة لمصر نبات سوس تفرع غصنه نحو الغرب جنوب المكان الذى تتفتح فيه الساق عند زهرة هى الدلتا اليانعة .

وكان المصريون يروون أرضهم من مياه هذه البحيرة فى وقت

التحاريق • وقد شاهد (سنرابو) أماكن مرابطة المياه الداخلة والخارجة في افليم البحيرة المذكورة •

وعلى أية حال فإن ظواهر الأمور تدل على أن هذه الواحة الغناء (الفيوم) هي من عمل النيل • ففي كل عام ثلاث رواسب الطمي تسقط على هذا الحوض المنبسط ومن ثم ارفع منسوب الأرض تدريجيا حتى انكمشت البحيرة في أيامنا هذه الى مساحة ضئيلة نسبيا عما كانت عليه في العصور القديمة ونعرف اليوم ببخيرة فارون • أما الجزء الباقي من هذا المنخفض العظيم فقد أصبح أرضا خصبة يانعة صالحة للزراعة مليئة بالحقول الخضراء والحدائق الغناء •

ويرى بعض المؤرخين أن الفيوم في عهد امنمحات الثالث كانت قبل اصلاحها رقعة شاسعة من الماء ليس فيها سوى جزء صغير من الأرض الزراعية انتزع من الماء الضخضاح في الجهة الشرقية حيث تقع بلدة « شدت » (الفيوم) التي كانت الجسور تحميها مما يكتنفها من المياه •

ويبدو أن هذا الفرعون قد أحس بالفحط الذي يصيب البلاد من جراء انخفاض مياه النيل المتكرر وكان من نتائج الجوع وانتشار الأوبئة • وقد رأى في منخفض الفيوم منفذا للبلاد من ويلاب العصب اذ اتخذها خزاناً طبيعياً يمكن أن يمد البلاد الشمالية جميعها بالمياه أثناء انخفاض النيل سنوياً • وكانت مياه الفيضان تنساب في هذا المنخفض في فصل الخريف • وعند بدء انخفاض النيل تخرج هذه المياه مخترقة الحقول الى النهر ثانية حتى تمنع جريانها الأراضي الى الشمال منها وبين النهر وبذلك تتبقى مساحة من المياه محبوسة في الفيوم لا غائبة منها • وقد فكر هذا الفرعون في طريقة لتنظيم دخول هذه المياه وخروجها ورأى استخدام التربة التي يبتدىء فتحها من النيل شمال « سيوط » عند ديروط وتعرف اليوم ببحر يوسف ومنها كانت تحمل مياه الفيضان مباشرة الى خزان الفيوم وهناك تنحيز بواسطة حواجز لها عيون بصرف منها المياه ثانية تدريجياً الى هذه التربة • فعندما تكون المياه منخفضة في النيل يمكن بقاء منسوبها مرتفعاً الى المنسوب المناسب لرى الأراضي من « سيوط » حتى البحر الأبيض المتوسط وقد رأى أنه بهذه الطريقة نخزن كميات هائلة جداً من مياه الفيضان نضاعف حجم المياه التي تجري في النهر عندما تنساب فيه تدريجياً خلال فصل التحاريق •

وقد أقيم سد أو خزان لتنفيذ هذا المشروع الهندسي العظيم عند

المدخل الطبيعي لهذه البحيرة أى عند اللاهون لحصر دخول المياه وخروجها الى القناة • وقد حصر المهندسون الذين قاموا بتنفيذ هذا الحزان المياه فى الجزء المنخفض من الفيوم وذلك باقامة سد آخر اتخذ صورة نصف دائرة طولها حوالى سبعة وعشرين ميلا وبذلك استرد من المياه نحو سبعة وعشرين ألف فدان فى الجهة القريبة جدا لوادى النيل • وقد تحولت هذه المساحة الى حقول غنية بانتاجها • ولولا ذلك لما تبقى من البحيرة الا المستنقعات التى على حافتها والجزء الذى تقوم عليه الفيوم الحالية • وبهذه الكيفية أصبحت الفيوم مفصولة عن البحيرة بمساحة من الأرض منتزعة من المياه تبلغ حوالى خمسة أميال •

ويعد هذا المشروع من أقدم مشروعات الرى الكبرى فى العالم القديم وأول سد صناعى فى التاريخ وكان له أكبر الأثر فى ازدهار هذا الاقليم حتى أصبح من أكثر الأقاليم عمراناً ورخاء • وقد شعر الفلاح فى هذا العصر بالاستقرار والاطمئنان بعد أن حددت الأرضى وانتظم الرى وأعطت الأرض محصولاً جيداً •

وفد ظل هذا الاقليم مزدهراً حتى العصر اليونانى الرومانى وعثر على الكثير من الآثار فى كوم أو شيم تدل على أنها كانت تزرع المحاصيل الزراعية وأشجار الفاكهة •

حتشبسوت ١:

بلغت هذه الملكة العرش حوالى عام ١٥٠٤ قبل الميلاد وظهرت على مسرح الحكم تبذل أقصى ما تستطيع امرأة أن تبذله من جهد ونشاط وسجلت فى التاريخ صفحات تدل على أنها كانت صاحبة رأى وأمر وذات قوة وبأس شديدين وقد مهد لها أنصارها السبيل الى الانفراد بالحكم •

وفى السنة التاسعة من حكمها أرسلت بعثة تجارية الى بلاد بنث (الصومال) لاقامة علاقات مختلفة معها أقلعت على أسطول تجارى من خمس سفن شراعية كبرى على متن النيل من شواطئ طيبة حتى اذا ما بلغت « القلزم » أخذت تمخر عبابه الى بلاد « بنث » • وقد حمل الأسطول المصرى معه كثيراً من الجواهر والحلى المختلفة وألوان الطعام والشراب والسلاح مما تنتجه دور الصناعة فى مصر •

وعاد الأسطول الى مصر محملاً بكثير من المنتجات النادرة مثل أشجار البخور والعطور والمر والابنوس والقرفة والعاج والكحل وأخشاب أخرى

زكية الرائحة والبلسم والرائح والنونية للنحل والذهب والعسمة واللازورد والفيروزج والأصداف وعصى الصيد وجلبت البعنه معها بمنس الحيوانات النادرة مثل الثيران ذات الأسنمه والزراف والتيال والعهود والكلاب والفردة والنسايس وجلود الفهود وأمرت الملكة بنروس الفهدين الذين أحضرا ضمن هذه الحيوانات لستخدامهما فى رحلات الصيد . ويبدو أن أحدهما كان اليغا حيث مثل وحول رفينه طوى .

وعندما رست السفن وجدت أشجار البخور والعطور والمر محفوظه بجذورها (صلاياتها) فى أصص من الفخار .

وقد دلت الكشف الحديثة على أن الأشجار العطرية التى جلبت قد غرست فعلا فى حفر نقرت فى الصخر وملئت بالطين الخصب أمام معبدها الرائع بالدير البحرى بطيبة .

ولا يستبعد أن تكون طوائف الحيوان التى حملها الأسطول قد أطعمت فى تلك الجنات ترتع وتلعب بين أشجارها الجميله . وقد يهدد للملاه الى كهان آمون بحراسة الحديقة الرائعة . ويعد هؤلاء الكهان أول حراس لحديقة حيوان فى العالم وخصص لها طبيب للإشراف عليها والعناية بها .

تحتمس الثالث :

تولى العرش نحو عام ١٥٠٤ قبل الميلاد وبرك فى التاريخ دويا هانلا لم يعرف للملك من قبله فتفرد بين ملوك العالم العديم بصفحات من البطولة النادرة . جاهد وحارب فانتصر وفتح وبنى وعمر طوال سننى حكمه فى سبيل المحافظة على تحقيق السيادة لمصر وقرار السلام فى الشرق العربى .

وقد عنى تحتمس الثالث عناية بالغه بنباتات البلاد الأجنبية وحيواناتها . وخلال حربه الثالثة التى شنها فى آسيا جلب معه الى مصر بعض النباتات والحيوانات والطيور . وقد نقشتم صورها على جدران إحدى قاعات بهو الأعياد بمعبد الكرنك بالأقصر ونعرف الآن باسم « حجرة الزراعة » وقد جاءت نقوشها وصورها فى غاية الدقة والروعة وتعتمد مرجعا هاما لعلماء النبات والحيوان . وأهم هذه النباتات الزيتون والمان والمنب والأزهار كاللوتس الأزرق والزنبق (السوسن الأبيض) والعنبر والاقحوان والياسمين والودنة واللوف . ومن الحوان الثيران والحيل والماعز والأغنام الآسيوية ومن الطيور الدجاج .

آلهة الزراعة

لا شك أن طبيعة حياة الشعوب في الأقطار المختلفة ومشاعرهم الحية قد ملكت عليهم تفكيرهم وبخاصة في فجر المدنية ثم لم تلبث أن وجدت طريقها الى عقائدهم الدينية فاعتنقوا آراء ونظريات حسية أكثر منها عقلية .

وكان المصريون القدماء يعيشون على الزراعة وماتنبته الأرض من خير وما يفيض به نهر النيل من مياه تخصب الأرض . وقد اعتمدوا في حياتهم على ما تنتجه هذه الأرض من حبوب وثمار فاعتقدوا أن هذه الخيرات مصدرها آلهة وهي التي أنعمت عليهم بالحياة والنعم الوفيرة . وأهم الآلهة التي لعبت أدوارا هامة في تاريخ الزراعة المصرية هي أوزيريس وايزيس وحابى ونبر وسخت ورنوت .

١ - أوزيريس :

نسج المصريون القدماء حول هذا الاله أسطورة طريفة فأحبوه والتفوا حول عرشه لأنه كان الها خيرا يمثل الحصب وأول من بذر بذور المدنية الأولى في هذا الوادى فحقده عليه أخوه « ست » ودبر مؤامرة ليتخلص منه . ولما علمت بذلك ايزيس أخذت تبحث عنه حتى عثرت على مكانه فأخذت تناجى روحه بقوتها السحرية وتندبه وتبكيه فذرفت من عينيها دموعا حارة تساقطت على وجهه وكان في هذه الدموع كلمة الله الى الميت فردت اليه الحياة ثم تبوأ العرش بعد ذلك في العالم الآخر وتوج ملكا على الموتى .

وقد عثر على تمثال لهذه الاله في سقارة من عهد الأسرة السادسة والعشرين يعد من أروع التماثيل محفوظ بالمتحف المصرى بالقاهرة يمثلها وهو اله للموتى يحاسب الناس يوم ينقلون من الدار الفانية الى الدار الباقية ويزن أعمالهم ويصدر الحكم لهم أو عليهم بالنعيم أو الجحيم (شكل ١٥١) .

وكان يشهد بعثة في كل عام أهل مصر . ذلك لأن أوزيريس كان يعد في نظر القوم كاله للزراعة أيضا . وقد نسبوا اليه كل التطورات



(شكل ١٥١)

وزيريس آله الموتى والزراعة •
الاسره السادسه والعشرون
المسلط المصري

التي تحدث على سطح الارض طوال العام فهو مانح مياه النيل الذي يعطى
الحياة لمصر والتربة الخصبة السوداء والزراعة المحصراة اى سموها •
لقد كان الوجه المتغير للطبيعة وكانت ظاهرة موته تتمثل فى ذبول النباتات
ونقص ماء النهر حتى يكاد يجف وكان يعنه وانتصاره برمز لهما الفيضان
الزاهر والنمو المتجدد للنبات •

وقد صور اوزيريس كماء الفيضان • وكان كهسان جزيرة فيلة
باسوان يقولون عنه انه « النيل الكبير الذى يخلق الحب بفضل ما فيه من

ماء » • وهو كاله النيل « يولد في حينه وتتجدد أعضاؤه في كل عام » •
لذلك وحدوه بالنيل وأصبحت حياته هي الفيضان الذي يكسب البلاد
خصبا وحياته وموته هو القحط والجذب كالنيل عندما يفيض فيغمر
الوادى بخيره ويفيض فتجذب الأرض وتموت ثم يعود ثانية الى الظهور
والخصب أى أن الأرض لا تأتى بشمارها الا اذا روتها مياه النيل • وهكذا
كان القوم يعتقدون أن نهر النيل والأرض الحسبة ليست الا الها واحدا
هو أوزيريس الذي قهر الموت وكان رمزا لحياة الأرض التي لا تفنى •

وقد مثل أوزيريس وهو يعلم الناس الزرع والضرع وينظم لهم
الحياة الزراعية • ومن أجل ذلك جعلوا منه الها للنيل وأصبحوا يعتقدون
أن النيل يجرى من بين رجلية • ولما كانت مصر مهد الزراعة فان المصريين
لما قدسوا النيل كانوا يعتقدون أن أوزيريس هو سر جريان الماء وهو الذي
يفيض على الوادى بالخير والبركات •

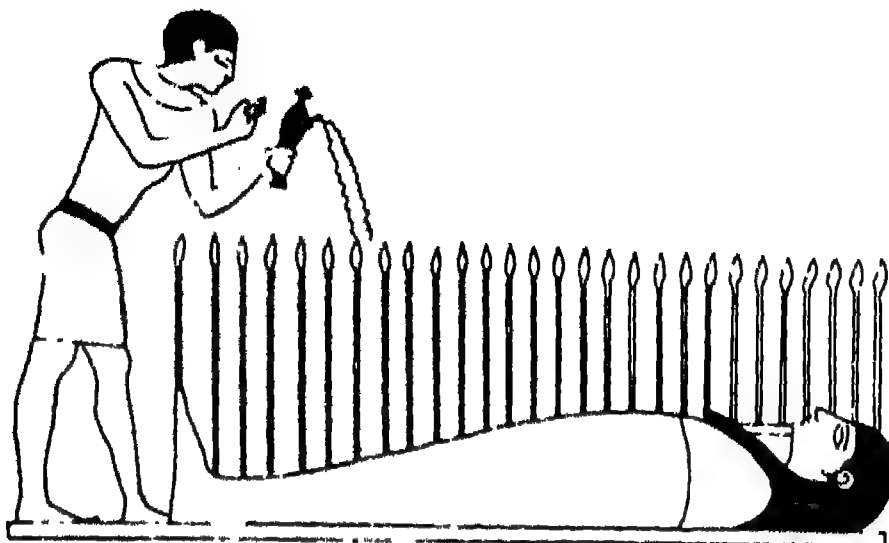
وقد لفت نظر المصريين الزرع الأخضر الذى ينبت من الأرض السوداء
الى التفكير فى أصل الحياة • وكان للتغيير الذى لازمهم من حياة الصيد
الى حياة الرعى الى حياة الزراعة أثره فى عقيدتهم الدينية • وكانت
الزراعة وما تدمهم به من محاصيل هى محور كفاحهم من أجل البقاء •

رأى الزارع أن الحبة التى يبذرهما تنبت وتضمر وتأتى بالثمار ومن
تلك الثمار أخذ يزرع حبوبا أخرى فتكررت معجزة الحياة • وفكر فى تلك
الحياة المتجددة التى لا تموت فاعتقد أن هذا الشئ الحى الذى لا يموت
هو اله وأن أوزيريس هو روح هذه الحياة الخضراء النابتة من الأرض •
وكان المصريون يرون أن هذه النباتات المخضرة تذوى فى كل عام وتترامى
لنواظرهم كأنها ماتت وفارقت الحياة ولكنها كانت تعود مرة أخرى الى
حياتها ونضرتها •

وقد آمن المصريون بأن أوزيريس هو القوة التى تدمهم بالحياة
وتعطيهم القوت فى هذه الدنيا • وكانوا يرون فيه أنه هو الأرض السوداء
التي تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون سنابل الحب وهى تنبت من
جسده (شكل ١٥٢) •

وجاء فى المصادر اليونانية أنه هو الذى اكتشف الكرم وعلم الناس
زراعة القمح والشعير والفاكهة • وفى الواقع أنه لم يكن مخصصا لنوع
معين من النبات بل كان يعتبر القوة المحركة للانبات والعامل الأساسى
فى الاثمار •

وقد أوحى العقيدة فى أوزيريس كاله لقوة الانبات بفكرة اظهاره
فى هيئة تماثيل من الطين تزرع بحبوب القمح أو الشعير المستنبطة أو



(شكل ١٥٢)

سنابل الحب نبت من جثة أوزيريس.

بتصويره ميتا مستلقيا على الأرض وقد ملأت جسمه حبوب ببلل بالماء فتنبت ونمو وهكذا يعود الحياة الى الاله أو يرسم صورته على قطعة من الكتان مدت على لوح من الخشب وغطيت بنخيل بدر فيها التسمير ثم نبت كما نشاهد ذلك في تماثيله المحفوظة بالمسحف المصري بالقاهرة . ولا يزال فكرة انبات الحبوب في أوعية مستخدمة في بعض الأعياد المصرية حتى اليوم .

وفي (كتاب المولى) يقول أوزيريس عن نفسه : « أنا أوزيريس أعيش كحبة من القمح وأنبث كحبة من القمح » . كان هذا الاله يهب الخصب للأرض فاذا نبت التسمير واكتسى جسد الاله بخضرة نضرة - وكان جسده يلون باللون الأخضر لأنه يمثل البعث الدائم للطبيعة في الخضرة المزدهرة - فقد كان هذا دليلا على عودة الحياة اليه . وهو وان ظل يبدو ميتا غير مخصب فلمد عاد الى الحياة من جديد لخير البشر . « كان دائما بمثابة » الحبوب الجديدة « غذاء الإنسان ثم « المياه الجديدة » التي تكسب الحقول خضرة . وكان يسمى « واج » أو « أي » (الأخضر الكبير) وهو الاسم الذي سمي به المصريون البحار كما سموه (الأسود الكبير) نسبة الى البحيرات المرة .

وكان القوم يعتقدون أيضا أنه هو الحقول التي تطفو فوق مياه الفيضان اذا ما بدأت تنحسر عن وجه الأرض وتصورها عائمة فوق الماء .

وما أروع هذا المتن الذى عتر عليه من عصر الدولة الحديثة وفيه بعض صفات أوزيريس : « ترقد الأرض قاطبة على أوزيريس الميت • وتزلزل الأرض زلزالها اذا تحرك • ويجرى النيل من عروق أصابع يديه • يهب الناس الحياة من أنفاسه وتنمو فوقه الأشجار والنباتات والحبوب والثمار ويحجم فوقه كل ما تشيده يد الانسان من قنوات ومنازل ومعابد وآثار وقبور وغير ذلك من الأشياء العديدة التى ليس من اليسير تدوينها دون أن يش أو يتعجب من العبء الذى يحمله » .

٢ - ايزيس :

هى زوجة أوزيريس وأخته • وكانت تعد جسد الأرض الخصبة الذى يتلقى الحصب من النيل ويتمثلونها مصر العذراء التى تخصب كل عام بأنفاس أوزيريس • وهى العنصر الأثوى الذى يستقبل التلقيح فى هذا العالم • وهى التى أرشدت المصريين الى ابتكار أدوات الفلاحة كالفأس والمنجل وعلمتهم الصناعات الزراعية كالخبز كما علمتهم كيف يتخذون الثياب وكل الأشياء المنزلية الخاصة بالنساء •

وفى موسم الحصاد كانوا يحملون السلال المليئة بالقمح والشعير ويسيرونها بها فى مواكب فخمة ويحتفلون بعيدها فى روعة بالغة تذكيرا للمصريين بفضلها هى وزوجها على الزراعة • وكان القوم يقدمون باكورة ثمار الأرض الطيبة على مذابح الآلهة •

وكانوا يعتقدون أن دموع ايزيس التى سكبتها حزنا على مصرع زوجها الشهيد قد سقطت فى النيل واختلطت بمائة فتسببت فى فيضانه • وكانت طبيعتها تميل الى الخير والحنان والرحمة • وكل شئ طيب يتفق والنظام هو من عمل ايزيس وليس أحب اليها من البحث عن الحقيقة • ويمثل (شكل ١٥٣) الالهة ايزيس يزينا رأسها قرنا البقرة « حتحور » وبينهما قرص القمر وكروى العرش رمزها أى أنها قد أعطيت حق العرش وكل من يحظى بها يستولى عليه • وتعد « حتحور » أما فى الرضاعة لحوريس الطفل الرضيع ابن ايزيس لأنها لما تركته فى أحراش الدلتا لكى تبحث عن جثة زوجها حنت عليه أحد الأبقار البرية وأرضعته من ثديها فأصبحت أمه فى الرضاعة • لذلك اتخذت أمه الأصلية « ايزيس » قرنا البقرة رمزا لها •

٣ - حابى :

يمثل هذا الاله نهر النيل فى فيضانه • وكثيرا ما نعثر على صورته منقوشة على الآثار • فكانوا يصورونه أحيانا وحده أو فى صحبة بعض



(شكل ١٥٣)

الآلهة ابليس يزدان رأسها بعنق البعرة المحجور والوسنهما
قرص القمر وكريسي الكرسي ومزها .

الآلهة . وأحيانا أخرى يصورونه مرتين أحدهما لمصر العليا يزدان رأسه
بنبات اللوتس والآخر لمصر السفلى ويزدان رأسه بنبات البردى . كما
نراهما في كثير من الصور يربطان نباتي اللوتس والبردى تحت اسم
الفرعون مما يدل على أن طبيعة النهر نقضت بضرورة الوحدة بين شطري
الوادي . على أن أكثر صوره ظهرت في المعابد حيث كان يرسم مرارا وهو
يحمل على رأسه في كل مرة شعار أحد الأقاليم وعلى يديه قرابين مختلفة .

٤ - نبر :

يعتبر « نبر » الها للحبوب وكانوا يمثلونه أحيانا في هيئة آدمى ذى لحية ضخمة البطن كبير الثديين . وأحيانا أخرى يمثلونه وقد غطت جسده حبوب القمح ونبتت من رأسه السنابل كأنها تاج يتزين به ويحمل بين يديه حزما منها اشارة الى أن هذا الاله يقدم الخير والبركة للناس . وقد عثر على صورة له على أحد جدران معبد أمنحتب الثالث بوادى السبوعة ببلاد النوبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة ثمثله وهو يقدم حزمتين من القمح (شكل ١٥٤) .



(شكل ١٥٤)
اله الحصاد «نبر» يقدم
حزمتين من القمح . معبد
أمنحتب الثالث بوادى السبوعة
ببلاد النوبة - الأسرة الثامنة
عشرة .

ولأهمية المحصول أقام له الفراعنة في موسم الحصاد عبدا من أهم
أعيادهم الزراعية . وكانوا يقدمون فيه النذور وبعض ما تنبت الأرض .
وبلغ من عنايتهم بهذا العيد أن العرعون نفسه أن يفتح موسم الحصاد
ويحصد بمنجله الضمة الأولى من سنابل العمح .

٥ - سغت :

تعد آلهة الحقول والأرض الزراعية وكانوا يشتلونها في هيئة
أنثى . وقد توجوا رأسها بالنبات الدال على اسمها وجعلوا في يديها مائدة
قرايين (شكل ١٥٥) وعند قدمها فحل من البفر يرمزون به الى آمالهم



(شكل ١٥٥)

الاله الحقول «سغت» نفسها
مائدة قرايين نحوى على يديها
وبفس واسماله .
عصر الدولة الحديثة

فى المخصب من ناحية الى الصلة بينه وبين الحياة الزراعية من ناحية أخرى .
كما مثلوها فى صور أخرى وجدت على أحد جدران معبد أمنحتب الثالث
بوادى السبوعة ببلاد النوبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة فى هيئة امرأة
يزدان رأسها بالعلامة الهيروغليفية « سخت » بمعنى حقل وهى ترمز الى
الأرض الطيبة وتحمل فى يديها مائدة قرابين مكونة من بط وبيض وأزهار
لوتس وسمك وخبز (شكل ١٥٦) .

٦ - زنوت :

كان القوم يعدونها الهة الحصاد ويرمزون لها بالحية المقدسة ومنها



(شكل ١٥٦)

الهة الحقول «سخت» تقدم
مائدة قرابين تحتوى على بط
وبيض واسماك وأزهار لوتس .
معبد أمنحتب الثالث بوادى
السبوعة بالنوبة - الأسرة
الثامنة عشرة .

اشتق اسم شهر برمودة * ومن المرجح أن يكون سبب اهدائها في العيوم هو ماله من قيمة زراعية بعد ما تم على مدى مراعاة الأسره الثانية عشرة من مشروعات الري والزراعة العظيمه *

وقد مثلت هذه الالهة فى هيئة مرضع من البشر وجعلوا فى حجرها طفلا يرضع كما جعلوا رأسها على شكل رأس الحية * ولا عرابية فى ذلك فأكثر ما تظهر الحيات فى مصر حين ينتهى المصاد وتتشقق الأرض فى فصل الصيف وتستقبل شقوقها بشائر الفيضان * هنالك تهجر الحيات شقوق الأرض ويتهلل الناس لمقدم المطر * ولا عجب أن يطلق القدم على تلك المعودة « رنوت » أى المرضع لبشائر الفيضان بمثابة لبن الرضيع للحمام المصرية وكانت القرايين تقدم لها اعترافا بفضلها فى اهلاك الفئران التى نضر بالمحاصيل الزراعية *

أعياد الزراعة

لا شك أن للأعياد رنة فرح وسرور بالفين فى قلوب الناس * ولم يحرم المصريون القدماء أنفسهم من التمتع بمباهجها ومحاسنها * بدلنا على ذلك تلك الأعياد التى كانوا يحتفلون بها فى مواسم الزراعة وكان لها فى حياتهم شأن يذكر ومن أهمها :

١ - عيد المصاد :

كان المصريون القدماء يحتفلون بعيد المصاد اجماعا رائما فتتم الحفلات جميع أرجاء البلاد * ونبدأ عملية المصاد بعد نضج المحصول * ثم بين مظاهر الفبطة والسرور * فيقوم الفلاحون بمطع سنابل القمح وجمعها فى شباك أشبه (بالشناف) المستخدم اليوم * وكان الرجال عادة يحملونها ويربطونها فى نير يوضع على أكتافهم وينقلونها الى الجرن ثم يقوم العمال بدرس القمح وتذريته * فاذا ما انتهوا من عملهم ذهبوا يستريحون ثم يكيلون القمح بعد ذلك ويسجلون مقداره وينقلونه الى مخازن خاصة للذلال *

وكثيرا ما نشاهد سورا على جدران القبور تمثل المصادين وهم

يقطعون سنابل القمح بينما رئيسهم يحثهم على العمل قائلا : « من منكم يتم عمله في وقته فيستطيع أن يقول هأنذا » • وهنا يغنى الفلاحون أغنية موجهة الى الحمير وهى تساق محملة بالقمح فيقولون : « الابتعاد عن الصف جزاؤه الربط بالحبل والتمرغ فى الأرض جزاؤه الضرب • هيا اذن •

ولاهمية القمح أقام له الفراعنة فى موسم الحصاد عيداً من أهم أعيادهم يقدمون فيه للاله « نبر » رب الحبوب القرابين المختلفة ويقيّمون له الطقوس الدينية والحفلات الرائعة وتجبى خلاله الضرائب العينية على أساس المساحة المزروعة منه ويحفظ فائض المحصول فى مخازن خاصة •

وكان القوم يعنون بعمل حزمة من سنابل القمح الجيدة يقدمها أحد الفلاحين لصاحب الحقل ليرى جودة المحصول ويثنى على فلاحه ويكافئهم بنسبة ما بذلوه من جد ونشاط ويبتهلون الى الآلهة ويقدمون لها آيات الحمد والثناء • ولم يكن هذا الثناء يوجه الى الاله المحلى فحسب أو الى اله الحصب « مين » بل كذلك الى آلهة أخرى كالآلهة « رنوت » فيقدمون وعاء به ماء تشرب منه وتعلوه حزمة من سنابل القمح وسيقانه تعلق أمامها قرباناً لها • ولا تزال مثل هذه الحزم شائعة فى بلادنا حتى اليوم وتعرف باسم (البروكة) أو (عروس القمح) وهى البشائر الأولى لسنابل القمح يجمعونها فى هيئة العلامة الهيروغليفية « حتب » بمعنى الخير والرحمة وتعلق على أبواب الدور تيمناً بالقمح وشكراً لله على نعمائه •

وفى عصر الدولة القديمة نشاهد بين صور الحصاد مذابح صغيرة بين أكوام القمح شأنها فى ذلك شأن المذابح وحجرات التعبّد التى أقيمت على أفنية صوامع الحبوب فى عصر الدولتين القديمة والحديثة لتقدم فيها القرابين الى الآلهة « رنوت » •

وقد وجدت صورة لرئيس الثالث على أحد جدران معبده بمدينة هابو بعلية من عهد الأسرة التاسعة عشرة تظهره فى حقل قمح وبيده اليمنى منجل وباليمنى سنابل قمح مفتتحة موسم الحصاد وليقدم بنفسه أولى ثمراته •

وفى ختام أعمال الحصاد يظهر اثنان من موظفى الضيعة أحدهما يعمل « كاتباً » للصوامع • والآخر لكيل أكوام القمح قبل وضعه فى الصوامع •

وكان القوم يحتفلون بعيد أوزيريس فى طول البلاد وعرضها • ويصنعون له صورة من الطين بدفنون فيها الحبوب • وأغلب الظن أنهم كانوا

ينتهبزون فرصة الحصاد لتمثيل النساء التي مرت بحمامه من قبل الموت
ودفن وبعث . وقد ظلت بعض قرى الصعيد في مصر يحتفلن بهذه العجوبة
حتى العصر الحديث .

عيد المشاعل :

كان هذا العيد يفع عند الانقلاب الشمسى وفيه يسهر المصريون المدهاء
الليل بطوله فى لهو ومرح ويغضبون فى ماء الحبر . . . طلت النسل انه ثان
يناسب فى موعده فترة البذر والاحتفال بها .

عيد النيروز أو رأس السنة القبطية :

وضع المصريون القدماء اساس الميعون الذى يسير عليه 'علاج' المصري
حتى اليوم يسترشد به فى أعماله الزراعية على مدار السنة . وكانوا
يحتفلون بهذا العيد بين مظاهر الفبطة : تتم الحفلات أنحاء البلاد .

ولما جاء الفرس مصر دعوه . نوروز . أو . نوروز . ومعناه بالفرسية
الفارسية (يوم جديد) . وظلت مصر تعرف به عندما جاءها حتى العهد
الفاطمى ولا يزال الأقباط يحتفلون به حتى اليوم .

عيد شم النسيم :

اعتاد المصريون القدماء أن يحددوا سنتهم الشمسية طمعا لطواهر
فلكية رصدوها . وكانت السنة عندهم تبدأ بعد اكتمال البدر الذى يقع
عند الانقلاب الربيعى (وهو الذى يتساوى فيه الليل والنهار) وقت حلول
الشمس فى برج الحمل ويقع فى ٢٥ برمهات . وكانوا ينصرون أن ذلك
اليوم هو بدء خلق العالم لذلك اعتبروه (أول الزمان) .

وهذا العيد وثيق الصلة بعيد الفصح اليهودى . فان بنى اسرائيل
حين خرجوا من مصر فى عهد موسى عليه السلام كان ذلك اليوم مناسب
موعد احتفال المصريين ببده الخلق وأول الربيع واعتبروه رأسا لسننتهم
الدينية وسبوا يوم خروجهم (الفصح) وهى كلمة عبرية من نصح أو أصبح
بمعنى اجتاز أو عبر واشتقت منها كلمة (بصخة) - إشارة الى نجاتهم
وتحريرهم عندما ذبحوا خروف الفصح ورشوا دمه على أبوابهم . وكان
يحتفلون به فى فصل الحصاد ويسمونه « شمو » . وقد عرف هذا الاسم
على مر الزمن الى (شم) واضفت اليه كلمة النسيم حتى أصبح علمنا

عليه • وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى بعيد الخلق المصرى ثم انتقل الفصح بعد ذلك الى المسيحية لموافقته موعد قيامة السيد المسيح • ولما انتشرت المسيحية فى مصر أصبح عيدهم يلازم عيد المصريين القدماء ويقع دائما فى يوم الاثنين اى اليوم التالى لعيد الفصح (القيامة) •

وقد جاء فى كتاب مختصر الأمة القبطية « أما شم النسيم فهو عيد وطنى قديم اتخذ القبط فى أول فصل الربيع ليكون رأسا لسننتهم المدنية غير الزراعية » •

وكان المصريون يحتفلون بعيد الربيع كما نحتفل بعيد شم النسيم اليوم ويشترك فيه الفرعون والوزراء والعظماء • فهو العيد الذى تبعث فيه الحياة ويتجدد النبات وينشط الحيوان لتجديد النوع أى أنه بمثابة الخلق الجديد فى الطبيعة • وكان سرورهم بالغاً بحلوله ويحتفلون به احتفالا شعبيا رائعا • ففيه تزدهر الحضرة وتنفث الأزهار ويخرج الناس أفواجا وجماعات الى الحدائق والمتنزهات والحقول للتريض ويستنشقون أريج الزهر ويستمتعون بالورود والرياحين تاركين وراءهم متاعب الحياة وهمومها •

واعتاد القوم أن يستيقظوا مبكرين حفزا للهمم والنشاط ورمزا لأولئك الذين أطاعوا الالهة «حتحور» وخرجوا عند الفجر يحملون أواني البيرة - ولونها يشبه الدم المسفوك - ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر أجمعين •

وقد اعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم وشرابهم ويركبون الزوارق الخفيفة على صفحة النيل ويفنون على أنغام الناي والمزمار ويرقصون ويصفقون ويقضون يومهم فى لهو ومرح وسرور •

أما أحب الأطعمة لديهم فى ذلك اليوم فكان البيض والسماك المملح (الفسيخ) والبصل والخس و (الملائنة) ولحم الأوز المشوى • وكان البيض يرمز لحب الطيور وموعد ظهور جبل جديد منه ويبدأون فى الاقلال من أكله بعد فصل الربيع لأنه بعد هذا الموعد يصبح غير مقبول • واعتادوا أن يجففوا السمك ويملحونه كما هو الحال اليوم • ويذكر (هردوت) أن المصريين كانوا يأكلون السمك ويجففون بعضه فى الشمس ويأكلونه نيئا ويحفظون بعضه الآخر فى الملح • ولاشك أنه يقصد (الملوحة) أو (الفسيخ) حيث كانوا يرون أن أكلها مفيد أثناء تغير الفصول • أما البصل فقد عثر على بعض النقوش التى تشير الى تقديسه وكانوا يعلقونه حول أعناقهم وبخاصة فى عيد (نثر يت) (ويقع مع عيد الربيع فى ٢٩ كيهك) فيطوفون

حول الدار البيضاء (منف) تبركا به . ومن العادات الشائعة لدى بعض الناس أن يعلقوا البصل فوق أسرة نومهم ثم يشبهونه في الصباح الباكر ويعلقون حزما منه على أبواب دورهم اعتقادا منهم أنه يطرد الأمراض كما اعتادوا أن يقرّبوا البصل من أنف الطفل عند ولادته ليشفه لما له من رائحة نفاذة ومن ثم أصبح البصل تقليدا يؤكل مع الفسوخ في عيد شم السمس .

وكان أكل الحضر - وبخاصة اللالة - يعبد في هذا فصل من السنة . وقد أجمع العلماء على أن الحس البلدي يحوي على مادة زسية تجلب الحضر والقوة الحيوية لذلك بلغ عندهم مرتبة القدس وخصص للاله «مين» .

أما الازهار والرياحين والحضره فمرمر الى نعت ببسات جديدة وكانت بشيرا ببدء موسم الحصاد حيث يملأون محارهم بالعلال ويقيمون حفلا آخر بهذه المناسبة يقدمون فيه بواكر (الحلق الجديد) من سعال القمح الحضر .

ولقد ظل عيد شم النسيم عبدا للطبيعة والربيع قائما من عهد الفراعنة حتى اليوم . ولم يأت عليه الأديان التي اعتنقها المصريون . مسيحية وإسلام وأصبح عبدا فوميا يحتفل به المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم فيخرجون - كما اعتاد أجدادهم الفراعنة - الى المطول والمدائن يلهون ويمرحون وباكلون البيض والفسوخ والبصل واللالة . انه العيد الذي أوحى به طبيعة بلادنا الزراعية . عند بعث الحياة . عند أول الزمان .

شجرة عيد الميلاد (الكريسماس) :

يعد أوزيريس الها للخبر ورمزا للتخصب في عقيدة المصريين القدماء وقد ورث ملك « رع » وأصبح اله كل شيء في هذا العالم . وقد تزوج أخته ايزيس التي كانت خصبة وزواجها مثمرا منما أختها « نفتيس » التي تزوجت « ست » اله الشر كانت عقيما لا تلد . فدبت الغيرة في أوصالها وأرادت أن تكون خصبة كإيزيس وظنت أن سبت عقمها يرجع الى « ست » الذي يمثل الأرض الجدباء . وكان « ست » يبغض في أخيه أوزيريس جمال وجهه ورجاحة عقله فحسده على ذلك وأراد أن يسكر به فذبح له مكسدة لاغتياله واتفق مع بعض الآلهة على أن يقدموا حفلا له ثم أعد تاجا حملا كسوته من الذهب الخالص بحجم الآله الشاب وحده وزعم « ست » أن هذا التاج هبة منه لأى اله من الحاضرين يصلح لأن يكون موقدا له . وهكذا

استلقى كل اله في التابوت ليحرب حظه دون جدوى الى أن جاء دور أوزيريس . وما أن رقد فيه حتى اغلق الآلهة عليه الغطاء ثم ألقوا التابوت في نهر النيل وطفا حتى بلغ البحر الأبيض المتوسط . وهناك حملته الأمواج الى الشاطئ الفينيقي (لبنان) عند مدينة ببلوس ونمت على الشاطئ شجرة ضخمة وارفة الظلال احتوت التابوت وحتمه من عين الرقيب .

وكان في ببلوس ملكة جميلة هي الالهة عشتروت فد خرجت الى الشاطئ لتريض . وحين أبصرت الشجرة أمرت بقطعها وإقامة عمود ضخم من جذعها في وسط قصرها . ولما علمت ايزيس بمصير زوجها وهي في مصر أخذت تبحث عنه في كل مكان واستبدت بها الأحزان فبكته بالدمع المردار . وكلما هطلت الدموع من عينيها غزيرة تساقطت في النيل وامتزجت بماءه وفاض ، فقد كان الفراعنة يعتقدون أن دموع ايزيس هي سبب الفيضان .

وأخيرا استدلت ايزيس على مكان زوجها ومضت الى ببلوس وهناك دخلت القصر . فلما رأتها الملكة حسنة المنظر اتخذتها نديمة لها ومرضعة لوليدها . وكانت ايزيس في أثناء ذلك قد اتخذت صورة النسر - رمز الحياة - وحومت حول العمود العظيم القائم في وسط القصر وطافت بجثة زوجها وأخذت تناجي روحه فتحولت بقوتها السحرية الى روح ترى ولا ترى ثم حدثت المعجزة . فقد حملت ايزيس بالروح دون أن يمسسها زوج . حملت في أحشائها الطفل « حوريس » وهربت به في أحراش الدلتا الى أن كبر فحارب الشر وانتقم لأبيه وخلص الانسانية من شرور عمه « ست » فسماه المصريون من ذلك الوقت (الاله المخلص) .

وارادت الملكة مكافأة ايزيس فسألتها عن بغيتها فطلبت منها جذع الشجرة الذي يحتوى على زوجها فأعطته لها وأخرجت التابوت منه وحملته مسرورة ثم وضعت في سفينة وأبحرت به الى مصر . وهناك استلقت على الميت الحياة . ثم ارتفع بعد ذلك الى السماء واعتلى العرش في العالم جثة زوجها الهامدة ونفخت فيها من أنفاسها مستعينة ببعض الآلهة فردت الآخر .

من هذه الأسطورة نرى أن أوزيريس قد عاش ومات ثم ردت اليه الحياة ثانية وأصبح شجرة خضراء . وكان هو الاله المهيمن على الزرع وهو بذرة الحياة في هذا الوادي تنشر فيه الحضرة كل عام فقد كان المصريون يعتقدون أن الحياة تعود اليه كل عام وبعودتها تنبت المزروعات .

وكانوا يرمزون للحياة المتجددة بشجرة خضراء . وفي الوقت نفسه

كان بعض المصريين يرون فيه أنه هو الأرض السوداء التى يخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون سنابل الحب ينبى من جسده ويعلمون فى كل عام حفلا كبيرا ينصبون فيه شجرة يزرعونها ويزينونها بالحلل وتكسونها بالأوراق الخضراء كما يفعل الناس اليوم بشجرة عيد الميلاد • وقد سماها البابليون شجرة الحياة وكانوا يعتقدون أنها تحمل أوراق العمر فى راس كل سنة • فمن الخضرت ورقته كتبت له الحياة طوال العام • ومن دبلت ورقته وآذنت بالسقوط فهو ميت فى يوم من أيامها •

وفد سرت هذه العادة من الشرق الى الغرب وأخذ القوم يحتفلون بالشجرة فى عيد الميلاد ويختارونها من الأشجار التى تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو والصنوبر •

التغذية

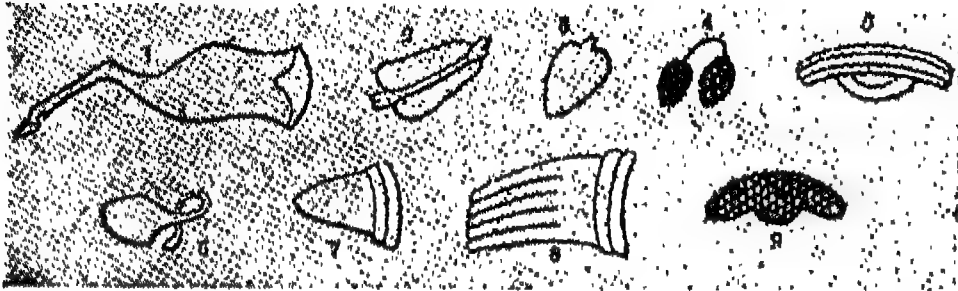
كانت المحاصيل الزراعية عند المصريين القدماء هى عماد التروء • وأهم المواد الغذائية التى أنتجتها البلاد وقتئذ هى القمح والشعير والفاكهة والخضر والبقول •

ونقوم محتويات الغذاء الزلالية والنشوية والدهنية والمائية من الوجبة الغذائية بتوليد الحرارة وتعويض المستهلك من قوة الجسم من حيث احتوائها على الكربون والاندروجين والأكسجين والأزوت •

وهناك عناصر غذائية أخرى كالمعادن والفيتامينات تنعدم فى بعض الأغذية بينما تتوفر فى الأخرى تساعد على النمو ومقاومة الأمراض وقتلتها تسبب أمراضا وعاهات جسيمة عديدة •

وقد اغرم المصريون القدماء بتربية الماشية والطيور والنحل • وكانوا يكترون من تناول لحوم الماشية والدواجن وكذا من الأسماك واستخراج البطارخ من بعض أنواعها كما كانوا يستخدمون فى طعمهم عسل النحل واللبن والجبن والزبد والبيض مما كان له تأثير كبير فى نمو أجسامهم وقلة الأمراض المنتشرة بينهم •

وقد وجدت صورة على أحد جدران قبور طيبة تمثل أجزاء اللحوم المختلفة التى وضعت على المذابيح أو موائد القربان وأهمها الرجل الخلفية مع فخذتها والمفصل العلوى والقلب والكليتان والضلوع والكفل (شكل ١٥٧)



(شكل ١٥٧)

أجزاء اللحوم المختلفة التى وضعت على المذابيح أو موائد القربان.

- ١ - الرجل الخلفية مع فخذتها
 - ٢ - المفصل العلوى
 - ٣ - القلب
 - ٤ - الكليتان
 - ٥ و ٨ - الضلوع
 - ٦ - الكفل (الردف)
- أحد قبور طيبة (من ولكنسون)

وكانت الرياضة من أهم مستلزمات حياتهم . فكانوا يخرجون فى الهواء الطلق يمارسون الرياضة على زوارق صغيرة ويسبحون على صفحة النيل وهم بطبيعتهم شعب مرح يميل للفكاهة والضحك والسرور . وكانوا من أكثر الشعوب نشاطا ورشاقة . وقلما نشاهد شخصا مقرطا فى البدانة وذلك لاهتمامهم بالرياضة وعدم افراطهم فى الأكل وتعرض أجسادهم للهواء والشمس .

الوان الطعام :

اشتهرت مصر منذ أقدم العصور بوفرة الخضر كالخس والفجل واللفت والكرفس والبقدونس والكرنب والحبيزة والرجلة والسلق والبامية والملوخية والبطيخ والشمام والقثاء والحيار وكلها غنية بالفيتامينات .

ولما كانت البقول عنصرًا غذائيًا هامًا فقد كانوا يستخدمونها بكثرة .
 وأهم هذه البقول الفول والعدس والحمص والتمرّس واللوبياء . وقد عرف
 القوم مالها من فائدة للإنسان فأحروا من سائلها كما عرفوا العول المدمس
 والبصارة والعدس (أبو جبة) وهو معمر من هسم الزراعة القديمة بالصحف
 الزراعي بالقاهرة .

وقد عني المصريون القدماء بأشجار الفاكهة فأنشأوا الحدائق والبساتين
 وزرعوا فيها ألوانًا من الفاكهة المختلفة كالعناب والبلح والجوز والنين، النبق
 والمخيط والرمان . وهناك فاكهة أخرى جلبوها إلى مصر من الأقطار المجاورة
 كاللوز والجوز والبندق والصنوبر والخروب والكمثرى والتفاح وكلها محتوية
 على فيتامينات متنوعة .

وكانوا يجففون العنب ويصنعون منه الزبيب كما كانوا يشربون عصير
 الفاكهة كالعناب والرمان مما يدل على أنهم عرفوا ما لهذا الشراب من مزايا
 طبية للجسم .

وقد كان لأجدادنا ثروة كبيرة من النباتات الطبية التي استخدموها
 في الطب واتخذوها علاجا لأمراضهم كالكمون والسمون، الكراوية والحلبة
 والكزبرة والقرفة .

تخزين الحبوب :

ولما كان تخزين الحبوب ضروريًا للمصريين القدماء فقد عنيوا به عناية
 كبيرة حتى يستخدموها وقت الحاجة وبذا تمكنوا من تغذية أنفسهم طوال
 العام . وقد ذكرت لنا الكتب المقدسة أنه في عهد يوسف عليه السلام
 كانوا يخزنون القمح سبع سنوات متتاليات تكفي سبع سنوات أخرى مما
 يدل على أن القوم سبقوا غيرهم من الشعوب الأخرى في تخزين الحبوب
 لا لمصر فحسب بل للبلاد المجاورة لها أيضا .

ولا شك أن الأطعمة كانت رخيصة ومتى رخص الثمن سهل التناول
 وكثر الاستهلاك وتحسن الغذاء وقلت الأمراض التي تنتج من نقص التغذية .

وترينا الصور التي وجدت على جدران العبور الأسواق المصرية
 والناس مقبلين على البيع والشراء . فنشاهد الباعة وهم منهجون في تبادل
 السلع والماكولات المختلفة في كل مكان كالخبز والكمك والفاكهة والحضر .

عناصر بناء البدن :

ان وفرة المحاصيل الزراعية ورخص أثمانها ليدل دلالة قاطعة على وجود أغذية نباتية بكميات وفيرة • فالدقيق الابيض مادة نشوية نقية تتركب من ثلاثة عناصر : الكربون والهيدروجين والأكسجين • وهو يمد الجسم بمقدار من الطاقة أو السعرات الحرارية لأن النخالة قد فصلت وهي تحتوى على الفسفور والحديد والكلسيوم والسليكون واليود والنتروجين والكبريت والبوتاسيوم والمنجنيز عدا الفيتامينات والمركبات الهلامية الغرائية • فالفسفور يعمل على تقوية الأعصاب • والحديد يقوى الجسم ويمنح الأنيميا أو فقر الدم • والكلسيوم يقوى العظام والأسنان والغضاريف ويحافظ على قلوية الدم • والسليكون يمنح الصلح وسقوط الشعر ويقويه ويكسبه لمعانا طبيعيا • واليود تحضر به الغدة الدرقية هرمون الثيروكسين والنتروجين والكبريت ضروريان لبناء الأنسجة وتكوينها تكوينا سليما والبوتاسيوم والمنجنيز وبقية العناصر لازمة لعمليات الجسم ووظائفه البيولوجية والفسيولوجية ويكاد الدقيق الابيض يكون خاليا من كل هذه العناصر • ولما كان (الفريك) عنصرا هاما فى التغذية فيرجح أن المصريين القدماء قد استخدموه فى الأكل كما هى الحال اليوم •

الخبز والفطائر :

يعد الخبز من المواد الغذائية التى استخدمها الانسان غذاء له • ويبدو من عملية طحن الحبوب أن القوم كانوا يصنعون الخبز من عناصر القمح والشعير معا • ولم يكن الدقيق ناعما بالدرجة المعروفة لنا اليوم وان كانوا جاوبوا لكل أنواع الفيتامينات والمعادن السابق ذكرها فى النخالة •

وكانت أشكال الخبز متباينة كما هى الحال فى مصر اليوم • وقد استخدموا غسل النحل والبلع بدلا من السكر فى الكعك والفطائر والحلوى •

النبيذ :

كان المصريون القدماء يفرطون فى شرب النبيذ ويقدمونه قربانا للآلهة ولم يخل أى حفل منه • وقد عثر فى إحدى البرديات على عبارة يقول فيها الزوج لزوجته : « سأعطيك من النبيذ والزيت ما يكفى لطعامك وشرايك كل عام » •

الجمعة :

وكانت الجمعة شربا شائعا فى مصر وكثيرا ما كانوا يقدمونها ضمن

القرابين للآلهة وكانوا يصنعونها من الفصح أو الشمير ويحفظونها في أن
لاستخدامها وقتما يشاؤون .

الزيت :

لا يخفى ما للزيت من فوائد متنوعة . فكان القدم يستخدمونه في
الطعام والدهون والتدليك وبخاصة زيت الزيتون الذي استخدموه في علاج
بعض أمراضهم .

من ذلك نرى أن أطعمتهم المخلقة كانت تحتوي على بروتينات
وفيتامينات ودهون ونشويات وعناصر معدنية مما كان له أكبر الأثر في
أجسادهم .

طهو الطعام :

وقد أظهرت لنا حفائر تل العمارنة من عهد الأسرة الثامنة عشرة كثير
مساحات المنازل وعدد حجراتها وتنوع اختصاصاتها . وكانت مخازن
الطعام في القصور تتبع « رئيس الطعام » وهو في الوقت نفسه رئيس
الخدم وبشرف يحكم مركزه على صناعة الخبز واللحمة وتتمتع رئيس الطهي
والمطبخ وتقوم بعملية الطهي عدة أفراد « يهد إلى مظهر خاص الإشراف
على المشروبات المتنوعة » .

وكانت منازل الطبقة الوسطى أصغر حجما من سائرها ويحوى على
المطبخ والساقى وعامل المدفعة ، وغيرهم من الخدم .

أما القصور فكانت تمتاز بكبر حجمها وعظمها وقد خصص لها مظهر
برتبة « رئيس موظفي الطعام » والآخر برتبة « رئيس مظهر الشراب »
وغيرهم من ذوي النفوذ العظيم . وكان الخبز واللحمة أهم ما يزرع من الطعام
على موظفي القصور .

ومن جهة أخرى فإن موائد الفيربان التي كانت تقدم للمبيت
تحتوى على أنواع كثيرة غير مذكور مما سن أن طعام اليوم ، وتعتقد لم يكن
مقصودا على الخبز واللحمة فحسب بل تشاهد إلى جانب ذلك لحم البقر ، والأوز
والكمك والفاكهة والخضر والتبيل .

وكان أشهر طعام لدى المصريين القدماء هو شواء الأوز على نار الفحم
وصور الشواء كثيرة على جدران القبور . فقد وجدت صورة منها على أحد
جدران قبور عصر الدولة القديمة تمثل راعيا يشوى أوزة (شكل ١٥٨) .

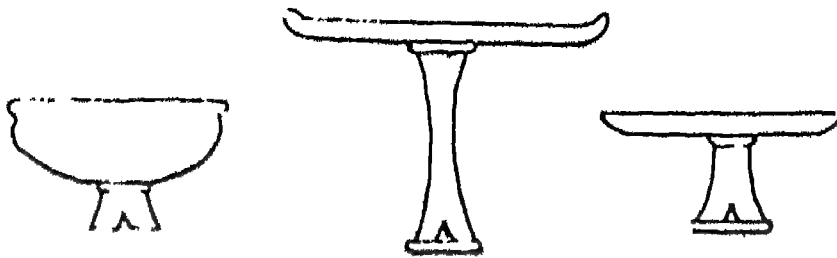


(شكل ١٥٨)
راع يشوى أوزة . عصر الدولة القديمة

وكانت الأسماك تشوى بنفس الطريقة حيث تنفذ عصا الشى فى ذيلها •
أما قصور الأمراء والعظماء فكانت تحتوى على أفران يشاهد فيها تقطيع
اللحوم الى أجزاء صغيرة ثم توضع فى أفران كبيرة للطهو تركز على سفودين
فوق الموقد • وقد عرف القوم ما لشواء الأوز والطعام المسلوق من فائدة
على صحة الانسان كما عرفوا ملح الطعام واستخدموه فى مختلف الأطعمة
حتى يجعل مذاقها مستساغا •

موائد الطعام :

كانت الاطعمة منذ أقدم العصور توضع على قطع مستديرة من الحجر
محمولة على أرجل منخفضة جدا كان المرء يأكل منها وهو جالس على الأرض
وعندما استحدثت المقاعد وضعت هذه القطع الحجرية المستديرة - المستخدمة
فى الأكل - على قواعد عالية منذ عصر الدولة القديمة (شكل ١٥٩) •
وقد حفظت لنا موائد كثيرة فى الصور التى تمثل الموتى وهم يتناولون
طعامهم فى العالم الآخر • وكانوا يستخدمون قواعد عالية أو منخفضة
ذات أشكال متنوعة لتوضع عليها القدور والصحاف وكذلك السلال
الملبئة بالفاكهة والخضر وما إليها • وكانوا يفضلون استخدام قواعد
منخفضة مصنوعة من ألواح رقيقة لوضع جرار النبيذ عليها • وقد أصبحت
هذه القواعد ذات الألواح الرقيقة فى عصر الدولة الحديثة هى شكل



(شكل ١٥٩)

صحنه وموائد طعام ذات مقاعد. عصر الدولة القديمة

الموائد السائدة وحده دون غيره . والصورة التي عثر عليها في قصر بل الممارنة تظهرها في جميع الاحجام والأشكال سواء أكانت في قاعة الملك أم في غرف النوم أم في غرف المطابخ .

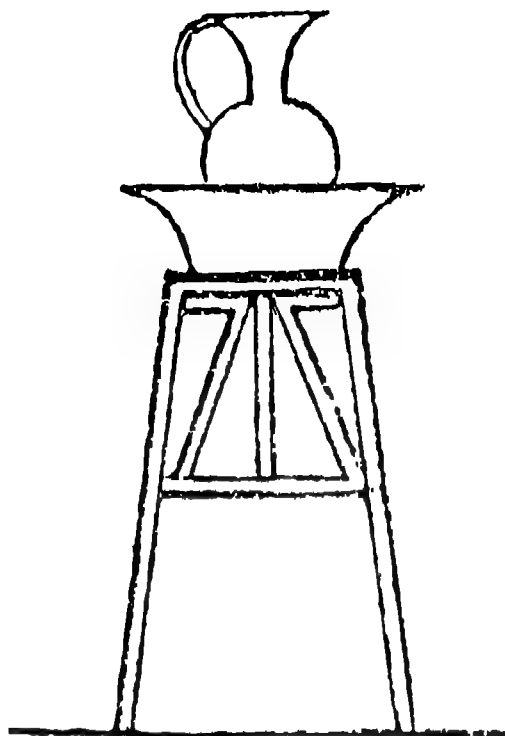
وكانت الموائد تحلى بالأزهار وبخاصة زهرة اللوتس . واعتماد القوم أن يقدموا في الحفلات أزهارا جميلة الألوان ذكية الرائحة مشمونها ويستنشقون عبقرها .

وجبات الطعام :

كانت المادة المتبعة لدى المصريين القدماء هي سائر ثلاث وجبات يوميا وأحيانا وجبتين أهمها ما كانت في وقت الطهيرة وفي النساء .

وكان الإنسان منذ أقدم العصور يأكل ما يخرج من الأرض من طعام يقدم في أوان توضع على حصى . ومنذ عهد الأسرة الخامسة استبدل بالحصى مائدة منخفضة حفر فيها أطباق الطعام ثم ركب المساند واستخدمت المقاعد للآكلين واستعمل بالخدم في تقديم الطعام . واعتاد القوم أن يأكلوا بأيديهم حتى أن الملك اخناتون وأفراد أسرته كانوا يساولون اللحوم وشواء الأوز بحالة بدائية كما هي الحال في الريف المصري اليوم . وكانوا يفسلون أيديهم قبل الأكل بعده . وقد رسموا أواني الفسجل التي استخدموها . وأصبحت الأبريق والطست - بحوار موائدهم كما هو واضح في الصورة التي عثر عليها من عصر الدولة الحديثة (شكل ١٦٠) كما كانوا يحرقون البخور في غرفة الطعام فتفوح منه رائحة ذكية عبي شدي .

وقد أغرم المصريون القدماء بالوان الطعام المسبوبة من آسيا العسرى



(شكل ١٦٠)

أبريق لغسيل الأيدي وطست يتجمع فيه الماء بعد الفسل . عصر الدولة الحديثة

وسوريا والعراق كما كانوا مفرمين بزيت قبرص ونبذ سوريا وفاكهة الشام .

أمراض سوء التغذية :

وقد وصلت إلينا حالات تبين بعض أمراض سوء التغذية لدى المصريين القدماء فقد وجدت رسوم على أحد جدران قبور بنى حسن من عصر الدولة الوسطى تبين مرضى الكساح نتيجة لنقص الجير وفيتامين (د) كما عثر على مرضى الدرن منذ أواخر الأسرة العشرين .

وقد اشتهر المصريون القدماء بالمحافظة على صحتهم وسلامة أسنانهم . وبالرجوع إلى نماذج الجنود المصريين التى عثر عليها فى قبور عصر الدولة الوسطى يبدو منها قامتهم الرشيقة المديدة وبنيتهم القوية وأجسامهم الممتلئة وهى علامات تدل على عدم وجود نقص أو سوء تغذية .

وهناك تماثيل كثيرة بالمنحوت المصري بالقاهرة بين مدى نشاط
 الفلاحين وأجسادهم القوية . ومن أشهر هذه التماثيل «تمثال العلاج» و«تمثال
 الأميرة» «نفرت» وزوجها «رع» «حنب» من عهد الأسرة الرابعة، «تمثال
 واضح لسلامة الجسم ووفرة التغذية في ذلك العهد» .

من هذا الموجز نرى أنه كان هناك نقص في بعض الحالات من ناحية
 الجير وفيتامين (د) لكنه كان مائلا . ، فمما عدا ذلك فإن الطعام ثاويا
 وأمراض سوء التغذية قليلة نظرا لألوان الطعام التي تأتوا منها ثوبها
 ووفرة اللحوم وقتئذ .

المراجع العربية

- ١ - ١ . ارمان : ديانة مصر القديمة . ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى .
- ٢ - ١ . ارمان وهرمان دانكة: مصر والحياة المصرية في العصور القديمة . ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال .
- ٣ - أحمد بدوى : في موكب الشمس . الجزء الأول ١٩٤٥ والثاني ١٩٥٠ .
- ٤ - أثين دريوتون وجاك : مصر . تعريب عباس بيومى . فأندييه
- ٥ - ابراهيم عثمان : الأشجار الخشبية .
- ٦ - أحمد فخرى : من مقال له عن الأدب المصرى القديم فى تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعونى - أصدرته وزارة الثقافة والارشاد القومى - ١٩٦٢ -
- ٧ - أحمد كمال : الآلى الدرية فى النبات والأشجار القديمة المصرية - ١٣٠٦ هـ .
- ٨ - وبغية الطالبين فى علوم وعوائى وصنائع وأحوال قدماء المصريين . الجزء الأول - ١٨٩١ .
- ٩ - ابراهيم نصحى : تاريخ مصر فى عصر البطالمة . الجزء الثانى - ١٩٤٦ .
- ١٠ - الن و . شورتر : الحياة اليومية فى مصر القديمة . ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم - ١٩٥٦ .

- ١١ - بول بليونجى : الحضارة العلمية في مصر القديمة - ١٩٦٦
- ١٢ - باهور لبيب ومحمد حماد : لحات من الفنون والصناعات الصغيرة وآثارنا المصرية - ١٩٦٢ .
- ١٣ - يوسف عبد الحى : أمراض النباتات في مصر وطرق معالمتها - ١٩٥٢/١٩٥١ .
- ١٤ - ج. هـ. برستد : انتصار الحضارة « تاريخ الشرق القديم » - ترجمة أحمد فخري - ١٩٥٥ .
- ١٥ - جون ولسون : الحضارة المصرية - ترجمة أحمد فخري - ١٩٥١ .
- ١٦ - حسن كمال : الطب المصري القديم . الجزء الأول ، الثاني ، الطبعة الثانية - ١٩٦٤ ، الجزء الثالث ، الرابع ، الطبعة الثانية - ١٩٦٥ .
- ١٧ - سليم حسن : مصر القديمة . من المذاهب إلى التسامح
- ١٨ - سليمان حزين : من ممالك « البيت والاسنان والحضارة في وادي النيل الأدنى » في تاريخ الحضارة المصرية - مصر العربية - أصدرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي - ١٩٦٢ .
- ١٩ - سلامة موسى : مصر أصل الحضارة - ١٩٤٩ .
- ٢٠ - شمكى صادق : تاريخ الزراعة المصرية في عهد الفراعنة - ١٩١٦ .
- ٢١ - عبد القادر حمزة : على هامش التاريخ المصري القديم . الجزء الأول والثاني - ١٩٤٠ .
- ٢٢ - عباس محمود العقاد : عقيدة المسح - ١٩٥٣ .
- ٢٣ - مرقس سمكة : دليل المتحف القبطي . الجزء الأول - ١٩٣٠ .
- ٢٤ - هردوت يتحدث عن مصر . ترجم الأحاديث عن الأغريقية محمد صقر خفاجة قدم لها وتولى شرحها أحمد بدوى - ١٩٦٦ .
- ٢٥ - محرم كمال : تاريخ الفن المصري القديم - ١٩٣٧ .

- ٢٦ - محرم كمال : آثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية -
١٩٥٦ .
- ٢٧ - محرم كمال : الحكم والأمثال والنصائح عند قدماء
المصريين - ١٩٦٢ .
- ٢٨ - محمد محمود الصياد : النيل الخالد - ١٩٦١ .
- ٢٩ - نجيب رياض : الطب المصرى القديم .
- ٣٠ - وليم نظير : المرأة فى تاريخ مصر القديم - ١٩٦٥ .
- ٣١ - : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين - ١٩٦٦
- ٣٢ - : العادات المصرية بين الأمس واليوم - ١٩٦٧

المراجع الأجنبية

33. Abdel Salam M., The History of Cotton in Egypt to 1865. The Bulletin, issued by the Egyptian Education, Cairo March 1951.
34. Abdel Salam M., An Outline of the History of Agriculture in Egypt, Cairo 1938.
35. Abdel Salam M., The Plant Disease Section. Its Development, Organisation and Researches, Cairo 1951.
36. Ayyadi, Abdel Salam, Breads and their Nutritive Value, Cairo 1949.
37. Bailey, L.H., Manual of Cultivated Plants, New York, 1949.
38. Davies, N.G., The Tomb of Rekh-mi-Rê at Thebes, New York 1944.
39. E.C. Stakman, Principles of Plant Pathology, New York.
40. Fakhry, A., The Oasis of Siwa. Its customs, history and monuments Cairo 1950.
41. Frederick A. Wolf and Frederick T. Wolf, The Fungi, vol. I, New York 1947.

42. George Posener, A Dictionary of Egyptian Civilization, London 1932.
43. Hartman F., L'agriculture dans l'ancienne Egypte, Paris 1923.
44. Harold W. Moldenke, Plants of the Bible, U.S.A. 1951.
45. Kemner L., The Sycamore, the Tree of Egypt. Egypt Travel Magazine, January 1957.
46. Lucas A., Ancient Egyptian Materials and Industries second edition, London 1934.
47. Lauer J.P., Thackholm V.L. et Aberge E., Les plantes découvertes dans les souterrains de l'enceinte du Roi Zoser a Saqqarah, IIIème dynastie, Le Caire 1950. Extrait du Bulletin de l'Institut d'Egypte, tome XXXII session, 1949-1950.
48. Loret V., La flore pharaonique d'après les documents hiéroglyphiques et les spécimens découvertes dans les tombes, deuxième édition, Paris 1892.
49. Lanesan, M.J.L., Flore médicale, usuelle et industrielle du XIXe siècle, tome III, Paris.
50. Mayer Josephine and Prudeaux Tom, Never to Die. The Egyptians in their own Words, New York.
51. Marie Luise Gothein, A History of Garden Art from the Earliest Times to the Present Day, vol. I.
52. Montet P., Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire 1925.
53. Thackholm V. and Drar M., Flora of Egypt, vol. I, Cairo 1949.
54. Thackholm V., On some Plants of Ancient Egypt, Faculty of Science, Cairo University 1938.
55. Thackholm V., A Mummy Coffin in the Egyptian Museum Stockholm and its Plant remains. Svensk Botanisk Tidskrift, Bd., 34, II. 2, 1940.
56. Wilkinson, J.G., The Manners and Customs of the Ancient Egyptians, second edition, 5 vols., London 1934.
57. Wilkinson, J.G., A Popular Account of the Ancient Egyptians, 2 vols., London 1854.

المجلات العربية والأجنبية

- ٥٨ - حسن كمال : من مقال له عن التراث العلمي لمصر القديمة
منشور في المقتطف - سبتمبر ١٩٣٦ .
- ٥٩ - سامي جبرة : من مقال له عن « مظاهر الفكر عند قدماء
المصريين » منشور في المقتطف - سبتمبر
١٩٣٦ .
- ٦٠ - لبيب حبشى : من مقال له عن « النيل وعلاقته بمنطقة
أسوان » منشور في مجلة السياحة
المصرية - أغسطس ١٩٦٠
61. William Nazir, Getreide im Alten Aegypten, Brot und
Gebäck, Januar 1956.

رسالة

- ٦٢ - محمد السعيد امام : من رسالته عن « مشاكل الغابات والتشجير
واقتصاديات الأخشاب في الجمهورية
العربية المتحدة » من جامعة فرايبورج
بألمانيا الغربية عام ١٩٦٠ .
- Probleme der Aegyptischen Forst und Hobzwirtschaft, Frei-
burg 1960.

الثروة النباتية - ٢٥٣

النشرات والكتيبات

- ٦٣ - أحمد اسماعيل
عبد الرؤوف
الماء - أصدرتها مصلحة المساس بوزارة
الزراعة - ١٩٦٥ .
- ٦٤ - أحمد زكي أبو النجا
النباتات الطبية الهامة - أصدرتها وزارة
الزراعة - ١٩٥٩ .
- ٦٥ - أحمد عبد العظييم
وحسن مرعى :
النخيل في الاقليم الجنوبي - أصدرته وزارة
الزراعة ١٩٦١ .
- ٦٦ - علي صادق :
زراعة العنب في الاقليم الجنوبي - أصدرته
وزارة الزراعة ١٩٦١ .
- ٦٧ - محمد بهجت واحد
حافظ عزت :
الزراعة - أصدرته مصلحة المساس بوزارة
الزراعة - ١٩٦٥ .
- ٦٨ - مركز تسجيل الآثار
المصرية :
الزراعة في مصر القديمة

مجموعة « شفينغفورت » النباتية

- ٦٩ - :
قام بإعدادها د. ج. شفينغفورت وهي مجموعة
بمسم الزراعة القديمة بالمحج الزراعي
بالدقي .

فهرس الصور

الشكل	البيان	الصفحة
	صورة الغلاف - الإلهة «نوت» تطل من بين أغصان شجرة جميز ويدها اليمنى مائدة قرابين تشتمل على الخبز والبخور وباليصري اناه تصب منه الماء المقدس . أحد قبور جبل الموتى بواحة سيوة .	
١	- نقوش في جزيرة فيلة بأسوان تمثل منبع النيل . ويشاهد الإله « حابي » في كهف بجزيرة بيجة وأعلى الصخور رخة وباشق رمز مصر العليا ومصر السفلى	١٦
٢	- إله النيل وحوله ستة عشر غلاما	١٨
	العصر الروماني	
٣	- مقياس النيل مقسم إلى درجات	١٨
	جنوب جزيرة الروضة .	
٤	- إله النيل وأمامه مائدة قرابين خلقت فيها أنواع مختلفة من الأزهار والأسماك والطيور ومن خلفه كاهن يقدم له فروض الطاعة	٢٣
٥	- إله النيل يربط نبات اللوتس رمز جنوب الوادي بنبات البردى رمز شمال الوادي	٢٣
	عصر الدولة الوسطى	
٦	- النيل في هيئة آدمى يزدان رأسه مرة بنبات اللوتس رمز جنوب الوادي وأخرى بنبات البردى رمز شمال الوادي وهما يمقدان النباتين تحت اسم الفرعون «أوسر معات رع . ستب رع » . (رمسيس الثاني)	٢٣
	معبد أبو سنبل - الأسرة التاسعة عشرة .	
٧	- الإله « حابي » يزدان رأسه بنبات مالى ويحمل على يديه ثمار الأرض الطيبة	٢٤
٨	- تمثال مزدوج يمثل ثيل (ملكى) مصر العليا ومصر السفلى وهما يقدمان محاصيل النيل من أسماك وأزهار قربانا للالهة	٢٤
	عصر الدولة الوسطى	

- الشكل البيان الصفحة
- ٩ - القارب (العذبة) تملوه الزينات في طريقه الى مال بقاء الى ... ٢٧
- ١٠ - أبراج الشمس وقد مثلت المياه بشكل دائري في حنة امرأة حارة ... ٢٦
معبد أدفو ... المعصر البطاني
- ١١ - لوحة تمثل فصول السنة ٣٩
قبر « مرروكا » إسقارة ... الأسرة السادسة .
- ١٢ - الإله « تحوت » رب العلم والحكمة ٣٩
- ١٣ - حوت الأرض وعرفها . وشاهد أحد المال وهو تحت « الشمس » ... ٣٩
- ١٤ - بعد مرور الهبات عليها ٤٤
أحد قبور بني حسن . عصر الدولة الوسطى
(عن ولخسون)
- ١٥ - الصف العلوي يمثل قارين لجمعان السابق ٢ عامل ٤٤
وفئة تجمع الساقطة من الحب بينا المال ٤٤
يمثل حاملا يقوم بحرق الأرض وأحد ٤٤
ويشاهد « نخت » وقد سلس في عديته يشرف على ما أبعده الأرض من
أسباب الروى ٤٤
قبر « نخت » طيبة - عصر الدولة الحديثة .
- ١٥ - قطيع من النسان يدوس الحب بأملانه المدفنة في ثيابا التربة ٤٥
قبر « تي » إسقارة . الأسرة الخامسة .
- ١٦ - الماعز يدوس الحب بأملانه عند بفرها في الخدم من حوت يعملها عمل ٤٦
أحد القبور قرب أهرام الجيزة - عصر الدولة القديمة .
(عن ولخسون)
- ١٧ - رئيس المال يراقب إلقاء سنابل القمح ومرور الثيران عليها لدورها
بأغلانها وتدفعها في ثيابا التربة . ويشاهد أحد المال وقد أفرغ سلال الصبح
التي حملها سيار واقف خلفه بينما الثيران قد ربطت معا بالنير حتى
تسير بانتظام ٤٦
أحد قبور طيبة .
(عن ولخسون)
- ١٨ - عامل يضع الحب في جمعة البذور وآخر يقوم ببذره بعد عملية الحرق ... ٤٦
أحد قبور طيبة
(عن ولخسون)

الصفحة	البيان	الشكل
٤٨	١٩ - قطعان الخنازير تدوس ما على الأرض من حب لتدفعه بأغلافها في ثنايا التربة أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
٤٨	٢٠ - مساحة الأرض يجريها المساحون بحبل ذى عقد قبر « منا » بطيبة - عصر الدولة الحديثة .	
٤٩	٢١ - صورة من موسم الحصاد تمثل مغنيا يذيع الطرب والسرور في جو العمل المرهق قبر « مروكا » بسقارة - الأسرة السادسة .	
٤٩	٢٢ - الحصادون يعملون بالمناجل وبينهم عازف يعزف على المزمار يطربهم ويسرى عن نفوسهم قبر « مروكا » بسقارة - الأسرة السادسة .	
٥١	٢٣ - ضم المحصول وربطه حزما وتمثيته في غرائر ليحملها العمال على ظهور الحمير قبر « تي » بسقارة - الأسرة الخامسة .	
٥١	٢٤ - نقل الحصيد إلى الجرن بعد أن عبي في غرائر شبكية (أشناف) على ظهور الحمير أحد قبور الشيخ سعيد - عصر الدولة القديمة .	
٥١	٢٥ - عامل يحصد القمح وآخر يحمل السنابل بينما يقوم الثالث بضم المحصول وربطه حزما أحد قبور طيبة .	
	(عن ولكنسون)	
٥٢	٢٦ - عملية الدراس وتشاهد فيها الحمر وهى تدرس الحصيد ليخلص الحب من سنابله عصر الدولة القديمة	
٥٤	٢٧ - عملية التذرية تقوم بها نسوة جملن على رؤوسهن مناديل تقيهن الحر وتحفظ رؤوسهن من الغبار قبر « نحت » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .	
٥٤	٢٨ - صورة من أعمال الدراس تمثل أكوام الحصيد يستنزل العامل منها بشوكة - تشبه المدراة التى يستخدمها الفلاح اليوم - ماتدرسه الأبقار . ويشاهد عاملان يقومان بأعمال التذرية أحد قبور طيبة .	
	(عن ولكنسون)	

- الشكل
الاسماء
الوصف
- ٢٩ - عامل يروى طمأء من قرية بها ماء معلقة في شجرة جديز
قبر « نخت » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة
- ٣٠ ... العمال يتكلمون بمكاييلهم يفترون بها الحب وبما فيه التواضع
ويسجلون المحصول
قبر « منا » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة
- ٣١ - نموذج من الذخائر لصومعة خلال
حلوان - الأسرة الأولى
- ٣٢ تمثيل لخزن الحب وقد حمل العمال الذخائر إلى سطح الهرم وأحدوا بها
في فتحات على حين جلس كتاب الإحصاء يسجل
سمارة - عصر الدولة الوسطى
- ٣٣ خمس صوامع خلال منها ثلاث مربعة والمربع والباقي دائرة في أودها
فتحات تستخدم للملأ بالحب وفي أسفها دكان أخرى يسجل
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
- ٣٤ قانس من الخشب
الدير البحري بطيبة - عصر الدولة الحديثة
- ٣٥ عمال يفترون الأرض بالأس
قبر « ق » بسمارة الأسرة الخامسة
- ٣٦ - نموذج محراث ذي سلاح واحد من خشب النسط له مبرصان من حشب أوائل
مشين بالسلاح بواسطة مسامير وقصبة من قلعين مبرصان من مبرص
شتر بالأصل في منزل بناحية حاروت بالفيوم من العصر الروماني
(انظر المص. ١)
- ٣٧ نموذج زير محراث
أحد قبور دراح أبو النجا بطيبة - عصر الدولة الحديثة
(متحف برلين)
- ٣٨ أحد السراة وهو يجرث الأرض في جنة الخلد إلى ثماها المصريين القدماء
قبر « من » نيم « بدير المدينة بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة
- ٣٩ منجل من الخشب له مقبض بسيط وأسنان من الطران
قبر « سكاكا » بسمارة - الأسرة الأولى

الشكل	البيان	الصفحة
٤٠ -	عامل يروى الأرض بالشادوف أحد قبور طيبة	٦٩
	(عن ولكنسون)	
٤١ -	عاملان يقومان برى حديقة معبد بالشادوف . ويلاحظ في رسم الأشجار أن أغصانها تنمو طبيعية لا تنسيق فيها وتجايل مع الريح وقد غطى سطح البركة بأزهار اللوتس المتفتحة الأكمام قبر «إي» بدير المدينة بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة .	٧١
٤٢ -	منظر هام للجزء العلوى من البئر الكبيرة التى كانت تزود المنطقة المقدسة بالمياه التى ترفع بواسطة ساقية مثبتة فوق سطح الطابق الأعلى للبئر تونا الجبل - العصر الرومانى .	٧١
٤٣ -	عامل يحصد القمح بمنجله أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	٧٧
	(عن ولكنسون)	
٤٤ -	عقد من قش الشعير المضفور أحد قبور العساسيف بطيبة - الأسرة الحادية عشرة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٨٠
٤٥ -	نورة ذرة رفيعة حفائر الجبلين - يظن أنها من عصر الدولة القديمة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	٨٢
٤٦ -	العمال يكادسون كومة من بذور الفول ويكيلونها ويدنون مقدارها قبر « رخميرع » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	٨٥
٤٧ -	عمال يقومون بعمل فطائر من الفول ويقطعونها إلى أجزاء فى هيئة أقجاع يرجع أنها (العلمية) التى تعمل من الفول فى الوقت الحالى قبر « رخميرع » بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	٨٦
٤٨ -	امرأتان تنسجان الكتان على النول اليدوى أحد قبور بى حسن - عصر الدولة الوسطى .	١٠٢
٤٩ -	عاملان يقتلمان الكتان من جلوره أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	١٠٣
	(عن ولكنسون)	

- الشكل
البيان
الصفحة
- ٥٠ - تمسيط الكنان بمشط مثبت في الأرض ١٢١
قبر «باحري» بإحدى الأبواب الأربعة المشتهرة
- ٥١ - الصنف العادي يتخذ أبعاداً مثالية ١٢٢
الخطوط واستخدام المنحج إلى أعلى
أحد قبور بني حسن - عصر الدولة الحديثة
- (من المخطوطات)
- ٥٢ - نبات البردي ١٢٣
٥٣ - عامل يعمل بمحصول البردي على شكل ١٢٤
قبر «أوخ» حديق بنو الألف
- ٥٤ - الطائر المقدس أو «مجان» ١٢٥
قبر «حسن» حديق بني حسن - عصر الدولة الحديثة
- ٥٥ - رجل يمشي ١٢٦
أحد قبور عصر الدولة الحديثة
- (من المخطوطات)
- ٥٦ - رجل يعمل بإحدى نباتات البردي ١٢٧
قبر «أوسرحت» بالشيخ «عبد العزيز» عصر الدولة الحديثة
- ٥٧ - نخل الناح حول حوض ١٢٨
قبر (وغيره) بطانة عصر الدولة الحديثة
- ٥٨ - رجال يعملون صنف الحبوب في بلد ١٢٩
قبر «حسن» حديق بني حسن - عصر الدولة الحديثة
- (من المخطوطات)
- ٥٩ - صورة تجمع بين أشجار الخبز ونخل الناح ١٣٠
قبر «حسن» حديق بني حسن - الأسرة الخامسة عشرة
- ٦٠ - الشريف «نخت آمون» يشرب يخشوع من ماء (الإيميني) المقدس ١٣١
دوم ذات سبائك كثيرة
أحد قبور طبعة عصر الدولة الحديثة (أحدى لوحات ديم)
- ٦١ - صورة حديثة تمثل تخيل المرحون على ماها في واحة دمشق بمصر ١٣٢
(من مجموعة الكور للفن بواحي)
- ٦٢ - قردة تساعد في بنى ثمار البين ١٣٣
قبر «حسن» حديق بني حسن - عصر الدولة الحديثة

الصفحة	البيان	الشكل
١٣٣	عامل يروى العنب بالجرار	٦٣ - عامل يروى العنب بالجرار
١٣٤	قبر «خمع . ام . واست» بدراع أبي النجا بطيبة - عصر الدولة الحديثة .	٦٤ - جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتمييزه في الجرار
١٣٥	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	٦٥ - شجرة رمان مليئة بالفواكه
	(عن ولكنسون)	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
١٤٢	عمال يعملون في حديقة خضر وتشاهد سيقان الكرات بالقرب منها	٦٦ - عمال يعملون في حديقة خضر وتشاهد سيقان الكرات بالقرب منها
	قبر «خنم . حتب» ببني حسن - عصر الدولة الوسطى	قبر «خنم . حتب» ببني حسن - عصر الدولة الوسطى
١٤٣	خضر متنوعة يشاهد بينها رقم (١) سلة بها جميز و (٢ و ٣ و ٤) تمثل علامات هيروغليفية بمعنى زوجة وكل علامة منها تشبه سلة الجميز و (٥ و ٦) قشاة و (٧) لفت و (٨) فجول و (٩) بصل	٦٧ - خضر متنوعة يشاهد بينها رقم (١) سلة بها جميز و (٢ و ٣ و ٤) تمثل علامات هيروغليفية بمعنى زوجة وكل علامة منها تشبه سلة الجميز و (٥ و ٦) قشاة و (٧) لفت و (٨) فجول و (٩) بصل
	(عن ولكنسون)	
١٥٤	نباتات وأشجار مختلفة	٦٨ - نباتات وأشجار مختلفة
	قبر رمسيس الثالث بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة	قبر رمسيس الثالث بطيبة - الأسرة التاسعة عشرة
	(عن ولكنسون)	
١٥٥	قطيع من الماعز يشب نحو شجرة جميز ويلتهم أغصانها ويتلفها كأنما تجحت بالبلط التي يستخدمها الإنسان في قطع الأشجار	٦٩ - قطيع من الماعز يشب نحو شجرة جميز ويلتهم أغصانها ويتلفها كأنما تجحت بالبلط التي يستخدمها الإنسان في قطع الأشجار
	زاوية الميتين بمصر الوسطى - عصر الدولة القديمة .	زاوية الميتين بمصر الوسطى - عصر الدولة القديمة .
١٥٧	الإلهة «حتحور» تطل من بين أغصان شجرة جميز ويدها إناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا إلى عالم الموت ويدها الأخرى مائدة قرابين	٧٠ - الإلهة «حتحور» تطل من بين أغصان شجرة جميز ويدها إناء تصب منه ماء الرحمة على من ذهبوا إلى عالم الموت ويدها الأخرى مائدة قرابين
١٥٨	الالهة «نوت» تطل من بين أغصان شجرة جميز ويدها إناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا إلى عالم الموت ويدها الأخرى مائدة قرابين	٧١ - الالهة «نوت» تطل من بين أغصان شجرة جميز ويدها إناء تصب منه الماء المقدس على من ذهبوا إلى عالم الموت ويدها الأخرى مائدة قرابين
١٥٨	الميت وزوجته أمام شجرة جميز وقد برزت من بين أغصانها الإلهة «نوت» تقدم لها قرابين من الخبز والماء للحياة الأخرى	٧٢ - الميت وزوجته أمام شجرة جميز وقد برزت من بين أغصانها الإلهة «نوت» تقدم لها قرابين من الخبز والماء للحياة الأخرى
	قبر (بيس . ور) بطيبة - عصر الدولة الحديثة (عن مسبرو)	قبر (بيس . ور) بطيبة - عصر الدولة الحديثة (عن مسبرو)
١٥٩	جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمها قربانا . وتشاهد الأواني المدة لحفظ الثمار والسائل اللبني	٧٣ - جنى ثمار الجميز تمهيدا لتقديمها قربانا . وتشاهد الأواني المدة لحفظ الثمار والسائل اللبني
	(عن مسبرو)	

- الشكل
اللسان
النسخة
- ٧٤ - تختمس الثالث يرضع من الالهة ايزيس ممثلة في هيئة شجرة سمير لها ثدي وذراع
١٦٠
قبر تختمس الثالث بوادي الملوك بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة
- ٧٥ - الالهة «نوت» تغلق من بين أغصان شجرة جديز وتمدد ذراعها نحو الميت وتمسك بأحدى يديها مائدة قرايين ويدها الأخرى إلهة أصبحت منه المادة المقدسة على من ذهبوا إلى عالم الموت
١٦٢
(من مراكش ١٩٩١)
- ٧٦ - حاملان ينجيان ثمار الجميز
١٦٣
قبر «منا» بطيبة - عصر الدولة الحديثة
- ٧٧ - شجرتا جميز ورمان وبنجارا ذات تشوكات في مصر يدها في فرع وسرور
١٦٤
أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة
- ٧٨ - تمثال «كاعبر» المعروف باسم (شيخ البلد) مصنوع من خشب الجميز
١٦٥
أحد قبور سقارة - الأسرة الخامسة
(المنحط انصري)
- ٧٩ - شجرة سنط ترفرف فوق أغصانها طيور بحلقة الألوان
١٦٦
قبر «غنم حبيب» ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى
- ٨٠ - عمال يقطعون شجر السنط بينا الماعز تأكل منها
١٦٧
أحد قبور ببنى حسن - عصر الدولة الوسطى
- ٨١ - عمال يقطعون شجرة سنط بينا الماعز تأكل منها
١٦٨
نهر الشجرة
أحد قبور عصر الدولة الوسطى
- ٨٢ - صورة حديثة للمقارنة من وادي هبكا والجمال عابرة بالصحراء الشرقية تمثل إحدى الماعز وهي تأكل من شجرة سنط من نوع (أكاسيا رادمانا)
١٦٩
(من مجموعة الدكتور لطفى بولس)
- ٨٣ - شجرة الاذل المقدسة وهي تغلق بظلالها الوارف قبر أوزيريس
١٧٠
الكتابة الهيروغليفية تشير إلى الطائر «بنو» الذي ساء اليرقان (فونكس)
١٧١
أحد قبور مدينة (هو) بنجيج حمادى
(عن ولكنسون)

الصفحة	البيان	الشكل
١٧٣	٨٤ .. الكهان يقومون برى شجرة الأثل المقدسة . من نقش يمثل أسطورة اوزيريس فى فيلة بأسوان .	
١٧٥	٨٥ . الالهة «تعوت» وسشات» و«اتوم» يسجلون اسم رمسيس الثانى على الشجرة المقدسة ويظن أنها شجرة البرماء طيبة .. الاسرة التاسعة عشرة	
١٨٧	٨٦ - حديقة غناء قد انتشرت فيها الأشجار والأزهار المختلفة الألوان يتوسطها حوض تسبح فيه ألوان السمك وطيور الماء أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة	
	(المتحف البريطانى)	
١٩٠	٨٧ - نموذج حديقة بفرايدة . وتشاهد البركة وهى مغطاة بالنحاس ومحاطة بأشجار التنين - وقد زودت (الفرائدة) بمزاريب وارثكل على أعمدة بشكل سيقان اللؤلؤ والبردى قبر «سكت . رع» بالدير البحرى بطيبة - الأسرة الحادية عشرة (متحف متروبوليتان للفن بنيويورك)	
١٩١	٨٨ - عاملان أحدهما واقف والآخر راكع يقومان بحنى العنب من تكعيبية مستديرة قبر «خنم» . حنوب» بنى حسن - عصر الدولة الوسطى .	
١٩٢	٨٩ - منزل ذو طابقين به فخازن غلال وحوله حديقة قبر «أنا» بطيبة - عصر الدولة الحديثة	
١٩٣	٩٠ - حديقة حافلة بألوان الأشجار يتوسطها حوض مستطيل الشكل قبر «رخيرع» بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .	
١٩٤	٩١ - سيدات يزرن حديقة منزل وهن فى مرح وسرور . ويشاهد بعضهن وهن يشربن النبيذ من الأواني أحد قبور الشيخ عبد القرنة بطيبة - عصر الدولة الحديثة	
١٩٤	٩٢ - منزل كبير موطنى أمنتبب الثالث تحيط به حديقة غناء أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
١٩٦	٩٣ - قصر كبير الكهان «سريع» تحيط به ألوان من الأشجار تل المهارنة - الأسرة الثامنة عشرة .	

الشكل	البيان	الصفحة
٩٤ -	جزء من قصر كبير الدهان «مريخ» يمثل حديقة بها أشجار ونباتاتها	١٩٩
٩٥ -	حفرة ماء	١٩٩
٩٦ -	تل الدائرة - الأسرة الثامنة عشرة .	١٩٩
٩٧ -	نقوش تمثل بعض النباتات التي جلبتها حشيشة من بلاد وادي ...	١٩٩
٩٨ -	معبد الندير البحري بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	١٩٩
٩٩ -	الحديقة الكبرى التي أنشأها نخس ... ثم نقل إلى ... من شجر النخيل	١٩٩
١٠٠ -	الأسبوبة وعلوها	١٩٩
١٠١ -	معبد الكرنك بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	١٩٩
١٠٢ -	أحد صوادر الحديقة الكبرى التي أنشأها نخس ... ثم نقل إلى ...	١٩٩
١٠٣ -	من شجر النخيل المزينة وسوراتها	١٩٩
١٠٤ -	معبد الكرنك بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	١٩٩
١٠٥ -	عائل في حديقة معبد ... رأى ... حول أشجار الزمان ...	٢٠٠
١٠٦ -	والذين (الوقت) والبردي والعنق والتميح	٢٠٠
١٠٧ -	قبر (أبي) بدير المدينة بطيبة - عصر الدولة الحديثة	٢٠٠
١٠٨ -	سدائق القبور . وتشاهد بين أشجار ... والجدران مائة فراسخ وإبراة	٢٠١
١٠٩ -	تندب الميت أمام قبره	٢٠١
١١٠ -	المصر الذي	٢٠١
١١١ -	(المذهب المصري بالهنا)	٢٠١
١١٢ -	ثور قد زينت رقبته بأزهار اللوتس	٢٠٣
١١٣ -	أحد قبور طيبة من عهد أمنمحات الثالث - عصر الدولة الحديثة	٢٠٣
١١٤ -	١٠١ -	٢٠٤
١١٥ -	١٠٢ -	٢٠٤
١١٦ -	١٠٣ -	٢٠٤
١١٧ -	١٠٤ -	٢٠٤
١١٨ -	١٠٥ -	٢٠٤
١١٩ -	١٠٦ -	٢٠٤
١٢٠ -	١٠٧ -	٢٠٤
١٢١ -	١٠٨ -	٢٠٤
١٢٢ -	١٠٩ -	٢٠٤
١٢٣ -	١١٠ -	٢٠٤
١٢٤ -	١١١ -	٢٠٤
١٢٥ -	١١٢ -	٢٠٤
١٢٦ -	١١٣ -	٢٠٤
١٢٧ -	١١٤ -	٢٠٤
١٢٨ -	١١٥ -	٢٠٤
١٢٩ -	١١٦ -	٢٠٤
١٣٠ -	١١٧ -	٢٠٤
١٣١ -	١١٨ -	٢٠٤
١٣٢ -	١١٩ -	٢٠٤
١٣٣ -	١٢٠ -	٢٠٤
١٣٤ -	١٢١ -	٢٠٤
١٣٥ -	١٢٢ -	٢٠٤
١٣٦ -	١٢٣ -	٢٠٤
١٣٧ -	١٢٤ -	٢٠٤
١٣٨ -	١٢٥ -	٢٠٤
١٣٩ -	١٢٦ -	٢٠٤
١٤٠ -	١٢٧ -	٢٠٤
١٤١ -	١٢٨ -	٢٠٤
١٤٢ -	١٢٩ -	٢٠٤
١٤٣ -	١٣٠ -	٢٠٤
١٤٤ -	١٣١ -	٢٠٤
١٤٥ -	١٣٢ -	٢٠٤
١٤٦ -	١٣٣ -	٢٠٤
١٤٧ -	١٣٤ -	٢٠٤
١٤٨ -	١٣٥ -	٢٠٤
١٤٩ -	١٣٦ -	٢٠٤
١٥٠ -	١٣٧ -	٢٠٤
١٥١ -	١٣٨ -	٢٠٤
١٥٢ -	١٣٩ -	٢٠٤
١٥٣ -	١٤٠ -	٢٠٤
١٥٤ -	١٤١ -	٢٠٤
١٥٥ -	١٤٢ -	٢٠٤
١٥٦ -	١٤٣ -	٢٠٤
١٥٧ -	١٤٤ -	٢٠٤
١٥٨ -	١٤٥ -	٢٠٤
١٥٩ -	١٤٦ -	٢٠٤
١٦٠ -	١٤٧ -	٢٠٤
١٦١ -	١٤٨ -	٢٠٤
١٦٢ -	١٤٩ -	٢٠٤
١٦٣ -	١٥٠ -	٢٠٤
١٦٤ -	١٥١ -	٢٠٤
١٦٥ -	١٥٢ -	٢٠٤
١٦٦ -	١٥٣ -	٢٠٤
١٦٧ -	١٥٤ -	٢٠٤
١٦٨ -	١٥٥ -	٢٠٤
١٦٩ -	١٥٦ -	٢٠٤
١٧٠ -	١٥٧ -	٢٠٤
١٧١ -	١٥٨ -	٢٠٤
١٧٢ -	١٥٩ -	٢٠٤
١٧٣ -	١٦٠ -	٢٠٤
١٧٤ -	١٦١ -	٢٠٤
١٧٥ -	١٦٢ -	٢٠٤
١٧٦ -	١٦٣ -	٢٠٤
١٧٧ -	١٦٤ -	٢٠٤
١٧٨ -	١٦٥ -	٢٠٤
١٧٩ -	١٦٦ -	٢٠٤
١٨٠ -	١٦٧ -	٢٠٤
١٨١ -	١٦٨ -	٢٠٤
١٨٢ -	١٦٩ -	٢٠٤
١٨٣ -	١٧٠ -	٢٠٤
١٨٤ -	١٧١ -	٢٠٤
١٨٥ -	١٧٢ -	٢٠٤
١٨٦ -	١٧٣ -	٢٠٤
١٨٧ -	١٧٤ -	٢٠٤
١٨٨ -	١٧٥ -	٢٠٤
١٨٩ -	١٧٦ -	٢٠٤
١٩٠ -	١٧٧ -	٢٠٤
١٩١ -	١٧٨ -	٢٠٤
١٩٢ -	١٧٩ -	٢٠٤
١٩٣ -	١٨٠ -	٢٠٤
١٩٤ -	١٨١ -	٢٠٤
١٩٥ -	١٨٢ -	٢٠٤
١٩٦ -	١٨٣ -	٢٠٤
١٩٧ -	١٨٤ -	٢٠٤
١٩٨ -	١٨٥ -	٢٠٤
١٩٩ -	١٨٦ -	٢٠٤
٢٠٠ -	١٨٧ -	٢٠٤
٢٠١ -	١٨٨ -	٢٠٤
٢٠٢ -	١٨٩ -	٢٠٤
٢٠٣ -	١٩٠ -	٢٠٤
٢٠٤ -	١٩١ -	٢٠٤
٢٠٥ -	١٩٢ -	٢٠٤
٢٠٦ -	١٩٣ -	٢٠٤
٢٠٧ -	١٩٤ -	٢٠٤
٢٠٨ -	١٩٥ -	٢٠٤
٢٠٩ -	١٩٦ -	٢٠٤
٢١٠ -	١٩٧ -	٢٠٤
٢١١ -	١٩٨ -	٢٠٤
٢١٢ -	١٩٩ -	٢٠٤
٢١٣ -	٢٠٠ -	٢٠٤
٢١٤ -	٢٠١ -	٢٠٤
٢١٥ -	٢٠٢ -	٢٠٤
٢١٦ -	٢٠٣ -	٢٠٤
٢١٧ -	٢٠٤ -	٢٠٤
٢١٨ -	٢٠٥ -	٢٠٤
٢١٩ -	٢٠٦ -	٢٠٤
٢٢٠ -	٢٠٧ -	٢٠٤
٢٢١ -	٢٠٨ -	٢٠٤
٢٢٢ -	٢٠٩ -	٢٠٤
٢٢٣ -	٢١٠ -	٢٠٤
٢٢٤ -	٢١١ -	٢٠٤
٢٢٥ -	٢١٢ -	٢٠٤
٢٢٦ -	٢١٣ -	٢٠٤
٢٢٧ -	٢١٤ -	٢٠٤
٢٢٨ -	٢١٥ -	٢٠٤
٢٢٩ -	٢١٦ -	٢٠٤
٢٣٠ -	٢١٧ -	٢٠٤
٢٣١ -	٢١٨ -	٢٠٤
٢٣٢ -	٢١٩ -	٢٠٤
٢٣٣ -	٢٢٠ -	٢٠٤
٢٣٤ -	٢٢١ -	٢٠٤
٢٣٥ -	٢٢٢ -	٢٠٤
٢٣٦ -	٢٢٣ -	٢٠٤
٢٣٧ -	٢٢٤ -	٢٠٤
٢٣٨ -	٢٢٥ -	٢٠٤
٢٣٩ -	٢٢٦ -	٢٠٤
٢٤٠ -	٢٢٧ -	٢٠٤
٢٤١ -	٢٢٨ -	٢٠٤
٢٤٢ -	٢٢٩ -	٢٠٤
٢٤٣ -	٢٣٠ -	٢٠٤
٢٤٤ -	٢٣١ -	٢٠٤
٢٤٥ -	٢٣٢ -	٢٠٤
٢٤٦ -	٢٣٣ -	٢٠٤
٢٤٧ -	٢٣٤ -	٢٠٤
٢٤٨ -	٢٣٥ -	٢٠٤
٢٤٩ -	٢٣٦ -	٢٠٤
٢٥٠ -	٢٣٧ -	٢٠٤
٢٥١ -	٢٣٨ -	٢٠٤
٢٥٢ -	٢٣٩ -	٢٠٤
٢٥٣ -	٢٤٠ -	٢٠٤
٢٥٤ -	٢٤١ -	٢٠٤
٢٥٥ -	٢٤٢ -	٢٠٤
٢٥٦ -	٢٤٣ -	٢٠٤
٢٥٧ -	٢٤٤ -	٢٠٤
٢٥٨ -	٢٤٥ -	٢٠٤
٢٥٩ -	٢٤٦ -	٢٠٤
٢٦٠ -	٢٤٧ -	٢٠٤
٢٦١ -	٢٤٨ -	٢٠٤
٢٦٢ -	٢٤٩ -	٢٠٤
٢٦٣ -	٢٥٠ -	٢٠٤
٢٦٤ -	٢٥١ -	٢٠٤
٢٦٥ -	٢٥٢ -	٢٠٤
٢٦٦ -	٢٥٣ -	٢٠٤
٢٦٧ -	٢٥٤ -	٢٠٤
٢٦٨ -	٢٥٥ -	٢٠٤
٢٦٩ -	٢٥٦ -	٢٠٤
٢٧٠ -	٢٥٧ -	٢٠٤
٢٧١ -	٢٥٨ -	٢٠٤
٢٧٢ -	٢٥٩ -	٢٠٤
٢٧٣ -	٢٦٠ -	٢٠٤
٢٧٤ -	٢٦١ -	٢٠٤
٢٧٥ -	٢٦٢ -	٢٠٤
٢٧٦ -	٢٦٣ -	٢٠٤
٢٧٧ -	٢٦٤ -	٢٠٤
٢٧٨ -	٢٦٥ -	٢٠٤
٢٧٩ -	٢٦٦ -	٢٠٤
٢٨٠ -	٢٦٧ -	٢٠٤
٢٨١ -	٢٦٨ -	٢٠٤
٢٨٢ -	٢٦٩ -	٢٠٤
٢٨٣ -	٢٧٠ -	٢٠٤
٢٨٤ -	٢٧١ -	٢٠٤
٢٨٥ -	٢٧٢ -	٢٠٤
٢٨٦ -	٢٧٣ -	٢٠٤
٢٨٧ -	٢٧٤ -	٢٠٤
٢٨٨ -	٢٧٥ -	٢٠٤
٢٨٩ -	٢٧٦ -	٢٠٤
٢٩٠ -	٢٧٧ -	٢٠٤
٢٩١ -	٢٧٨ -	٢٠٤
٢٩٢ -	٢٧٩ -	٢٠٤
٢٩٣ -	٢٨٠ -	٢٠٤
٢٩٤ -	٢٨١ -	٢٠٤
٢٩٥ -	٢٨٢ -	٢٠٤
٢٩٦ -	٢٨٣ -	٢٠٤
٢٩٧ -	٢٨٤ -	٢٠٤
٢٩٨ -	٢٨٥ -	٢٠٤
٢٩٩ -	٢٨٦ -	٢٠٤
٣٠٠ -	٢٨٧ -	٢٠٤
٣٠١ -	٢٨٨ -	٢٠٤
٣٠٢ -	٢٨٩ -	٢٠٤
٣٠٣ -	٢٩٠ -	٢٠٤
٣٠٤ -	٢٩١ -	٢٠٤
٣٠٥ -	٢٩٢ -	٢٠٤
٣٠٦ -	٢٩٣ -	٢٠٤
٣٠٧ -	٢٩٤ -	٢٠٤
٣٠٨ -	٢٩٥ -	٢٠٤
٣٠٩ -	٢٩٦ -	٢٠٤
٣١٠ -	٢٩٧ -	٢٠٤
٣١١ -	٢٩٨ -	٢٠٤
٣١٢ -	٢٩٩ -	٢٠٤
٣١٣ -	٣٠٠ -	٢٠٤
٣١٤ -	٣٠١ -	٢٠٤
٣١٥ -	٣٠٢ -	٢٠٤
٣١٦ -	٣٠٣ -	٢٠٤
٣١٧ -	٣٠٤ -	٢٠٤
٣١٨ -	٣٠٥ -	٢٠٤
٣١٩ -	٣٠٦ -	٢٠٤
٣٢٠ -	٣٠٧ -	٢٠٤
٣٢١ -	٣٠٨ -	٢٠٤
٣٢٢ -	٣٠٩ -	٢٠٤
٣٢٣ -	٣١٠ -	٢٠٤
٣٢٤ -	٣١١ -	٢٠٤
٣٢٥ -	٣١٢ -	٢٠٤
٣٢٦ -	٣١٣ -	٢٠٤
٣٢٧ -	٣١٤ -	٢٠٤
٣٢٨ -	٣١٥ -	٢٠٤
٣٢٩ -	٣١٦ -	٢٠٤
٣٣٠ -	٣١٧ -	٢٠٤
٣٣١ -	٣١٨ -	٢٠٤
٣٣٢ -	٣١٩ -	٢٠٤
٣٣٣ -	٣٢٠ -	٢٠٤
٣٣٤ -	٣٢١ -	٢٠٤
٣٣٥ -	٣٢٢ -	٢٠٤
٣٣٦ -	٣٢٣ -	٢٠٤
٣٣٧ -	٣٢٤ -	٢٠٤
٣٣٨ -	٣٢٥ -	٢٠٤
٣٣٩ -	٣٢٦ -	٢٠٤
٣٤٠ -	٣٢٧ -	٢٠٤
٣٤١ -	٣٢٨ -	٢٠٤
٣٤٢ -	٣٢٩ -	٢٠٤
٣٤٣ -	٣٣٠ -	٢٠٤
٣٤٤ -	٣٣١ -	٢٠٤
٣٤٥ -	٣٣٢ -	٢٠٤
٣٤٦ -	٣٣٣ -	٢٠٤
٣٤٧ -	٣٣٤ -	٢٠٤
٣٤٨ -	٣٣٥ -	٢٠٤
٣٤٩ -	٣٣٦ -	٢٠٤
٣٥٠ -	٣٣٧ -	٢٠٤
٣٥١ -	٣٣٨ -	٢٠٤
٣٥٢ -	٣٣٩ -	٢٠٤
٣٥٣ -	٣٤٠ -	٢٠٤
٣٥٤ -	٣٤١ -	٢٠٤
٣٥٥ -	٣٤٢ -	٢٠٤
٣٥٦ -	٣٤٣ -	٢٠٤
٣٥٧ -	٣٤٤ -	٢٠٤
٣٥٨ -	٣٤٥ -	٢٠٤
٣٥٩ -	٣٤٦ -	٢٠٤
٣٦٠ -	٣٤٧ -	٢٠٤
٣٦١ -	٣٤٨ -	٢٠٤
٣٦٢ -	٣٤٩ -	٢٠٤
٣٦٣ -	٣٥٠ -	٢٠٤
٣٦٤ -	٣٥١ -	٢٠٤
٣٦٥ -	٣٥٢ -	٢٠٤
٣٦٦ -	٣٥٣ -	٢٠٤
٣٦٧ -	٣٥٤ -	٢٠٤
٣٦٨ -	٣٥٥ -	٢٠٤
٣٦٩ -	٣٥٦ -	٢٠٤
٣٧٠ -	٣٥٧ -	٢٠٤
٣٧١ -	٣٥٨ -	٢٠٤
٣٧٢ -	٣٥٩ -	٢٠٤
٣٧٣ -	٣٦٠ -	٢٠٤
٣٧٤ -	٣٦١ -	٢٠٤
٣٧٥ -	٣٦٢ -	٢٠٤
٣٧٦ -	٣٦٣ -	٢٠٤
٣٧٧ -	٣٦٤ -	٢٠٤
٣٧٨ -	٣٦٥ -	٢٠٤
٣٧٩ -	٣٦٦ -	٢٠٤
٣٨٠ -	٣٦٧ -	٢٠٤
٣٨١ -	٣٦٨ -	٢٠٤
٣٨٢ -	٣٦٩ -	٢٠٤
٣٨٣ -	٣٧٠ -	٢٠٤
٣٨٤ -	٣٧١ -	٢٠٤
٣٨٥ -	٣٧٢ -	٢٠٤
٣٨٦ -	٣٧٣ -	٢٠٤
٣٨٧ -	٣٧٤ -	٢٠٤
٣٨٨ -	٣٧٥ -	٢٠٤
٣٨٩ -	٣٧٦ -	٢٠٤
٣٩٠ -	٣	

الصفحة	البيان	الشكل
١٠٣	٢٠٩ - الملك توت عنخ آمون وزوجته تقدم له باقات الأزهار . وقد أحاط الفنان صورهما من جميع الجهات بالأزهار منقوشة وملسقة تنسيقاً زخرفياً متمعدداً طليبة - الأسرة الثامنة عشرة (المتحف المصري)	
١٠٤	٢٠٩ - وحدات زخرفية تمثل زهرة اللوتس ٢٣٨ - مصنع الكتان قبر امنمحات بهي حسن - عصر الدولة الوسطى	
١٠٦	٢٣٨ - الغزل والنسج . مصنع للكتان يعمل به جماعة من الرجال والنساء . البعض ينزل خيوط الكتان والبعض الآخر ينسجها على النول اليدوى أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى	
١٠٧	٢٣٩ - رجل يغزل وعاملان يصنعان نوعاً من الشباك . ويشاهد في أسفل الصورة عامل يقوم بالنسج على نول أقمى أحد قبور بنى حسن - عصر الدولة الوسطى .	
١٠٨	٢٤٠ - أنواع مختلفة من النسيج ٢٤٢ - فتاة تغزل الكتان بهنزين في وقت واحد قبر «خنم» ، «حتب» بهي حسن - عصر الدولة الوسطى	
١١٠	٢٤٦ - ملء يد من أوراق النخيل والحلفاء أدوا - العصر اليوناني الروماني . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١١	٢٤٦ - ملء من الحلفاء أدوا - العصر اليوناني الروماني . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١٢	٢٤٧ - مرجونة من العباد والحلفاء أحد قبور دير امدينة بطليبة - الأسرة التاسعة عشرة (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١١٣	٢٤٩ - صناعة الحبال قبر «رخيرح» بطليبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١١٤	٢٥٠ - صناعة الشباك قبر «باسرى» بالخاب - الأسرة الثامنة عشرة	

الصفحة	الاسان	الشكل
٢٥٢	١١٥ - نعال وأحذية مختلفة (منحف قبة توتو) (منحف قبة توتو) (منحف براب) (من ولدسون)	(١٥) نعال من اوراق الخيل والبردى (٦) نعل (٨٧) نعال
٢٥٣	١١٦ - قراطين من الخلفاء استخدمت للبولس أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٥٤	١١٧ - مكنسة من الخلفاء مرمولة بالذهاب والخلف أحد قبور تبتيس - العصر الرومانى (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٥٤	١١٨ - سوية من ألياف نخيل الباج والخلفاء أحد قبور دير المدينة بطيبة - عصر الدولة الحديثة (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٥٥	١١٩ - أكليل جنازى من أغصان شجرة البرساء أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٥٨	١٢٠ - نموذج من الحجر الجيرى يمثل خادمة تطحن الغلال عصر الدولة القديمة (متحف هلسينجيم)	
٢٥٩	١٢١ - الحجر الأمل لحماية قديمة (محفوظ بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى) وبحواره وحاية سديشة للمقارنة)	
٢٦١	١٢٢ - خبز مختلف الأشكال أحد قبور عصر الدولة الوسطى .	
٢٦١	١٢٣ - مجموعة من التماثيل الخشبية تمثل مخزنا عصر الدولة الوسطى (المتحف المصرى)	

الصفحة	البيان	الشكل
٢٦٣	١٢٤ - مخبز ملكى قبر رمسيس الثالث - الأسرة العشرون .	
٢٦٨	١٢٥ - صناعة الجعة (البيرة)	
٢٧٢	١٢٦ - جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ قبر ابي « بعلية » - الأسرة التاسعة عشرة	
٢٧٣	١٢٧ - جنى العنب وعصره تمهيدا لصنع النبيذ وتمثيته في الجرار قبر «نحت» بعلية - عصر الدولة الحديثة	
٢٧٣	١٢٨ - عصر العنب بالأقدام تمهيدا لتمثيته في الجرار أحد قبور طيبة (عن ولكنسون)	
٢٧٤	١٢٩ - عصر العنب في الكيس قبر «باقث» بئى حسن - عصر الدولة الوسطى .	
٢٧٦	١٣٠ - اثناء ان يحتويان على قرابين من النبيذ (عن ولكنسون)	
٢٧٧	١٣١ - سيدة في حفلة أفرطت في شرب النبيذ أحد قبور طيبة - الأسرة العشرون	
٢٨٩	١٣٢ - أزهار وسبلات وبثلات زهرة اللوتس الأزرق من تابوت رمسيس الثاني - الأسرة التاسعة عشرة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٩١	١٣٣ - أزهار اللوتس الأزرق من تابوت رمسيس الثاني - الأسرة التاسعة عشرة . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٩٢	١٣٤ - غصن من شجرة جديز طيبة - الأسرة العشرون . (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
٢٩٣	١٣٥ - غصن من شجرة زيتون الجليلين - العصر اليوناني الروماني (قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	

الشكل	الوصف	الصفحة
١٣٦ -	نخاع من الأقنوعان ... طبعة - عصر الدولة الحديثة .	٢٩٢
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	
١٣٧ -	أغصان من شجرة الرضاة ... اجلاد - العصر النحاسي ...	٢٩٤
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	٢٩٤
١٣٨ -	أغصان من شجرة الرضاة ... أحد قبور ...	٢٩٤
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	
١٣٩ -	قذرة من أوراق الأغصان ... طبعة - الأسرة العشرة	٢٩٤
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	
١٤٠ -	أغصان النكران ... طبعة - عصر الدولة الحديثة	٢٩٥
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	
١٤١ -	أقاليم منقوشة من حبوب الشبث ... طبعة - الأسرة العشرة	٢٩٥
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	
١٤٢ -	أغصان وأوراق شجرة الرضاة ... طبعة - عصر الدولة الحديثة	٢٩٥
	(قسم الرضاة القديمة ، بالمعهد ...)	
١٤٣ -	جراد يلثم نباتات ... عصر الدولة القديمة	٣٠٠
١٤٤ -	رجل بطارد جرادة ... أحد قبور دير المدينة بطبعة - الأسرة التاسعة عشرة	٣٠١
١٤٥ -	سروية تمثل حشرة داخل ثمرة وزليار ... ٣٠٣	
١٤٦ -	تمثال صغير لدمع يمرى أرسا ... قبر ... ، شيوخ ، ... ، الأسرة السادسة	٣١٢
	(المتحف المصري)	

الشكل	البيان	الصفحة
١٤٧ -	فلاحة تجبى ثمار الجميز وهي تحمل رضيعها	٣١٤
	قبر «منا» بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة .	
١٤٨ -	فلاحان يقتلجان الكتان	٣١٥
	قبر «نخت» بالشيخ عبد القرنة بطيبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٤٩ -	فلاح يروى ظمأه متأبطاً منجله وفى انتظاره زوجته تحمل سلة لجمع السنابل	
٣١٦	الساقطة	
	أحد قبور طيبة - عصر الدولة الحديثة .	
١٥٠ -	نموذج من الفخار لبيت الفلاح المصرى	٣١٧
	عصر الدولة الوسطى	
	(قسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى)	
١٥١ -	أوزيريس اله الموتى	٣٢٦
	الأسرة السادسة والعشرون	
	(المتحف المصرى)	
١٥٢ -	سنابل الحب تذبذب من جثة أوزيريس	٣٢٨
١٥٣ -	الإلهة إيزيس يزدان رأسها بقرنى البقرة «حتمور» وييهما قرص القمر	
٣٣٠	وكرسى العرش رمزها	
١٥٤ -	إله الحصاد . «نبر» يقدم حزمتين من القمح	٣٣١
	معبد أمنحتب الثالث بوادى السجوة بهلاد النوبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٥٥ -	إلهة الحقول «سخت» تقدم مائدة قرابين تحتوى على بط وبيض وأسماك	٣٣٢
	عصر الدولة الحديثة .	
١٥٦ -	إلهة الحقول «سخت» تقدم مائدة قرابين تحتوى على بط وبيض وأسماك	
٣٣٣	وأزهار لوتس	
	معبد أمنحتب الثالث بوادى السجوة بالنوبة - الأسرة الثامنة عشرة	
١٥٧ -	أجزاء اللحوم المختلفة التى وضعت على المذابح أو موائد القربان	٣٤١
	(١) الرجل الخلفية مع فخذتها (٢) المفصل العلوى (٣) القلب	
	(٤) الكليتان (٥) الضلوع . (٦) الكفل (الردف)	
	أحد قبور طيبة	
	(عن ولكنسون)	

الصفحة	البيان	الشكل
٢١٥	١٥٨ - راع وشوى أو نه عصر الدولة العثمانية	
٢١٦	١٥٩ - صحيفة ومواد طعام ذات عصر الدولة العثمانية	
٢١٧	١٦٠ - أبريق لثياب الأيدي وطشت جميع عصر الدولة العثمانية	

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
الاهداء	٢
شكر وتقدير	٣
تقديم	٤
مقدمة	٦
تقرير	٨
قائمة بالاسرار المصرية	٩ - ١١

الباب الاول

النيل	١٢ - ٣١
-------	---------

الباب الثانى

الحياة الزراعية	٣٢ - ٧١
نشأة الزراعة	٣٣
التقويم الزراعى	٣٥
أساليب الزراعة	٤٢
آلات وأدوات الزراعة	٦٠
آلات وأدوات الري	٦٨

الباب الثالث

المحاصيل الحقلية	٧٢ - ٩٩
الحبوب	٧٣
البقول والأعلاف : البقول	٨٣
الأعلاف	٩٢
النباتات الزيتية	٩٣
نباتات الصبغة والدباغة	٩٦

الموضوع	الصفحة
الباب الرابع	
نباتات الألياف	١٠٠ - ١١٦
الكتان	١٠١
البردى	١٠٨
الطن	١١٥
الباب الخامس	
المحاصيل البسمانية	١٢٠ - ٢١١
الفاكهة	١١٢
الخضر	١٢١
الأشجار	١٥٣
الحدائق	١٨٧
الأزهار	٢٠٢
الباب السادس	
الساكنات الطسة والعطرية	٢١٢ - ٢٣٣
الباب السابع	
الصناعات الزراعية	٢٣٤ - ٢٨٥
الصناعات الريمية	٢٣٦
الصناعات الغذائية	٢٥٦
الباب الثامن	
الراث النباتي	٢٨٦ - ٢٩٧
الباب التاسع	
الآفات الزراعية	٢٩٨ - ٣٠٧
الحشرات	٢٩٩
أمراض النباتات	٣٠٤

الموضوع	الصفحة
الباب العاشر	
الزراعة والمجتمع	٣٠٨ - ٣٤٨
وزارة الزراعة	٣٠٩
الفلاح المصرى	٣١١
الفراغنة وفنون الزراعة	٣١٩
آلهة الزراعة	٣٢٥
أعياد الزراعة	٣٣٤
التغذية	٣٤٠
المراجع العربية	٣٤٩
المراجع الأجنبية	٣٥١
فهرس الصور	٣٥٥
محتويات الكتاب	٣٧١ - ٣٧٣

المطبعة الثقافية

رقم الإبداع: ٣٢٠٠٢ / ١٩٧٠

